Trimestriel - décembre 2016 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0717 G 79868

HOP!

N°152

8,00 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

ACTUALITÉ BD

J. OLLIVIER - GOTLIB - DI MARCO - S. DILLON - SPARKY MOORE

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication : Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef : Louis CANCE
Soutien moral : Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - José TARDIEUX - Jean-Jacques LALANNE - - Stéphane LUCIEN - François HUE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - François-Xavier RAHIER - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY - - Francis SAINT MARTIN - Alain BEYRAND - Nathalie MALIQUE - - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN (Espagne) - -D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI (Italie)- - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - R. PIZOT (Suisse) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 52,00 € - Autres pays: 64,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À :

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0717 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 4° trimestre 2016
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

ACTUALITÉ DERNIÈRE MINUTE

ASTERIX Un nouvel album, signé Ferri et Conrad est en préparation et sa sortie est annoncée pour le 19 octobre 2017.

Pascal **GARRAY**, un des dessinateurs du studio Peyo, notamment sur "Les Schtroumpfs" et "Benoit Brisefer", est décédé le 17 janvier 2017 à l'âge de 51 ans.

HERMANN, dans une interview (cf. CASEMATE 99), annonce que le prochain album de "Jérémiah" nous dévoilera l'histoire de son comparse Kurdy avant qu'ils ne se rencontrent. Toujours à propos d'Hermann, les éditions PLG vont publier une monographie "Hermann sous le signe du sanglier des Ardennes" par P.Tomblaine.

PELLERIN a signé l'affiche de l'exposition "Brest port de la liberté" qui se tient dans cette ville jusqu'au 30 avril 2017.

COSEY a reçu le Grand Prix de la ville d'Angoulême lors du 44° Festival, il sera donc le président de la prochaine édition qui se tiendra fin janvier 2018.

DUKE est le nom d'un nouveau personnage dessiné par Hermann sur scénario de Yves H. Ce werstern crépusculaire met en scène un marshal sans illusion qui tente d'appliquer la (sa) loi dans un ouest sauvage et violent. Le premier volume "La boue et le sang" est paru au Lombard.

COMICS EN GUERRE "La BD américaine pendant la seconde guerre mondiale" par Xavier Fournier est un ouvrage de 180 pages (400 illustrations) paru aux éditions Histoires et Collections.

LE TRANSPERCENEIGE, BD de Lob/B.Legrand/Rochette (albums Casterman), déjà adaptée au cinéma sous le titre "Snowpiercer", va devenir une série télévisée réalisée par la chaîne américaine TNT.

YOKO TSUNO, de Roger Leloup, est de retour dans SPIROU à/c du n°4114 dans une nouvelle aventure "Le Temple des Immortels". Dans ce récit, elle est de nouveau entraînée dans les entrailles de la terre chez les vinéens androïdes.

WILL EISNER (1917-2005) fait l'objet d'une grande rétrospective au Musée de la BD d'Angoulême jusqu'au 15 octobre. A cette occasion, un gros volume de 180 pages a été édité par Kitchen Sink et le Musée (bilingue, en français et en anglais). Ce superbe hommage est en majorité composé d'illustrations diverses accompagnées de textes de J.P. Mercier, P.Gravett, D.Kitchen et John Lind.

KATANGA Le duo Nury-Vallée, auteurs du succés de "Il était une fois en France", s'est reformé pour une nouvelle série qui se déroule cette fois en Afrique. Le T.1 de "Katanga" est annoncé chez Dargaud pour le mois de mars.

Illustration ci-dessous: "Rintintin" par Sparky Moore
(voir rubrique Remember page 56) © Dell

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX 148 av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
ÉDITIONS DE L'ÉLAN 22 avenue de l'Ange, 1410 WATERLOO (Belgique)
PAPIERS NICKELÉS CIP/Anne Delobel, 19 rue E. Carrière, 75018 PARIS
LE COFFRE A BD 24 rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD 19 rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
UNIVERS COMICS 16 place des Bancs, 87000 LIMOGES
TAUPINAMBOUR 40 Avenue de Reims, 02200 SOISSONS
BEDEMANIA 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

THEODORE POUSSIN par Frank Le Gall (c) Dupuis)

EDITORIAL

Il est toujours difficile de respecter les délais de parution, il suffit d'une accumulation d'incidents divers (séjour à l'hôpital, panne irréparable du traitement de texte, documents parvenus en retard...) pour bouleverser toutes les prévisions. Il n'est pas évident d'arriver à boucler un numéro quand les membres sont dispersés, loin les uns des autres. Heureusement, grâce à Nathalie qui a effectué la frappe d'une grande partie des textes, à Marc-André qui répond toujours présent et à Jean Depelley qui s'est démené pour assurer le dossier Frank Le Gall, ce numéro est enfin entre vos mains. Qu'ils en soient ici remerciés.

Notre invité, Frank Le Gall est revenu récemment sous les feux de l'actualité avec un nouvel épisode de la vie aventureuse et tourmentée de "Théodore Poussin" qui paraît actuellement en pré-publication sous la forme de dossiers en fascicules. Ce personnage complexe, balloté par les évènements et le destin, s'est affirmé au fil des épisodes et on le retrouve aujourd'hui avec beaucoup de plaisir.

Le dossier sur la carrière de Jean Ollivier se poursuit: la troisième partie de son interview et de sa prolifique biographie prouve, si besoin était, les immenses capacités de création de ce scénariste qui, par ailleurs, a également à son actif de nombreux ouvrages littéraires.

Quand à la rubrique "Remember", toujours très abondante, elle rend hommage à des auteurs connus comme Gotlib, Angelo Di Marco, Marc Sleen, Steve Dillon, ou moins connus comme Emilio Uberti, Gino Gavioli, Sparky Moore... pourtant publiés chez nous mais très souvent sans être crédités. Depuis la mise en page de notre rubrique, d'autres noms sont venus s'ajouter à la liste: Jean-Luc Vernal, Raoul Giordan, Dan Spiegel, Giovanni Venturi, Jiro Taniguchi, Jean-Louis Fonteneau... nous en reparlerons dans notre prochain numéro.

Bonne lecture et rendez-vous au N°153 LE REDAC-CHEF

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: Frank LE GALL	G.Ratier	P. 5
INTERVIEW: Frank LE GALL	J.Depelley	P. 8
BIBLIO: Frank LE GALL	L.Cance	P.13
DOSSIER: Jean OLLIVIER	J.Tardieux	P.23
BIBLIO: Jean OLLIVIER	J.Tardieux	P.28

Couverture: Théodore POUSSIN par Frank Le Gall © Dupuis

ILLUSTRATIONS: Frank Le Gall, F.Bergèse, Serpieri, Morris, Lambil, Meyer, Caniff, Bonhomme, Follet, Bussemey, Giffey, Mandryka, Aubin, Rosinski, Prentice, Lynde, Schwartz, Gavioli, Nortier, Kline, Claude Henri, Eu.Gire, Bourlès, Cézard, Gillon, Batet, Marcello, Dupuis, Coelho, Gaty, Gotlib, Uberti, Gillain, Di Marco, S.Moore, J.Dumas, A.Salinas, Tabary, M.Sleen, Billon, Dillon, Zamperoni, Tacconi, Huescar, C.Roume, H.Dimpre, etc...

RUBRIQUES

SCOOPS ACTUALITE	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS - MOSQUITO	"	P.16
DARGAUD –TRIOMPHE	"	P.17
DUPUIS - MOUVEMENTS	"	P.18
INFORMATIONS - OUVRAGES SUR LA BD	Lewis et Cie	P.37
ACTUALITE USA	Saint Martin/Marc-André	P.39
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.40
NOUVEAUX FANZINES	"	P.41
PETITES ANNONCES		P.42
REMEMBER: PRAAMSMA – CARRIE FISHER	Marc-André	P.45
REMEMBER: JACK CHICK	"	P.46
REMEMBER: STEVE DILLON	"	P.46
REMEMBER: GOTLIB	J.J.Lalanne	P.48
REMEMBER: MARC SLEEN	Marc-André	P.50
REMEMBER: POMPEIA	A.Moliné	P.51
REMEMBER: GAVIOLI – MICHARMUT	M-A/A.M.	P.52
REMEMBER: DI MARCO	L.Cance	P.53
REMEMBER: MEDIONI – CIRIELLO	L.C/M-A	P.54
REMEMBER: A.SANTOS – VAN STRAATEN	Marc-André	P.55
REMEMBER: SPARKY MOORE	"	P.56
REMEMBER: AITCHISON – G.REED	"	P.58
REMEMBER: UBERTI	L.Cance	P.59
REMEMBER: L.FANTONI – A.BRASIOLI	L.C/M-A	P.60
REMEMBER: B.GILLAIN – R.VAUGHN	L.C/M-A	P.61
REMEMBER: EGALEMENT DECEDES		P.62
REMEMBER: JERRY DUMAS	Marc-André	P.63

SCOOPS ACTUALITÉS

FRANQUIN Fluide Glacial a repris dans "Il était une fois les Idées Noires", les planches de cette série d'humour noir de Franquin. 120 pages avec des interventions d'Isabelle Franquin, Gotlib, Goossens, Luz, Hausman, Ferri...

HERGE L'Assemblée Générale des Amis de Hergé se tiendra le 11 mars 2017 avec la traditionnelle bourse de collection, des conférences, une expo consacrée au "Professeur Tournesol", avec des pièces rares de la collection de Jo-El Azara qui sera présent, de même que Dany (auteur de l'affiche), Wasterlain, Walthéry, F'Murrr, Malik, etc... www.lesamisdeherge.be

SEULS de Gazzotti et Vehlmann. Après le succès des albums (Dupuis) et le film qui sortira le 8 février, voici les romans adaptés des trois premiers albums, écrits par Kidi Bebey. Le 1° volume "La Disparition" est déjà disponible, le 2° paraîtra en mai et le 3° en novembre chez Pockett Jeunesse.

GOSCINNY La ville et le Festival d'Angoulème ont érigé un monument en hommage au scénariste d'Astérix. Une sculpture en forme d'obélisque de 7 tonnes et 4,5 mètres de haut avec des inscriptions extraites des albums et une phrase de René Goscinny: "Quand j'ai entendu dire: le métier de scénariste est à la portée du premier imbécile venu, j'ai compris que j'avais trouvé ma voie".

LE MONDE a lancé une collection sur "Les grands classiques de la littérature en BD" vendue en kiosques. Premier volume paru le 12 janvier: "Le tour du monde en 80 jours" adapté par Chrys Millien. Sont annoncés: "L'île au trésor" par C.Lemoine et J.M.Woerhel, "Notre Dame de Paris" par C.Carré et J.M.Michaud, "Robinson Crusoé" par C.Lemoine et J.C.Vergne, "Voyage au centre de la terre" par C.Ridel et F.Garcia, "Le livre de la jungle" par Ticko et "La guerre des mondes" par P.Chanoinat et A.Zibel.

Patrice **PELLERIN** est l'invité d'un nouveau numéro spécial (HS N°6) du fanzine TONNERRE DE BULLES qui, sous présentation cartonnée, publie une longue et passionnante interview du créateur de "L'Epervier" plus une étude sur son oeuvre, un port-folio "Barbe Rouge", des témoignages de Lepage, Hermann, Le Gall, Coutelis, Delitte, etc... avec en prime 5 ex-libris de Pellerin, Hermann, Prugne, Girod et Marchand. Tirage limité à 250 ex, format A5, 80 pages en couleurs. Les Petits Sapristains, La Chênaie Longue, 35500 St Aubin-des-landes. yannick.bonnant/@gmail.com

GASTON Exposition "Au-dela de Lagaffe", du 07.12.16 au 10.04.17 au Centre Pompidou à Paris. A cette occasion un ouvrage portant le même titre que l'expo a été réalisé par Dupuis et le Centre Pompidou, 208 pages qui revisitent le personnage de Franquin. www.bpi.fr

BUCK DANNY Parution chez Dupuis d'un hors-collection "Les oiseaux noirs" un récit de Buck Danny dont J.M.Charlier avait écrit le début et Francis Bergèse dessiné 16 pl avant le décès du scénariste. La suite n'étant pas écrite, le projet était resté enterré. F.Bergèse, en retraite depuis plusieurs années, a repris crayon et plume pour poursuivre cette histoire avec l'aide au scénario de F. Zumbiehl et P.Buenda. Mais la suite de ce dyptique sera, en principe, dessinée par Sébastien Philippe, auteur d 'un RC "La rencontre" (entre Buck Danny et Tanguy), qui a fort bien assimilé le style de ses prédécesseurs.

MICHELUZZI (1930-1990) Cet excellent dessinateur italien, avant de réaliser des productions plus personnelles, avait débuté dans la presse jeunesse, notamment dans IL GIORNALINO. Il y avait repris le personnage de "Capitan Erik" un navigateur vagabond dessiné auparavant par Giovannini sur scénario de C.Nizzi. Cette série d'aventures maritimes a été reprise chez nous dans les petits formats Mon Journal PIRATES et SAFARI. Les éditions Mosquito annoncent une nouvelle adaptation des épisodes dessinés par Michelluzi avec un premier album "L'idole africaine" prévu pour début février.

BLAKE ET MORTIMER En projet, un récit d'espionnage situé au début des années 60, dessiné par Antoine Aubin sur scénario de J. L.Bocquet et J.L. Fromental. Un autre est prévu, avec les dessinateurs hollandais Peter van Dongen et Teun Berserik sur scénario de Y.Sente, qui se déroulera à Hong Kong, quand à J.Dufaux, il prépare une suite à "L'onde Septimus" dessinée par E.Schréder et C.Caillaux.

XIII MYSTERY Le 11° volume de cette série parallèle à "XIII", est prévu pour juin 2017. Il sera dessiné par TaDuc sur scénario de Luc Brunschwig et sera axé sur le personnage de "Jonathan Fly". (Dargaud)

GOTLIB sera à l'affiche du prochain Hors Série (N°19) de la revue dBD de février qui, sur 100 pages, publiera des entretiens avec Mandryka, Solé, Goossens, Léandri, Frémion, Jannin... et des hommages de Zep, Boucq, Leconte, Christin, Légitimus, etc... www.dbdmag.fr

BILAN 2016

Pour la 17° fois, Gillles Ratier a réalisé son rapport annuel sur la production BD de l'année écoulée pour le compte de l'ACBD (Association des critiques et journalistes BD). Le résultat démontre une certaine stabilité avec, quand même, 50 albums de plus que l'année précédente, ce qui porte le total à 5305 livres publiés, dont 3988 nouveautés, 984 rééditions ou intégrales, 266 recueils d'illustrations et 87 essais sur la BD. Sur les 3988 nouveautés il y a 167 reprises jamais compilées en albums, 2302 sont des traductions d'origines étrangères et donc, en fait, 1519 véritables créations. Par genre, cela donne: 1575 mangas, 494 comics et 361 romans graphiques. Nombre de titres publiés par Média-Participations (Dargaud, Lucky, Kana, Urban, Blake et Mortimer: 494, Dupuis, Graton, Marsu, Zéphyr: 145, Lombard: 87, Divers:20), soit au total: 746. Delcourt: 164, Soleil: 151, Comics et Tonkam, etc... soit 652. Hachette, Albert-René, etc...: 328, Glénat, Vents d'Ouest, Disney, etc...: 417, Bamboo: 156, Panini: 307, Paquet: 88, Clair de Lune: 44. Tirages les plus importants: Lucky Luke 17: 500.000 ex, Blake et Mortimer: 400.000, Lou 17: 320.000, L'Arabe du futur T.3: 220.000, Les Légendaires T.19, Thorgal T.35, XIII T.24: 200.000, Les carnets de Cerise T. 4: 155.000, Les Sisters T.11 et Seuls T.10: 150.000, Boule et Bill T.37 et Les Profs T.18: 120.000, Les Tuniques Bleues T.60: 110.000, Lucky Luke de M. Bonhomme: 105.000, Cédric T.30: 100.000, XIII Mystery T.10: 95.000, etc... La baisse des tirages est frappante pour presque tous les titres, exemple: Blake et Mortimer 2001: 500.000 et 2016: 400.000, Boule et Bill 2001: 500.000 et 2016: 120.000, Lanfeust 2001: 360.000 et 2016: 75.000, Lefranc 2001: 100.000 et 2016: 44.000, Léonard 2001: 130.000 et 2016: 40.000, Spirou 2004: 250.000 et 2016: 70.000, XIII 2000: 620.000 et 2016: 200.000, etc... Entre 2001 et 2016, le nombre d'auteurs est passé de 1280 à 1857, quand aux rééditions patrimoniales, leur tirage se situe entre 10.000 et 1000 ex selon l'importance de la série et... de l'éditeur. Plus détails (32 pages) disponibles sur le site www.acbd.fr. © G.Ratier-ACBD.

BUCK DANNY: "Les oiseaux noirs", dessins de F.Bergèse (c) Dupuis

HÔPITAL INCLUS?
AUCUN RISQUE, MINUS! C'EST UN CONDENSÉ GÉNIAL DES TECHNIQUES SECRÈTES LES PLUS TERRIFIANTES DES ARTS MARTIAUX!...
NON! SANS BLAGUE ?!...
...Y COMPRIS LE FAMEUX CRT QUI PARALYSE L'ADVERSAIRE! MAIS N'ESPÉREZ PAS DE DÉMONSTRATION! ON NE RIGOLE PAS AVEC ÇA! ÇA PEUT TUER!
HO?!... QUELQU'UN T'A-T-IL JAMAIS APPRIS QUE NOUS NE SOMMES PLUS EN GUERRE AVEC LE JAPON ?...
TU DEVRAIS LIRE LA PRESSE DE TEMPS EN TEMPS!
4

INVITÉ

Frank Le Gall par lui-même

INVITÉ

FRANK LE GALL

Le personnage de "Théodore Poussin", obscur commis aux écritures au bureau de fret d'une importante compagnie de navigation (ne rêvant que de quitter Dunkerque pour embarquer vers des terres lointaines), est apparu dans les pages du beau journal SPIROU en 1984: dans un récit en couleurs constituant le premier épisode de l'aventure intitulée "Capitaine Steene". Un treizième tome de la série, intitulé "Le dernier voyage de l'Amok", sort actuellement en livraisons chez Dupuis avant la parution de l'album prochainement. Les douze précédents sont parus entre 1987 et 2005 et un beau portfolio de douze planches (avec deux timbres et un carnet de seize pages): "De Théodore Poussin à Frank Le Gall", tiré à cinq cents exemplaires numérotés et signés par l'auteur a été édité en 2002 par les éditions Daniel Maghen. Des oeuvres aux parfums de grande aventure, entre humour décalé et poésie à fleur d'image, qui permettront l'ascension vers une renommée justifiée de ce dessinateur et narrateur exceptionnel qu'est Frank Le Gall.

Né le 23 septembre 1959 à Rouen, d'un père dessinateur-architecte qui a débuté comme ouvrier à la SNCF et d'une mère musicienne qui s'adonne à la peinture paysanne, décorant les meubles et les objets selon la tradition alsacienne, Frank Le Gall est marqué à tout jamais par la lecture des albums de "Tintin", "Astérix", "Lucky Luke", mais aussi des "Creepy" américains de Warren. Ses maîtres sont Franquin, Hergé, Gotlib... Côté littérature, il dévore également les oeuvres de Blaise Cendrars, Pierre Mac Orlan, Joseph Conrad, Arthur Conan Doyle ou Robert Louis Stevenson... Avant qu'il interrompe ses études peu concluantes vers l'âge de seize ou dix-sept ans, ses parents l'inscrivent en seconde dans une filière artistique que fréquentent aussi des jeunes gens comme Olivier Vatine, Thierry Cailleteau et Eric Héliot; il participe ainsi à quelques fanzines Rouennais comme DECOUVERTE ECLATS vers 1973 et 1974 ou IVOIRE, un tout petit peu plus tard en 1978. A la même époque, il publie ses premières planches dans PISTIL, magazine écologique pour les enfants où débutaient d'autres futurs grands noms de la BD: Makyo, Alain Dodier, Laurent Vicomte, Pierre-Yves Gabrion.. Il ne les a pas vraiment rencontrés à ce moment-là car il travaillait chez lui, en province, et faisait simplement des allers et retours pour livrer ses planches. Il s'agissait d'une série humoristique de deux planches en couleurs par numéro qui a débuté au N° 3 de Septembre 1977, "Pouce de Plein-Vent". Il signe également quelques planches indépendantes mais au bout d'un an et demi il jette l'éponge n'ayant pas le sentiment d'évoluer.

LE MANGEUR D'ARCHIPELS ""Un goût d'orage" (SPIROU 2475 de 1985)

YOYO: strip paru dans LES CAHIERS DE LA BD N°88 (1988)

A la même époque, SPIROU a lancé un concours de BD et son père ayant acheté ce numéro l'incite à y participer. Il décroche le premier prix "BD réaliste" mais cet essai restera sans suite, ce n'est que quelques années plus tard qu'il aura l'occasion de revenir dans cet hebdomadaire.

- participations aux collectifs "Rocky Luke: Banlieue West" des éditions SEDLI (1985) et "Du Souchon dans l'air" chez Delcourt (1988)
- illustrations pour différents hommages comme le "Catalogue Imaginaire" des éditions Dupuis en 1985, "20 couvertures pour Spirou et Fantasio" et "Nous Tintin" aux éditions du Lion en 1987.
- collaborations au mensuel éducatif JE BOUQUINE des éditions Bayard avec la mise en cases et illustrations de plusieurs classiques de la littérature: quatre adaptations BD et un roman illustré.
- animations graphiques avec divers croquis pour les publications des éditions Glénat dans "L'Année de la BD 86/87" (avec Yann) ou le N°83 des CAHIERS DE LA BD (1988) avec deux strips inédits des "Yoyo", toujours avec Yann.
- réalisation d'une belle planche couleur scénarisée par Martin Matje pour l'éphémère bimestriel didactique PLUME ET COLLE "36 chandelles pour 12 étoiles" au N°4 de novembre 1989.
- plusieurs scénarios de BD pour Eric Héliot, son ancien ami de classe devenu illustrateur de livres pour enfants: "Nathan Logelheim" dans le N°1 du fanzine CAFE NOIR (1987) et "La photo du peintre" dans le N°15 de SAPRISTI (1987).

En 1989, "Marie Vérité", le troisième volume de "Théodore Poussin", écrit avec Yann, obtient le Prix du Meilleur Album à Angoulême. En quelques années et 3 albums, la série s'est imposée et obtient une reconnaissance méritée. Ensuite, le premier grand cycle du navigateur myope au grand coeur s'achève avec le 6° tome "Un passager porté disparu" lequel est couronné par le Prix du Public à Angoulême en 1993. L'auteur aborde alors pour l'album suivant "La Vallée des Roses", la couleur directe et il évoque avec nostalgie l'enfance de son personnage dans le nord de la France. Cet épisode nous entraîne dans une atmosphère très différente et autobiographique avec un ton beaucoup plus personnel. Cela lui vaudra d'être couronné par le premier "Totem" de la BD au Salon du Livre de Jeunesse de Montreuil et le prix du Meilleur Album au 5° Festival de Solliès-Ville.

En 1992, il conçoit pour le mensuel SCHTROUMPF, à la demande du rédacteur en Chef Thierry Joor, des gags en ombres chinoises inspirés de Caran d'Ache: "Petits Contes Noirs". Ils seront repris avec des inédits dans un petit livre tiré à 500 exemplaires seulement par le Festival BD de Solliès-Ville en 1993. Il en reprendra le principe en 1997 et 1998 dans SPIROU, puis pour alimenter deux albums parus aux éditions Dargaud en 2000 "La fin du monde et autres petits contes noirs" et 2001 "La Biologiste n'a pas de culotte" sur des scénarios de son frère Pierre Le Gall.

Depuis, il poursuit à son rythme, les aventures de son "Théodore Poussin" et se délasse de ces créations d'atmosphère en livrant divers récits complets débridés comme le mini-album "Les aventures de la fin de l'épisode" dans la collection "Patte de Mouche" de l'Association, en 1995, sur scénario de Lewis Trondheim qui met en scène un émule de Sherlock Holmes. Toujours pour Trondheim, il écrit l'une des "Formidables aventures de Lapinot" publiée en album dans la collection "Poisson Pilote" chez Dargaud en 2001: "Vacances de printemps". On lui doit aussi divers récits du même type publiés dans SPIROU: des strips dessinés par Stanislas "La saga des beignets" en 1998, deux pages sur "Les Belles histoires d'Oncle Frankie" en 2004, des histoires illustrées par Flore Balthazar comme "Anna et la mort" (SPIROU 2006) ou "Nettoyage de printemps" (2007) et un mini-récit "Le Ruisseau" (2009).

La musique joue aussi un rôle important dans sa vie. Il a été l'ami d'Hubert Mounier (qui signait ses BD Cleet Boris), de Benjamin Biolay... et il a même enregistré un disque "Fermer les yeux" (éditions Jour de Fêtes, 1994) avec un livret en sérigraphie tiré à 50 exemplaires. Il a composé quelques chansons pour Coralie Clément et en a interprété plusieurs avec la chanteuse. Pour Hubert Mounier, il a illustré la chanson "Mobilis in Mobile", pour le livret de l'album de reprises "Affaire Classée" (Universal Music, 2007). Plus récemment il a monté le groupe Lovegeties et enregistre ses propres compositions et des reprises.

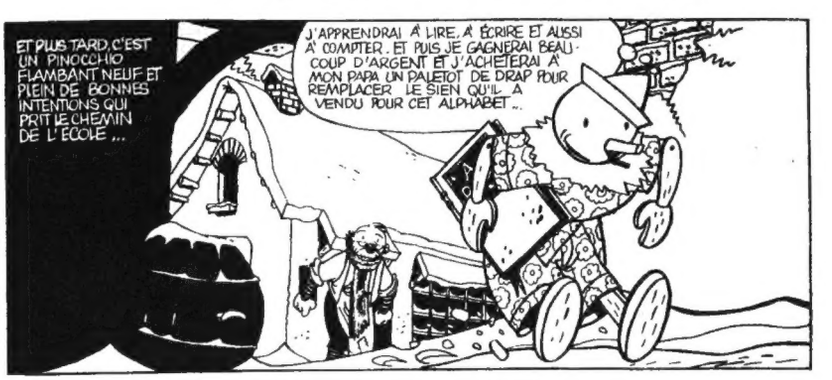
A partir de 1996, il illustre également plusieurs albums de bandes dessinées plus particulièrement destinées aux enfants. C'est à la demande de l'éditeur Guy Delcourt qui avait eu connaissance de ses dessins réalisés pour son fils dans un style plus dépouillé qu'il dessine sur son propre texte "Catastrophe au pays du Père Noël". Une histoire un peu loufoque où le vieil homme à la barbe blanche est victime d'une grève des postes en pleine saison des cadeaux de Noël. Il poursuit dans cette veine, mais cette fois sur des scénarios d'Irène Colas, avec "Les Barbutins", deux albums en 1999 et 2000, parus également chez Delcourt.

Il donne aussi un coup de main à son ami Hubert Mounier pour l'album "Créature" tome 1 "Chimère" publié par les éditions Soleil en 2003. On peut aussi y rattacher ses plus récentes créations qui mettent en scène une charmante petite chatte qu'il scénarise pour Flore Balthazar, "Miss Annie" et "Vraiment, Miss Annie ?", deux albums chez Dupuis en 2010 et 2013.

Enfin, pour être complet, signalons un roman pour enfants illustré, "Dick" et un recueil de nouvelles et contes illustrés, "Presque moi",

VALRY BONPAIN: SPIROU N°2294 (1982)

PINOCCHIO RC paru dans JE BOUQUINE N°34 (1986)


ET PLUS TARD, C'EST UN PINOCCHIO FLAMBANT NEUF ET PLEIN DE BONNES INTENTIONS QUI PRIT LE CHEMIN DE L'ECOLE...
J'APPRENDRAI A LIRE, A ECRIRE ET AUSSI A COMPTER. ET PUIS JE GAGNERAI BEAUCOUP D'ARGENT ET J'ACHETERAI A MON PAPA UN PALETOT DE DRAP POUR REMPLACER LE SIEN QU'IL A VENDU POUR CET ALPHABET...

le tout aux éditions ALIEN (Solliès-Ville) en 1993 et en 2002, divers dessins pour les collectifs: "L'intégrale de Raymond Calbuth" chez Glénat et "Animaux sous bulles" chez ALIEN (1993), "Tronches de Concombre" (collectif hommage au Concombre Masqué de Mandryka), chez Dupuis et "Tutti-Frutti" N° 2 chez Stakhano (1995), "La

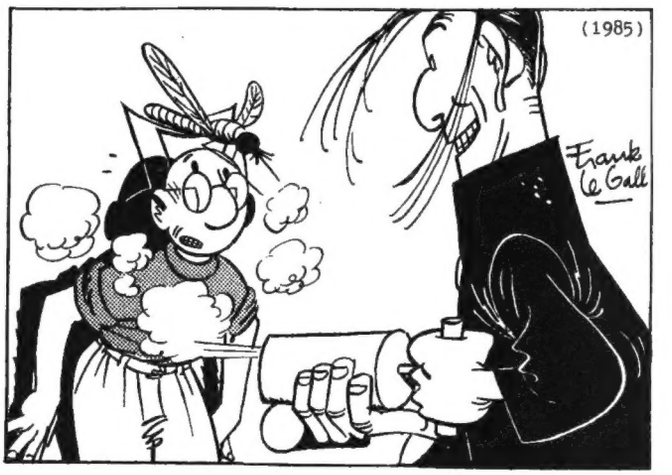
Bédéthèque idéale" édition 1997-98 pour le Centre National de la la BD et de l'Image, "L'arbre des deux printemps" de Will et Rudi Miel, au Lombard (2000) et "La BD du 3°" publiée par La Loterie Romande en 2000... De nombreux dessins dans SPIROU, un coup de main à Clarke sur le récit "Mars Attaque!" (dessin des petits martiens dans FLUIDE GLACIAL en 1999), l'éventuelle réalisation de "Mary Jane", un projet qui date de 1987 qui a beaucoup évolué pour se concrétiser en 2002 pour la collection Aire Libre mais qui reste en stand-by. L'action devait se dérouler dans l'Angleterre Victorienne avec une ambiance à la Dickens... Il ne faut pas oublier les nombreux travaux qu'il a réalisé pour la publicité et que traquent, avec avidité, les collectionneurs, comme ceux réalisés pour Perspectives Immobilières (1984), Auto-Peugeot (1997) ou L'étude Tajan (1999 et 2001).

En 2005, cinq ans après "Novembre toute l'année", il revient à "Théodore Poussin" avec "Les Jalousies", douzième tome de la série.

Après une planche d'essai inédite, il enchaîne en 2007 avec sa propre vision du héros fétiche du magazine des éditions Dupuis, dans un style volontiers rétro, "Les Marais du temps", 2° volume de la collection "Une aventure de Spirou et Fantasio par...", évidemment pré-publiée dans SPIROU. Dans ce one-shot, il envoie nos héros dans le passé à la suite de Zorglub dans une ambiance 19° siècle, dans les quartiers mal famés de Paris.

A partir de 2010, Dupuis réédite l'ensemble de la série "Théodore Poussin" sous la forme de trois intégrales, complétées par des introductions de son complice et biographe Franck Bouysse.

En 2015, Frank Le Gall s'essaye à la peinture, réalisant une série d'acryliques de "Théodore Poussin" pour une exposition à la Huberty-Breyne Gallery de Bruxelles.



Carte postale sur le thème du Moustique (collectif Dupuis)

Depuis, il a collaboré en tant que scénariste avec Plessix sur l'album "Là où vont les Fourmis" paru chez Casterman en septembre 2016. Une belle fable poétique où le jeune Said se lance dans une aventure, en compagnie d'une chèvre qui parle et d'une gamine de son âge. Leur but, suivre une colonie de fourmis en route pour on ne sait quelle mystérieuse destination. Ce conte est superbement illustré par le minutieux Plessix dont le dessin est en parfaite adéquation avec l'histoire de Frank Le Gall.

En attendant la sortie du 13° album de "Théodore Poussin", "Le dernier voyage de l'Amok" qui parait actuellement en livraisons noir et blanc chez Dupuis, l'ensemble de la série ressort avec de magnifiques nouvelles couvertures.

Texte établi, en grande partie, d'après celui de Gilles Ratier paru sur BD.ZOOM.COM en 2010, revu et mis à jour par Jean Depelley et Louis Cance.

LES MARAIS DU TEMPS (Spirou et Fantasio (2007)

Les 75 ans de Spirou qui rencontre Franquin (SPIROU 3914)

SAVIEZ-VOUS QU'IL Y A UN MONSTRE QUI VIT DANS VOTRE ESTOMAC ? VOUS NE LE SAVIEZ PAS ?...
LES PETITS CONTES NOIRS
GRUMPH!
Frank Le Gall
VOUS L'ENTENDEZ POURTANT, QUELQUEFOIS...
BURP!!
ET QUAND JE PENSE QUE C'EST À VOUS QU'ON DEMANDE DE VOUS EXCUSER, ALORS QUE VOUS N'Y ÊTES POUR RIEN !
QU'EST-CE QU'ON DIT ?
MERCI... EUH! PARDON!
JE VOUS LE DIS : CE MONSTRE RAFFOLE DES HAMBURGERS (CEUX DE CHEZ Mc DINGO, EN PARTICULIER) ET DE COCA COLA !
MIAM! MIAM!
SLURP!
MMM!
ALORS, NE LUI EN DONNEZ SURTOUT PAS, CAR IL MANIFESTERAIT SA JOIE DE FAÇON BRUYANTE, ET C'EST ENCORE VOUS QUI SERIEZ ATTRAPÉ !
BURP!
PARDON!
BRON
PARDON!
HIC!
EEERK
QU'EST-CE QU'ON DIT ?!!
DONNEZ-LUI AU CONTRAIRE DES HARICOTS VERTS ET DE L'EAU MINÉRALE... IL N'EST RIEN QU'IL DÉTESTE DAVANTAGE, ET ÇA LUI CLOUERA LE BEC POUR LONGTEMPS !
BEURK!
PEUH!
MAINTENANT QUE JE VOUS AI APPRIS L'EXISTENCE DU MONSTRE DE L'ESTOMAC, N'EN PROFITEZ QUAND MÊME PAS !...
ENVOYEZ-MOI UN HAMBURGER BIEN JUTEUX ET UN COCA GLACÉ, ET QUE ÇA SAUTE !!!
EH BIEN ! EN VOILÀ, UN LANGAGE !
ÇA N'EST PAS MOI QUI PARLAIS, MAMAN ! C'EST LE MONSTRE QUI VIT DANS MON ESTOMAC !

INTERVIEW

INTERVIEW

Par J. DEPELLEY

FRANK LE GALL vu par A.Corlina

- En 2000 sort "Novembre toute l'année", le 11e volume de "Théodore Poussin", après trois années d'attente. La série va ensuite s'interrompre pendant près de cinq ans pendant lesquels tu vas te livrer à d'autres essais. L'ombre de Théodore est-elle parfois écrasante pour l'auteur que tu es ?

- Il ne faut rien exagérer ! Théodore Poussin, c'est quand même moins lourd à porter que James Bond, Indiana Jones ou, en son temps, Sherlock Holmes. Je ne me sens pas du tout prisonnier ou victime de mon personnage. On peut ressentir ça si le public se l'est accaparé, qu'il vous échappe, j'imagine. Ce qui a été parfois difficile pour moi, ces dernières années, c'est de réaliser un album de Théodore Poussin, avec tout ce que ça comporte d'embûches – le scénario, les décors, la "mise-en-scène", le dessin... Mais Théodore est un vieil ami, nous nous fréquentons depuis trente-trois ans, et je n'ai jamais songé un instant à l'abandonner. On a pu lire ici et là que la série s'était arrêtée en 2005, et ça, ça m'a fait mal.

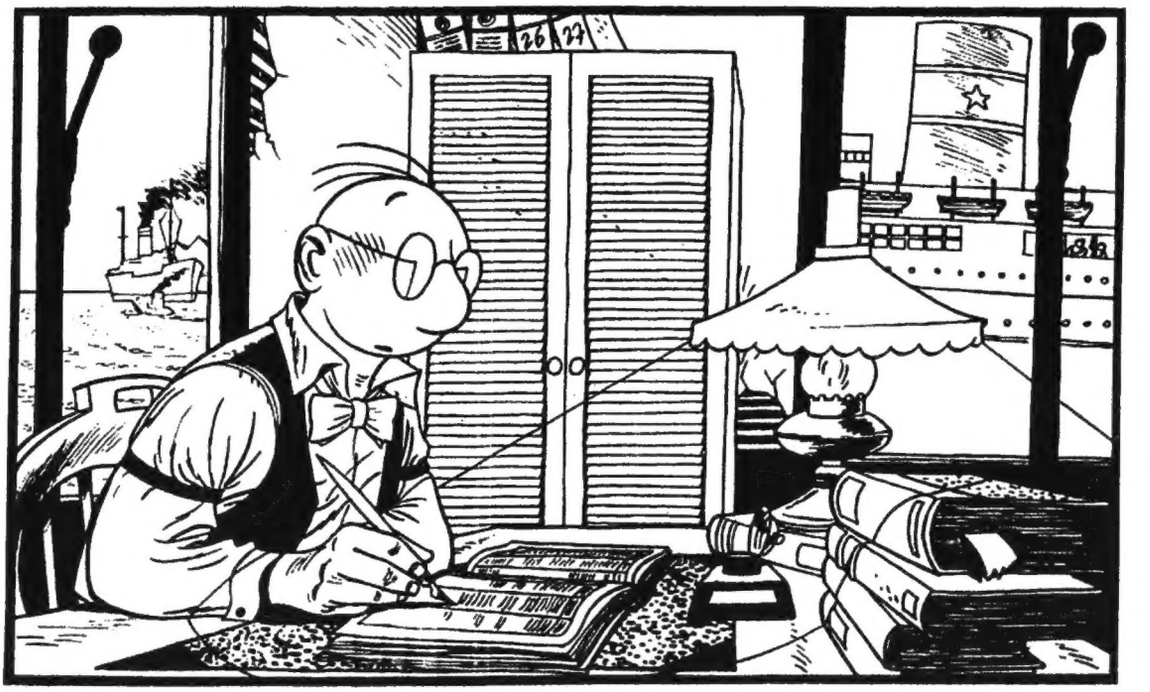
- Qui est réellement cet étrange et mystérieux Monsieur Novembre? Il est imprévisible et parfois bienveillant, comme un mélange de faire-valoir et de trickster. Physiquement, il fait penser à Jacques Higelin et Cleet Boris. Est-ce le destin de Théodore ? Sa conscience ? Une part de toi qui s'incarne dans cette réalité romanesque et y apporte un décalage / recul que tu penses nécessaire ?

- Qui est réellement Monsieur Novembre ? Je ne le sais pas moi-même, et je crois que c'est ce qui fait tout son intérêt. Quand il se prétend comédien dans une troupe façon Grand-Guignol, quand il se comporte en ami, presque en majordome, j'y crois, tout comme le lecteur. Et quand il est malveillant, j'y crois aussi. Mais pour que tout ça fonctionne, il ne faut pas que je sache tout de lui, je dois me laisser surprendre, moi aussi. Physiquement, il était plutôt inspiré de Robert Le Vigan, cet acteur d'avant-guerre qu'on a pu voir dans Les bas-fonds de Jean Renoir ou Les disparus de Saint-Agil. Évidemment, l'intérêt de M. Novembre dans la série est qu'il est un excellent pendant au héros, davantage son double en négatif que son faire-valoir. On le sait bien, les "méchants" sont toujours plus intéressants que les héros, il convient de les soigner particulièrement. Même si Novembre n'est pas un méchant ordinaire, un méchant 100% méchant !

- À la même époque, tu commences "Mary Jane", une biographie somptueuse en couleurs directes de la dernière victime de Jack l'éventreur. Est-ce différent que de travailler sur un Théodore Poussin ? Peux-tu nous parler des contraintes (d'un point de vue artistique, documentation...) que tu t'es imposées sur ce projet ? Où en est cet album ?

(c) des illustrations: Le Gall, Dpuis et éditeurs concernés

EN TANT QU'OFFENSÉ M. TILLEUL A LE CHOIX DE LA CANNE BLANCHE
LE PREMIER QUI ÉBORGNE L'AUTRE GAGNE UN OUVRAGE DE BRUNO LEIGNE EN BRAILLE
GRR! CUISTRE POLYSÉMIQUE! SÉMIOLOGUE! ABSCONS
ANDOUILLE OBSOLÈTE!



Extrait d'un article paru dans LES CAHIERS DE LA BD N° 70 (1986)

- Il m'est très difficile de parler de "Mary Jane". Cet album aura été celui de toutes les difficultés, et pas seulement techniques ou artistiques. Je l'ai démarré à une période très bousculée de ma vie, et l'ai traîné avec moi à travers la quantité de problèmes que j'ai connus alors, y travaillant par-ci par-là, quand je le pouvais. Ça n'étaient pas vraiment les conditions idéales pour réaliser un album ambitieux et différent de tout ce que j'avais pu faire jusqu'alors. Car, même en utilisant un crayon, une plume et de l'aquarelle, comme pour "La Vallée des Roses", il ne s'agit pas du tout du même travail. Le dessin y est plus réaliste, déjà, la documentation énorme. L'écriture n'est pas la même non plus, ni le propos. Et le ton, par conséquent. À un moment donné, les planches de "Mary Jane" me rappelaient trop de mauvais souvenirs, et l'album entier bouchait mon horizon. Je ne voyais rien au-delà de ce qui était devenu un challenge, une obsession : finir cet album à tout prix, alors que j'en étais dégoûté. C'est pourquoi je l'ai mis de côté pour me lancer dans un nouveau "Théodore", un projet beaucoup plus exaltant. Où en est cet album, à présent ? Pour être franc, je vous dirai que je n'en sais rien. J'en ai dessiné 38 pages, et le scénario est entièrement écrit, bien sûr. J'espère juste retrouver un jour, le plus tôt possible, l'énergie de m'y remettre.

- Dans la série "Théodore Poussin" on est saisi par la justesse, tant physique que psychologique, des personnages secondaires. Quand "Les jalousies" (Théodore Poussin tome 12) est sorti en 2005, j'y ai retrouvé notre ami commun Franck Bouysse dans le personnage de M. Bouis, le contremaître de la plantation de noix de coco. Comment construis-tu tes personnages ? À partir de connaissances, de célébrités ? Utilises-tu la morphopsychologie en partant de traits de caractère ?

- J'apporte un soin particulier aux personnages secondaires. Ils ne doivent pas être de simples silhouettes, mais des personnages crédibles. Pour ça, tout est bon : notre ami commun Franck Bouysse, par exemple, s'est retrouvé contremaître de la plantation de noix juste parce qu'il m'avait fourni toute la documentation sur la culture des cocotiers. Je m'empresse de préciser qu'en dehors de son nom, mon Bouis ne doit rien à l'ami Franck. Heureusement pour lui ! Mais je peux m'inspirer de gens que je connais, ou que j'ai croisés, comme de personnages rencontrés au détour d'un roman ou d'un film. J'évite les caricatures, et la morphopsychologie, qui me semblent trop simplistes, et dont on a abusé dans la bande dessinée : les gangsters balafrés au front bas, les héros beaux comme des dieux grecs, les femmes forcément lascives et capiteuses... En même temps, il faut bien le reconnaître, la vie réelle regorge de poncifs, de caricatures, et ça ne m'aide pas !

- Il y a deux ans, tu t'es essayé à la peinture, avec l'exposition d'acryliques de Théodore Poussin à la Huberty-Breyne Gallery de Bruxelles en 2015. Comment le dessinateur et l'aquarelliste de talent que tu es s'est-il senti sur ce nouveau support ?

- Heureux comme un poisson dans l'eau ! Voilà déjà quelques années que je m'essaie à la peinture à mes moments perdus — je n'en ai pas assez, hélas. Je peins juste pour moi, sans souci aucun d'être exposé, reconnu en tant que peintre, encensé par la critique... J'ai parfois souffert d'être un professionnel de la bande dessinée, et j'ai la chance de pouvoir m'adonner à mes autres passions, la musique, l'écriture et la peinture en pur amateur, et c'est un vrai bonheur. Ça ne me dispense d'ailleurs pas d'y travailler avec cœur et sérieux, comme je le ferais si j'étais professionnel dans ces domaines-là. Mais la vraie chance, c'est de n'avoir pas à en vivre. La plus grande vertu de l'amateurisme, à mon avis. C'est en voyant mes toiles qu'Alain Huberty m'a proposé de m'essayer à de grands dessins en couleurs de Théodore Poussin. Il m'a réellement encouragé à laisser parler le petit peintre du dimanche qui se cachait en moi. Et le "mariage entre le dessinateur et l'aquarelliste" s'est très bien passé !

- De quoi traite ton roman "La Cantina" ? Est-il sorti ?

- Mon pauvre roman est allé se promener chez quelques éditeurs et m'est revenu. Je ne désespère pas de le publier un jour, dans une petite maison d'édition, peut-être. Les grandes maisons ressemblent aux éditeurs de bande dessinée, je l'ai découvert : ce qui est différent de ce qu'ils publient les désoriente et, dans le doute et l'indécision, ils le refusent. On peut écrire des choses étranges, mais il faut qu'un autre l'ait fait avant vous et ait eu du succès. En bande dessinée, c'est amusant à constater. Aujourd'hui, les éditeurs n'ont plus peur des sous-Sfar qui fleurissent un peu partout, alors qu'ils n'auraient eux-mêmes pas pris Sfar il y a seulement vingt ans, parce que Sfar ne faisait ni du Franquin, ni du Tardi, ni du Munoz, ni du Mœbius. Mais si vous vous pointez aujourd'hui avec quelque chose de bizarre qui ne soit pas du sous-Sfar, ils n'y comprennent rien et ne le prennent pas. Je dis que

AH ! MADEMOISELLE, SI VOUS COMPTEZ SUR M. POUSSIN POUR VOUS EXPLIQUER LA CULTURE DU COCOTIER !...
OH, CE QU'IL M'EXPLIQUE ME PARAÎT TOUT À FAIT LIMPIDE, MERCI, M. BOUIS !
LES JALOUSIES T.12 (SPIROU 2004-2005)

MARY JANE (projet)

c'est amusant, mais cette frilosité empêche bon nombre de jeunes auteurs d'être publiés. Et il en va de même en littérature, il me semble. De quoi parle "La Cantina"? C'est un huis-clos entre quatre personnages, trois hommes et une femme, au milieu du désert de Sonora, le genre de chose que j'ai toujours aimé faire, comme dans "Secrets", un huis-clos dans un bateau sur une mer immense. Pour le reste, il s'agit d'un portrait de l'Amérique de 1967 à travers la culture musicale, littéraire et artistique de l'époque. Avec quand même une astuce bien perverse de ma part sur la fin du livre...

Extrait d'une publicité pour l'album "Le Capitaine Steene" parue dans SPIROU en 1987.

C'EST À L'ÉPOQUE DU DÉCÈS PRÉMATURÉ DE MON PÈRE, COMMANDANT POUR LE COMPTE DES CHARGEURS MARITIMES, ET POUR ALLÉGER LES CHARGES DE MA FAMILLE QUE JE DUS ŒUVRER UN JOUR, POUR CETTE MÊME COMPAGNIE, EN QUALITÉ DE COMMIS. JE M'APPELLE THÉODORE POUSSIN.

(2016)
J'ai rêvé des fourmis.
Dans mon rêve, je les suivais, et elles m'emmenaient... Tu sais... jusque là où elles vont...
Vraiment ? Et où vont-elles ? Où est-ce ? Dis vite, Zakia !

LA OU VONT LES FOURMIS par Plessix et Le Gall (c) Casterman

- Tu as collaboré en tant que scénariste avec Plessix sur "Là où vont les fourmis". Comment exerces-tu cet art ? Full script avec découpage ou de façon plus ouverte pour le dessinateur ?

- Les rares fois où j'ai scénarisé pour d'autres, j'ai fait mes découpages de la même manière que pour moi, sous la forme de storyboards. Pour la simple raison que je n'écris pas mes scénarios, je les dessine directement. Il ne s'agit pas pour autant d'improvisation. Enfin, si, sur le premier jet, mais pour 62 pages de storyboard, il en existe bien le double dans mes tiroirs. Cela dit, quand on a discuté ensemble et qu'on s'est mis d'accord sur le clou sur lequel on va taper, le dessinateur et moi, je travaille seul à mon scénario et je demande au dessinateur de le respecter le plus possible, ou d'en discuter avec moi quand un détail le chiffonne. De la même façon, je ne me mêle pas du dessin. Travailler avec Michel Plessix a été très facile et agréable. C'est un tel professionnel, il n'y a pas à lui tenir la main ou à lui expliquer deux fois l'effet recherché. Il comprend, et trouve le moyen de vous surprendre et de vous émerveiller.

- Les albums de "Théodore Poussin" ressortent avec de magnifiques nouvelles couvertures et un format plus grand, à l'occasion du prochain tome, "Le dernier voyage de l'Amok". Y a-t-il d'autres changements par rapport aux éditions précédentes ?

- Non, en fait. Le premier album avait été recolorié à l'occasion des intégrales, et on retrouve évidemment ces nouvelles couleurs dans les rééditions, mais c'est tout. Simplement, nous apportons un soin particulier à réparer toutes les petites erreurs des éditions précédentes — les miennes et celles des différents correcteurs. Nous veillons aussi à faire repositionner les textes dans les bulles comme ils l'étaient sur mes planches. Il faut savoir que les textes sont enlevés des pages pour la mise-en-couleurs et remis ensuite. Parfois, n'importe comment. Et les textes touchent alors le bord de la case, ou ne sont plus centrés. Quand on s'est appliqué à mettre ces textes bien en place, c'est assez agaçant. Ces rééditions s'expliquent surtout par le fait que la collection Repérages n'existe plus, et que le nouveau "Théodore" ne pouvait être publié que de la même manière que "Largo Winch", par exemple, en plus grand format. D'où l'idée de tout rééditer ainsi. Ça m'a permis de donner une unité qui n'existait pas aux douze couvertures, puisqu'elles ont été réalisés sur vingt ans de temps, au lieu d'un an pour ces nouvelles couvertures. Et puis, c'est un plaisir rare, pour un auteur, de pouvoir revisiter ainsi son "œuvre". Refaire les couvertures de "Marie Vérité" ou, très dernièrement, de "La Vallée des Roses", était un peu intimidant et excitant à la fois.

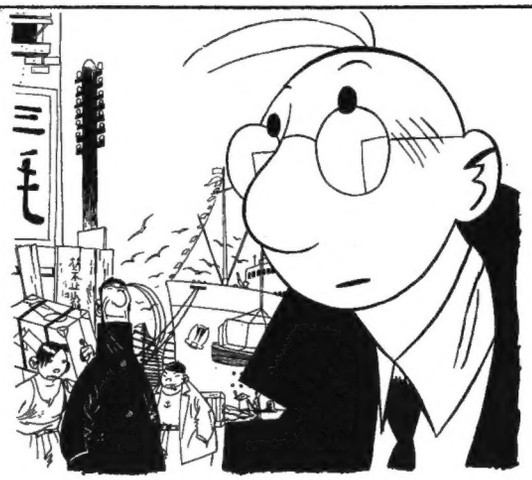
- Sans déflorer "Le dernier voyage de l'Amok", que peux-tu nous dire dessus ? Que penses-tu du format en livraisons (qui rappelle celui des fascicules de littérature populaire) pour la prépublication ? Vas-tu rester plus fidèle à Théodore ou est-ce des retrouvailles brèves ?

- Ah, mais je ne peux rien dévoiler du tout, par contrat ! La fin de l'histoire se trouve d'ailleurs dans un coffre fort à Marcinelle, et est gardée jour et nuit par des malabars belges et des bergers — allemands, eux. Plus sérieusement, je prends beaucoup de plaisir à travailler sur cette longue histoire de 62 pages, la plus longue que j'aurai faite pour Théodore. Pour l'histoire, j'avais envie de retourner à l'ambiance des premiers albums, en particulier du "Mangeur d'Archipels" et de "Marie Vérité". J'ai d'ailleurs utilisé des pans de scénario inutilisés de cette époque, par endroits. Il s'agissait de premières versions de ces deux albums, très différentes de qu'ils sont devenus. Il y avait là des choses qui me plaisaient encore, et que je serais peut-être moins capable d'imaginer aujourd'hui. Pour le reste, l'histoire baigne pour partie dans une ambiance à la Graham Greene, et pour partie à la Stevenson — toutes proportions gardées ! Bien sûr, l'idée des fascicules présentant l'histoire par épisodes m'enchante. Elle est de mon éditeur et ami José-Louis Bocquet. Pour moi, quel cadeau ! Nous y travaillons à trois seulement, José-Louis, moi et l'excellent maquettiste Philippe Ghielmetti, qui est bien plus qu'un maquettiste ici. Nous avons conçu ensemble les couvertures des rééditions, par exemple. Notre équipe est si réduite, notre fonctionnement si simple, et notre relation si amicale, que José-Louis a coutume de dire, pour plaisanter, que nous faisons tout bonnement un fanzine grand luxe!

- Quels sont tes prochains projets ?

- Théodore ! Non, il ne s'agit pas de brèves retrouvailles, mais bien d'un retour à ce qui n'aurait jamais dû cesser d'être ma priorité, je pense. Tout en dessinant "l'Amok", je rêvasse et réfléchis au scénario du prochain. Je ne peux rien en dire pour l'instant, si ce n'est que, comme d'habitude, il succèdera directement au précédent. Et puis, de la peinture, de la musique, de l'écriture, toujours... le plus possible et le plus longtemps possible.

BIOGRAPHIE DE THÉODORE POUSSIN



Théodore Poussin naît en 1902 à Dunkerque. Fils de capitaine, il est élevé par sa mère, sa grande soeur Camille et ses grands-parents. Il passe son enfance dans la maison familiale de Rosendaël - "la Vallée des roses" -, un quartier de Dunkerque, à courir les dunes avec son ami Claquin. À la mort de son père, le jeune Théodore arrête ses études pour travailler dans une compagnie maritime. À l'instar de son oncle, le capitaine Charles Steene, Théodore rêve de voyages mais il est enfermé dans un bureau. Il se décide enfin à partir avec l'équipage du Cap Padaran à destination de l'Indochine, en tant qu'élève-commissaire. Le départ est fixé au 2 janvier 1928. Il souhaite retrouver la trace de son oncle Charles, supposé mort en 1916 à Haïphong. Durant la fête précédant le départ, il fait la connaissance d'un étrange personnage: M. Novembre, qui se présente comme son destin. Sous la direction du capitaine Grandieu et du second, Augustin Poisson, la traversée se passe sans incident notable, jusqu'à la découverte d'un passager clandestin : M. Novembre. Troublé par les propos de l'étrange personnage et les aveux du capitaine Grandieu sur son oncle, Théodore fait un cauchemar et sombre dans une terrible fièvre. À son réveil, Novembre s'est volatilisé. Arrivé à Haïphong, Théodore se lance sur les traces de Steene. Avec l'aide du Consul, il rencontre Madame Cossine, une ancienne femme de son oncle habitant à la frontière chinoise. Selon elle, Steene serait toujours vivant, caché dans la jungle à la tête d'une petite armée. Une guérilla locale oblige Théodore à prendre la fuite. Il rejoint Lang Kiang où il retrouve Novembre. Trompé par celui-ci, il embarque en clandestin à bord du bateau du trafiquant Stoph. Alors qu'il est caché dans la cale, il croit entendre une conversation entre Stoph et le Capitaine Steene (tomes 1 et 7)...

Coincé à Macassar, Théodore Poussin enchaîne les petits boulots pour réunir la somme nécessaire à son billet de retour pour l'Europe. Il fait de multiples rencontres, celle de Georges Town, un pirate redouté qui se prend d'amitié pour lui et lui cède le steamer Le Mangeur d'archipels, puis Joost Wassenaar, un négociant pour lequel Théo fait du transport maritime de fret avec son nouveau bateau. Un soir de brouillard, il prend la mer sans prendre connaissance du bulletin météo et malgré les avertissements d'un vieux chinois. Pris dans une terrible tempête, il échoue sur une île peuplée de mystérieux individus : la belle Mlle Tchekov, un étrange écrivain solitaire et un chasseur traquant "la bête"... Au centre de l'île se trouve une curieuse maison qui semble ne jamais pouvoir être

À L'OCCASION D'UN VOYAGE DE FORMATION, MON VIEUX DÉSIR DE VOYAGER SE RÉALISAIT SOUDAIN. J'ALLAIS PARTIR, MOI AUSSI...
THÉODORE, PRENDRAS-TU BIEN SOIN DES FEMMES PENDANT MON ABSENCE?
JE TE LE PROMETS!

Extrait d'une publicité pour l'album "Capitaine Steene" (SPIROU 1987)

approchée. En fait, Théodore a été assommé pendant la tempête et reconduit à l'hôpital de Macassar où il se réveille après quelques jours... À Macassar, Théodore croise également l'avocat Martin et son comparse Wemmick, l'écrivain opiomane Roissières, et enfin sir Laurance Brooke, alias "le Rajah blanc". Ce dernier souhaite engager Théodore pour libérer sa fille, Marie-vérité, prisonnière du Raja Aru-el-Kader, à Long Anju, un petit sultanat du Sarawak. L'étrange M. Novembre a resurgi et semble vouloir empêcher Théodore de regagner la France. Théodore le laisse pour mort après une bagarre dans un bar et est de ce fait recherché par la police. Mais Novembre, bien vivant, dévoile au Capitaine Stoph les plans de Théodore. Le trafiquant sauve Théodore des griffes de la police, lui permettant de fuir Macassar (tomes 2 et 8).

À bord du Marie Vérité, Théodore Poussin vogue vers Long Anju pour aller délivrer Marie Vérité des griffes du Rajah Aru-el-Kader. Mais la jeune femme est-elle encore en vie et vraiment prisonnière ? Sur l'île, Poussin rencontre une petite communauté Européenne faisant commerce des perles de culture et fermant les yeux sur les agissements du Rajah. Assisté de M. Novembre qui l'a suivi jusque-là, Théodore croise Crabb, un aventurier balafré complotant pour prendre le trône du Rajah. Les hommes de Poussin lancent l'offensive. Après la prise du palais, Théodore apprend que Marie Vérité est en réalité morte depuis longtemps, remplacée par la fille d'un expatrié. Poussin et Novembre reprennent la mer (tome 3)...

25 janvier 1930. Poussin et son équipage rentrent à Batavia (Malaisie) pour toucher la récompense de Sir Brooke. Avec l'argent, Théodore espère pouvoir rentrer en Europe. Mais il apprend par l'avocat Martin qu'à la suite d'insurrections indépendantistes, Batavia est désormais sous embargo et que Brooke est prisonnier des Hollandais dans une forteresse près de Macassar. Poussin brave l'interdiction de quitter Batavia et perd son navire suite à l'attaque des autorités hollandaises. Avec M. Novembre, il est recueilli sur le bateau du pirate Georges Town. Celui-ci veut faire de Théodore son biographe. Novembre, toujours sournois, monte les hommes contre le capitaine. Une tempête éclate et les mutins quittent le navire. Town, Théodore et Novembre restent seuls à bord (tome 4).

Après le naufrage du bateau, Théodore Poussin et le pirate Georges Town se retrouvent échoués sur une côte malaise. Capturés par des chasseurs de têtes, ils sauvent leurs vies en échange du partage du trésor du Rajah blanc. Ils doivent d'abord délivrer Sir Brooke de la forteresse hollandaise sur l'île voisine. Pendant ce temps, M. Novembre a secrètement débarqué. Il assassine un scientifique français et usurpe son identité pour pénétrer dans la forteresse. Town, Théodore et les Malais se lancent à l'assaut du fort, mais l'attaque tourne à la catastrophe : Brooke est assassiné par Town et celui-ci et Théodore se retrouvent à la merci des Hollandais. Town meurt et Novembre trahit Théodore. Celui-ci est envoyé par les Hollandais à Macassar pour être jugé. Mais Novembre l'y a précédé et l'innocente grâce à la biographie de Town subtilisée à Poussin. Théodore peut enfin partir pour la France (tome 5).

1931. À bord du paquebot Cap Saint Jacques, Théodore Poussin est de retour vers la France. Ses aventures attirent les journalistes. Mais au cours d'une escale à Colombo, Théodore disparaît mystérieusement, après avoir aperçu M. Novembre sur une scène de théatre. Trois jours plus tard, il réapparait et rejoint enfin Dunkerque à bord d'un autre navire. Il retrouve sa mère, sa soeur, ses amis, sa maison... Mais une révélation l'a bouleversé pendant son séjour à Colombo. De la bouche de Novembre, il a découvert ses véritables origines : son oncle Charles Steene est son père biologique. Novembre est son homme de confiance. Steene, mourant, vient secrètement retrouver Théodore à Dunkerque et faire la paix avec lui (tome 6).

1932. Théodore a repris son poste d'officier de bord pour la compagnie maritime. Au cours d'une escale dans un petit état malais sous protectorat français, il accompagne Augustin Poisson chez son ami Philippe Bataille, nouveau résident général de l'endroit. Ce dernier les informe de la situation préoccupante dans laquelle il se trouve : le Prince Abdul Amsad semble vouloir l'acheter, comme son prédécesseur. Soupçonnant d'être entouré d'espions, Bataille fait passer Théodore et Poisson pour ses secrétaires et se rend au palais du Prince, en compagnie de sa fille Chouchou. Bataille souhaite y rencontrer un agent français qui pourra les renseigner. Au cours de la soirée en leur honneur, les invités font la connaissance d'Hafiz, le secrétaire du Prince, et de l'architecte Chaumette. Le Prince fait construire un palais démesuré, provoquant la colère des planteurs locaux. L'architecte Chaumette montre aux invités l'avancée des travaux et le curieux souterrain qu'il vient de découvrir, tout proche du palais. Un complot contre le Prince est ourdi pour qu'il meurt pendant une chasse au tigre. Mais le Prince est sauvé de la bête par un coup de fusil providentiel de Bataille. Théodore rencontre un planteur qui l'informe des désagréments causés par le chantier du nouveau palais et de la révolte qui gronde chez les ouvriers Tamouls. Alors qu'une idylle se crée entre Poussin et Chouchou Bataille, révélant la jalousie d'Augustin, Théodore et Chaumette, l'agent des services français, mettent à jour les conspirateurs lors d'une de leurs réunions secrètes dans le souterrain. Poisson meurt au cours de l'attentat contre le Prince. Théodore repart seul pour Dunkerque (tomes 9 et 10).

Novembre 1932, Le Havre. Théodore Poussin embarque en tant que commissaire de bord du du Cap Padaran. Sur le quai, la police révèle au Capitaine Grandieu et à ses officiers la présence d'un tueur en série dans les parages. Poussin fait la connaissance de ses collègues : un second un peu trop discret et un médecin de bord alcoolique et hématophobe... Le navire appareille avec une troupe de théâtre à son bord. Parmi elle, l'étrange M. Novembre. Les morts et les disparitions se succèdent, comme si le tueur était à bord. Théodore enquête et soupçonne Novembre. L'énigme est résolue lors d'une périlleuse chasse au requin : le Second a fait embarquer son frère jumeau, un psychotique qui perpétue les meurtres. Novembre, innocenté, peut à nouveau suivre les pas de Poussin (tome 11).

Décembre 1933, Théodore Poussin, associé à l'avocat Martin, est devenu propriétaire d'une île perdue de l'archipel indonésien. Assisté de Novembre et du contremaître Bouis, il cultive les noix de coco pour les vendre à M. Buck à Macassar. Chouchou Bataille réapparaît soudain. L'atmosphère romantique des lieux ravive les sentiments de Théodore et de la jeune femme qui a fui Paris. En filigranne, Théodore apprend qu'elle a été mariée. La joie des retrouvailles fait rapidement place aux non-dits et aux faux-semblants. Théodore découvre que Chouchou est toujours l'épouse d'un homme qu'il connait bien : son vieil ami Claquin. Les tensions montent jusqu'à l'arrivée impromptue du Capitaine Crabb. Ce dernier, laissé pour mort sur l'île du Raja Aru-el-Kader, veut déposséder Théodore de sa propriété. Une bataille s'engage et un compromis est finalement trouvé : Théodore abandonne son île en échange de sa liberté et de celle de ses amis (tome 12).

Depuis Macassar, Théodore semble bien décidé à reconquérir sa plantation. Assisté financièrement par M. Buck, il achète un nouveau bateau et vogue avec ses amis Novembre et Martin vers son île. Mais Crabb a placé un homme dans son équipage (tome 13)...

Jean Depelley

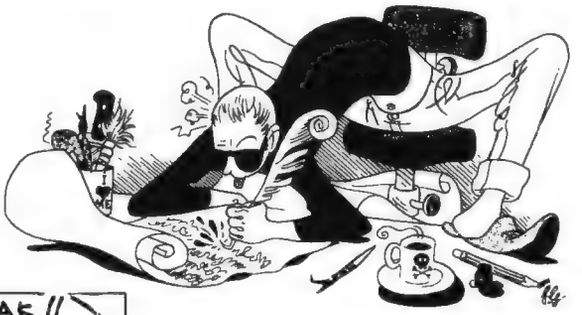
LE DERNIER VOYAGE DE L'AMOK (2016)
(c) Dupuis

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Frank Le Gall

Par L. CANCE

Frank Le Gall par lui-même



POUCE DE PLEIN-VENT (1978)

PISTIL

PISTIL est un magazine, destiné à la jeunesse, sur le thème de l'écologie. Créé par J.C.Bismuth sous le label Cinq Pouce, il paraîtra de 1977 à 1979 sur 71 numéros. Au sommaire BD, beaucoup de débutants pas encore très au point, mais certains feront tout de même carrière comme Dodier, Vicomte, Makyo, Gremet, Gabrion, Tranchand... et quelques professionnels les rejoindront comme Jean Ache, Pierre Frisano ou Martial. C'est là que Frank Le Gall fera ses premiers pas dans la BD avec une série de gags en 2 planches, de son aveu pas très brillants.
POUCE DE PLEIN-VENT gags en 2 pl aux N°2 (06.77). 4.6.8.9 (01.78) puis passe hebdo: N°1(07.02.78).4.7 à 12.14 à 16.18.19.21 (4 pl), 24 (4 pl).27.29.34 (27.09.78).

DIVERS :

15 (15.05.78) AVEC TA PIPE 1 pl
22 (03.07.78) JANOTUS VUE BASSE CONTRE LE TABAGISME GISME (d'après Dodier) 1 pl
30 (28.08.78) OXYGENE: POUR EPATER LES COPAINS (1) 1 pl
34 (27.09.78) OXYGENE: POUR MON ANNIVERSAIRE (1) 2 pl
(1) d'après Gremet

SPIROU

N° 2076 (26.01.78) Supplément Spécial "La cuisine est à vous" (rubrique pour les lecteurs) Résultat d'un concours BD: 1°prix (réaliste) attribué à Frank Le Gall: 2 pl.

VALRY BONPAIN

Première création de Frank Le Gall sur scénario d'Alain Clément, "Valry Bonpain", saxophoniste de jazz, est impliqué dans des intrigues policières. Le ton est réaliste et l'ambiance série noire est bien rendue. Dans ces récits complets, le style de Le Gall évolue et s'affirme épousant les influences de la jeune équipe de SPIROU qui, à l'époque, expérimentait ses talents en devenir: Hislaire, Darasse, Wasterlain, Frank Pé, Geerts, Yann et Conrad... "Valry Bonpain", malgré sa courte carrière, a été apprécié des connaisseurs car le talent de Frank Le Gall y apparaît très prometteur, ce qu'il confirmera par la suite avec "Théodore Poussin".

2238 (05.03.81) VALRY BONPAIN (annonce) 1 pl
2239 (12.03.81) L'AFFAIRE DU TENOR 4 pl
2252 (11.06.81) LA MARCHE DES ESPIONS 5 pl
2279 (17.12.81) LE NOEL DES CHATS ERRANTS 6 pl
2286 (04.02.82) ETUDE EN SOMBRE (sc: Stéphane Iscar) 6 pl
2294 (01.04.82) LA VALSE DES SURINS
1) Le diable était dans la boîte! 6 pl
2307 (01.07.82) LA VALSE DES SURINS
2) L'Etau 7 pl
2311 (29.07.82) Annonce pour l'épisode suivant 1 pl
2312 (05.08.82) LA VALSE DES SURINS (+ couverture photo)
3) Pitié pour le tueur 7 pl
ALBUM +3 (09.82) PASSAGE A L'OCTAVE 4 pl

Reprise en album cartonné (N & B) sous le titre AVENTURES EN MI-BEMOL (Ed. B.D.Rêve 2003) avec des inédits: "Pas de chrysanthèmes pour Joachim": 9 pl, "Canards en séries": 8 pl, plus des croquis, illustrations et présentations.

VALRY BONPAIN
DE LONGUES SEMAINES PASSÈRENT... À SPIROU, ON LES CRUT DISPARUS, DÉFINITIVEMENT PERDUS POUR LE POUAR DESSINÉ... MAIS ILS TÉMOIGNERAIENT !! DANS L'OMBRE, ILS COMPOSÈRENT
LA VALSE DES SURINS!
... PIANISTE... DEUX SYLLABES !... SOUS LA SECONDE, UN NOIR AMÉRICAIN, ÉNORME, UN PEU BOURRU, UN PEU PINTEUR... PLUTÔT SYMPA, DANS LE FOND... SOUS LA PREMIÈRE... UN ANIMAL HUMAIN, UNE BÊTE MALADE QUI, À PARIS, AVAIT DÉJÀ PRIS QUATRE VIES... PEUT-ÊTRE PLUS AILLEURS...
À CE MOMENT, DANS L'EAU GRASSE DE LA SEINE, SE DESSINA LE VISAGE DE MILÈNE...
FRANK LE GALL - SCÉN: ALAIN CLÉMENT
SPIROU 1982

THEODORE POUSSIN

Cette série a débuté dans le journal SPIROU où elle a rapidement conquis les lecteurs mais, par la suite, certains récits n'ont pas été pré-publiés et sont parus directement en album (les N°4 à 9 et 13). Théodore Poussin a démarré en même temps que la seconde enquête de "Jérôme K.Jérôme Bloche" de Dodier, rejoints peu après par "Broussaille" qui accède alors aux histoires à suivre. Trois futurs grands du journal qui se retrouvent en compagnie de Tome et Janry "Spirou", Hardy "Pierre Tombal", Wasterlain "Docteur Poche", Mazel "Les Mousquetaires", etc...

1) CAPITAINE STEENE du N°2428 (25.10.84) au 2431 (15.11.84) : 44 pl + cv au 2429. Album Dupuis 1987 réédité dans la collection Repérage en 1990. Intégrale T.1 (2010). Nouvelle édition avec cv inédite en 2016.

2) LE MANGEUR D'ARCHIPELS publié sous forme de récits complets aux
N°2438 (01.01.85) Le mangeur d'Archipels: 11 pl
N°2478 (08.10.85) Un goût d'orage: cv + 14 pl
N°2495 (04.02.86) La lune d'automne au dessus du monastère: 15 pl
Album Dupuis 1987 avec 3 pl de liaison: 1 pl en introduction, 1 pl entre l'épisode 1 et 2, et 1 pl entre le 2 et le 3. Les pl 37 et 38 ont été redessinées. Réédité dans la collection Repérages en 1990. Intégrale T.1 (2010). Nouvelle réédition avec cv inédite en 2016.

3) MARIE VERITE (sc Yann et Le Gall) du N°2597 (19.01.88) au 2607 (30.03.88): 46 pl et présentation au 2597. Album Dupuis 1988 dans la collection Repérage, de même que les suivants. Intégrale T.1 (2010). Réédition avec cv inédite en 2016.

4) SECRETS: parution en album Dupuis 1990: 46 pl + dépliant intérieur. Intégrale T.1 (2010). Réédition avec cv inédite en 2016.

5) LE TRESOR DU RAJAH BLANC (suite) parution en album Dupuis 1991: 54 pl. Intégrale T.2 (2011). Réédition avec cv inédite en 2016.

6) UN PASSAGER PORTE DISPARU parution en album Dupuis 1992 présenté dans un coffret cartonné accompagné en supplément d'un carnet réunissant les "Lettres d'Orient" de Théodore Poussin, illustrées par 10 aquarelles de l'auteur. Intégrale T.2 (2011) Publication et "à suivre" dans le quotidien belge LE SOIR en 1992. Réédition avec cv inédite en 2016.

7) LA VALLEE DES ROSES parution en album Dupuis 1993: 44 pl en couleurs directes. Intégrale T.2 (2011). Réédition avec cv inédite en 2017.

8) LA MAISON DANS L'ILE parution en album Dupuis 1994: 46 pl. Intégrale T.2 (2011). Réédition avec cv inédite en 2017.

9) LA TERRASSE DES AUDIENCES T.1 parution en album Dupuis 1995: 46 pl. Intégrale T.3 (2012). Réédition avec cv inédite en 2017.

10) LA TERRASSE DES AUDIENCES T.2 du N°3102 (24.09.97) au 3111 (26.11.97): 42 pl + cv avec Solé et double page de présentation des personnages au 3102. Album Dupuis 2000. Intégrale T.3 (2012). Tirage de tête Canal BD en 1997 (récits 9 et 10.

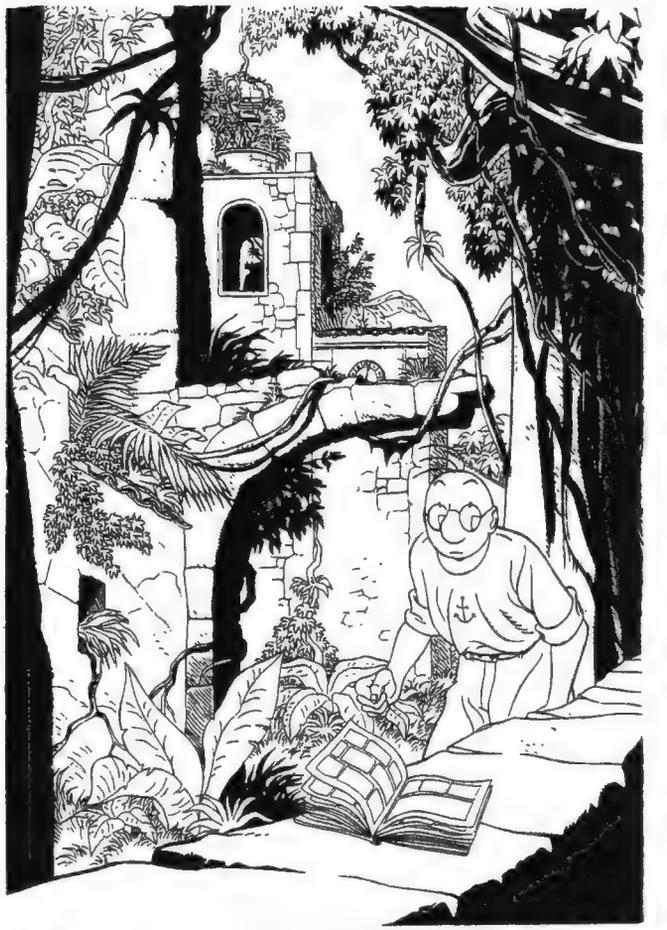
11) NOVEMBRE TOUTE L'ANNEE du N°3261 (4.10.00) au 3269 (06.12.00): 45 pl + cv au 3262. Album Dupuis 2000. Intégrale T.3 (2012). Egalement pré-publié dans BO DOI N°34 (10.00) à 36 (12.00)

12) LES JALOUSIES du N°3478 (08.12.04) au 3488 (16.02.05): 46 pl + cv au 3478. Album Dupuis 2005. Intégrale T.3 (2012). Tirage de tête Album-Multi BD (2005).

13) LE DERNIER VOYAGE DE L'AMOK pré-publication dans "Les Cahiers de Théodore Poussin": Tirage limité à 2600 exemplaires en noir et blanc, 30 pages sous jaquette avec 14 pl de BD (N°1), 15 pl (N°2) le reste étant consacré à des esquisses, portraits, conversations avec l'auteur, etc... Le cahier 3 paraîtra prochainement et l'album classique par la suite.

UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO PAR...

LES MARAIS DU TEMPS du N°3595 (07.03.07) au 3604 (09.05.07): 52 pl + cv au 3595. Album Dupuis 2007 + 2 tirages de tête aux Ed. Khani et Album avec 4 textes inédits et 4 ex-libris. Réédité en 2014 avec une nouvelle couverture.



Affiche pour le 5e Festival BD de SOLLIES-VILLE

SCENARIOS DE FRANK LE GAL

LA SAGA DES BEIGNETS (dessins de Stanislas) du N°3142 (01.07.98) au 3150 (26.08.98): 9 bandes

TITANIC 2 "LE RETOUR" (dessins de Baron Brumaire) RC au N° 3204 (08.09.99): 5 pl.

ANNA ET LA NUIT (dessins de Flore Balthazar) au N°3573 (04.10.06) et 3574 (18.11.06): 4 pl.

NETTOYAGE DE PRINTEMPS (dessins de F.Balthazar) RC au N° 3621 (05.09.07): 2 pl.

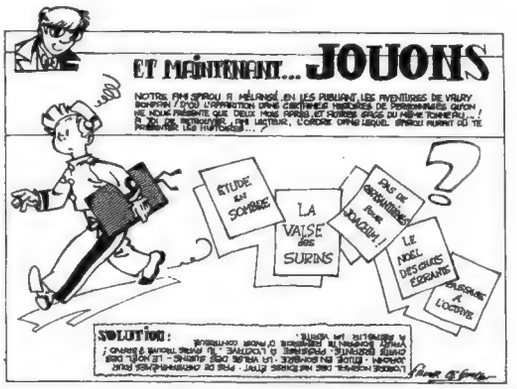
LE RUISSEAU (dessins de F.Balthazar) Mini-récit au N°3691 (07.01.09): 30 pl.

Annonce parue dans l'album 2

CE QUI ATTEND THÉODORE POUSSIN À LONG ANDAU, EST PRESQUE UNE AUTRE HISTOIRE, CELLE DE MARIE VÉRITÉ, D'ABU-EL-KADER ET DES AUTRES. L'HISTOIRE DES INVENTIONS DE L'ESPRIT, DES PASSIONS ET DES SORTILÈGES. UNE HISTOIRE QUI SE DÉROULA IL Y A LONGTEMPS SUR LES RIVES D'UN FLEUVE PARESSEUX. ELLE S'INTITULE
MARIE VÉRITÉ

DIVERS

2471 (20.08.85) Année européenne de la musique 1 ill
2451 (31.12.86) Le Petit Père Noël illustré (collectif) 1 ill
2566 (16.06.87) Les grandes vacances couverture
3102 (24.09.97) Anniversaire de Frank Le Gall collectif
3103 (01.10.97) 36-15 Dupuis. La passion de la BD 1 ill
3115 (24.12.97) Double couverture Noël (idée Trondheim)
3129 (01.04.98) Fausse cv: "Poussin Mensuel" 1 ill
3154 (23.09.98) La Balise à cartoons 1 croquis
3182 (07.04.99) "Jojo" de Geerts vu par Le Gall 1 ill
3189 (26.05.99) Portait de S.Colman vu par Le Gall 1 ill
3195 (07.07.99) Hommage à Alain Saint-Ogan 1 ill
3215 (24.11.99) Portrait de Spirou par Le Gall 1 ill
3221 (05.01.00) Bécassine contre Sherlock Holmes
Spirou spécial 1900: 1 ill pleine page
3231 (15.03.00) Au revoir Will (hommage) couverture
3241 (24.05.00) Spécial "Zorilles" 1 pl
3269 (06.12.00) Les bonnes recettes d'Oncle Frankie 5 pages
(interview)
3275 (17.01.01) "Oscar" un nouveau héros (collectif) 1 croquis



3276 (24.01.01) Numéro spécial détectives couverture
3279 (14.02.01) Un timbre avec Théodore Poussin
3283 (14.03.01) Professeur Platypus (avec Clarke) 1 page
3319 (21.11.01) RC "Agent 212" (collectif de 4 pl) 1 dessin
3436 (18.02.04) "Le Boss" (gag 290) avec Bercovici et Zidrou 1 pl
3468 (29.09.04) Ils sont tous fans d'Indien et Pingouin 1 dessin
3478 (08.02.04) La Balise à cartoons 1 croquis
3478 (08.02.04) Vous êtes vraiment mon auteur préféré
monsieur Le Gall (rédactionnel)
3484 (19.01.05) La Balise à cartoons 1 croquis
3511 (27.07.05) Concours collectif "Boule et Bill" 1 dessin
3595 (07.03.07) Les instantanés de Le Gall (fin au 3604) 10 pages
La Balise à cartoons
3604 (09.05.07) Le monde entier lit Spirou couverture
3621 (05.09.07) La Balise à cartoons (Festival de Solliès) 1 page
3682 (03.11.08) Hommage à Mickey 1 dessin
3731 (19.10.09) La galerie des illustres: Le Gall 1 page + 1 pl
3744 (13.01.10) Carte à collectionner (T.Poussin) 1 croquis
3749 (17.02.10) Le Gall nous écrit (à propos de L.Luke) 1 page
Cabochon pour le bandeau titre
3778 (08.09.10) Hommage à A.Geerts 1 ill
3859 (28.03.12) Fiche sur "Barthélémy Novembre"
3937 (25.09.13) Spécial Cauvin "Légende et réalité": 1 pl avec
Bercovici et 1 strip "Bon anniversaire"
4039 (09.09.15) Adieu Stuf (hommage) 1 ill
4049 (18.11.15) Les secrets de Le Gall
(Les aventures d'un journal) 1 page

RECITS COMPLETS

2436 (20.12.84) POLLY LITTLEDWARF (1) (sc: Yann) 10 pl
2489 (29.12.85) LE CHIEN BLEU (sc: Pierre Le Gall) (2) 5 pl
2593 (22.12.87) FIN D'ANNEES (T.Poussin) (sc T. Le Gall) 4 pl
2645 (23.12.88) LA NUIT DU JULTOMTE 4 pl
3102 (24.09.97) PETITS CONTES NOIRS 1 pl
3103 (01.10.97) PETITS CONTES NOIRS 1 pl
3107 (29.10.97) PETITS CONTES NOIRS 1 pl
3112 (03.12.97) PETITS CONTES NOIRS 1 pl
3117 (07.01.98) PETITS CONTES NOIRS 1 pl
3118 (14.01.98) PETITS CONTES NOIRS 1 pl
3119 (21.01.98) PETITS CONTES NOIRS 1 pl
3269 (06.12.00) LES BONNES RECETTES
D'ONCLE FRANKIE 2 pl
3914 (17.04.13) UN VOYAGE DE PAPIER (Spirou 75 ans) 4 pl
(1) Reprise dans l'album (collectif) Vents d'Ouest (1984)
"Les Histoires merveilleuses de l'Oncle Paul"
(2) Avec Bercovici

DIVERS

ALBUMS COLLECTIFS

ROCKY LUKE (Sedli 1985) "Banlieue West" 1 pl
CATALOGUE IMAGINAIRE (Dupuis 1985) 2 ill
20 COUVERTURES POUR SPIROU ET FANTASIO
(Ed. du Lion 1987) 1 ill
NOUS TINTIN (Ed. du Lion 1987) 1 ill
DU SOUCHON DANS L'AIR (Delcourt 1988) 2 ill
TRONCHES DE CONCOMBRE (Dupuis 1995) 1 ill
(album hommage au "Concombre Masqué" de Mandryka)
TUTTI-FRUTTI N°2 (Stakhano 1995) 1 ill
LA BEDETHEQUE IDEALE (CNBDI 1997) couverture

OUVRAGES DIVERS:
DICK (Alien 1993) roman de Frank Le Gall: 10 ill + cv et dos de cv
PRESQUE MOI (Alien 2000) recueil de nouvelles de F. Le Gall: ill.

ALBUMS DIVERS

1993 PETITS CONTES NOIRS (Solliès-Ville) 29 pl
1995 LES AVENTURES DE LA FIN DE L'EPISODE (L'Association)
(sc: L.Trondheim) collection "Patte de Mouche" 22 pl
1996 CATASTROPHE AU PAYS DU PERE Noël
(sc et des) (Delcourt) 54 pl
1999 LES BARBUTINS: LA RHINO DE BARBUTIN VERT
(sc Irène Colas) (Delcourt) 24 pl
2000 LES BARBUTINS: LES ANANAS DE KILIKILI
(sc Irène Colas) (Delcourt) 24 pl
2000 LA FIN DU MONDE ET AUTRES PETITS CONTES NOIR T.1
(sc Pierre Le Gall) (Dargaud Collection "Poisson Pilote") 44 pl
2001 LA BIOLOGISTE N'A PAS DE CULOTTE T.2
(sc Pierre Le Gall) (Dargaud Collection "Poisson Pilote") 44 pl
2001 VACANCES DE PRINTEMPS (Lapinot T.5)
(sc Frank Le Gall, dessins de Trondheim)
(Dargaud Collection "Poisson Pilote") 48 pl
2010 MISS ANNIE (dessins de Flore Balthazar) (Dupuis) 78 pl
2013 VRAIMENT, MISS ANNIE ? (dessins de Flore Balthazar)
(Dupuis) 119pl

POLLY LITTLEDWARF

RC par Yann et Le Gall paru dans SPIROU N°2436 (1984)

ONCLE PAUL, REGARDEZ : DES PAUVRES ! REGARDEZ COMME LEUR BONHOMME DE NEIGE EST CRASSEUX ET RIDICULE...
QUELLE IDÉE AUSSI D'HABITER PRÈS DES CHARBONNAGES ET DU CRASSIER... POUAH !
NOËL
BOUDIN BLANC
HMM...
DINDES OIES ANDOUILLES
ALLONS, LES ENFANTS... NE SOYEZ PAS TAQUINS AVEC LES GUEUX... CE N'EST PAS TOUJOURS DE LEUR FAUTE... IL Y A AUSSI DES ENFANTS TROUVÉS... TENEZ, PAR EXEMPLE...
CHIC ! UNE HISTOIRE MÉLO...

CIRCUS

Pour ce mensuel Glénat, Yann et Frank Le Gall ont créé "Yoyo". Pantalon à damier rouge et blanc, un cigare à la bouche, coiffé d'une casquette, c'est un noir corpulent majordome d'une petite fille héritière d'une grande fortune. Dans le premier récit, ils se rendent en Europe Centrale au château des ancêtres de la gamine et sont confrontés à la malédiction de la Lune Noire. Dans le second, ils sont à New York, en pleine crise du fameux vendredi noir de Wall Street. C'est là qu'ils rencontrent une jeune fille au chômage qui intervient dans l'intrigue. Cette série assez loufoque et décalée est considérée par certains comme étant d'avant-garde mais elle ne connaîtra qu'un succès d'estime et cessera après le 2° volume.

YOYO CONTRE LA LUNE NOIRE du N°86 (06.85) au 92 (12.85): 47 pl dont une pl 6 bis non numérotée. Reprise en album Glénat en 1986 sous le titre "La Lune Noire". Intégrale Vents d'Ouest en 2002.

LES SIRENES DE WALL STREET du N°106 (03.87) au 112 (09.87): 46 pl. Reprise en album Glénat en 1987. Intégrale Vents d'Ouest en 2002.

RECIT COMPLET :
LA BONNE ETOILE (sc Pierre Le Gall) au N°91 bis "Spécial Stars" (11.85): 5 pl

DIVERS Couverture du relié CIRCUS N°21 (98 à 108)

JE BOUQUINE

Ce mensuel, édité par Bayard Presse à partir de 1984, est destiné aux 12-14 ans pour leur donner le goût et le plaisir de lire. La formule mélange romans illustrés adaptations en BD d'un chef-d'oeuvre de la littérature, dossiers, interviews d'auteurs, gags, jeux, etc... Les dessinateurs font partie des grands noms de la BD comme Gillon, Caza, Fred, Servais, Juillard, Marcello, Chaland, Rossi, Blanc-Dumont, Coutelis et bien d'autres. Frank Le Gall y a livré quatre adaptations BD et illustré un roman.

34 (12.86) PINOCCHIO (sc Le Tendre d'après Collodi) 17 pl + ill
40 (06.87) LE KID EN CAVALE (texte de S.Fuller) cv + 36 ill
91 (09.91) RIKKI-TIKKI-TAVI (sc L.Harlé d'après R.Kipling) 11 pl
94 (12.91) ALI BABA ET LES 40 VOLEURS (sc Le Tendre) 11 pl
117 (11.93) LES CLIENTS DU BON CHIEN JAUNE
(sc P.Le Gall d'après Mac Orlan) cv + 12 pl + ill

SCHTROUMPF

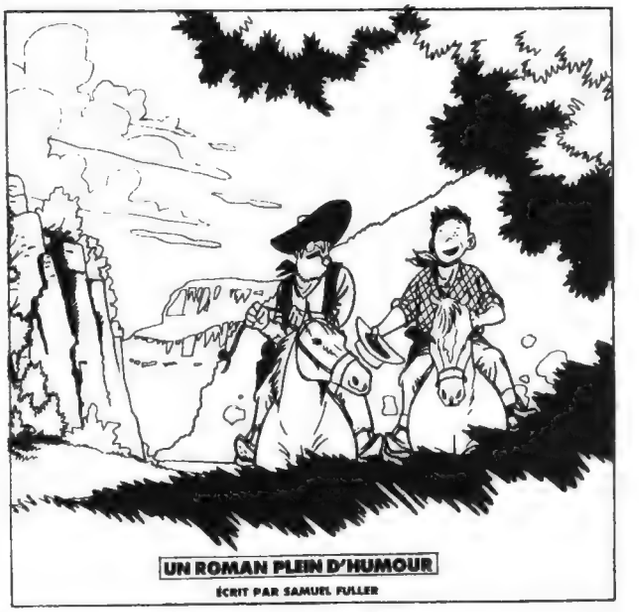
En 1989, Peyo et son fils fondent la société Cartoon Création pour éditer les albums des personnages créés par Peyo. Un mensuel est également lancé, SCHTROUMPF, avec un sommaire comprenant beaucoup d'inédits réalisés par le studio Peyo et la participation de Ryssack, Lamquet, Matagne, Severin, Malik, Geerts, Wasterlain... et brièvement Frank Le Gall avec ses "Petits contes noirs".

Du N°29 (02.92) au 33 (06.92) PETITS CONTES NOIRS: 5 pl
Reprise en album, avec des inédits, par le Festival de Solliès-Ville en 1993

DIVERSES BD:
ROBBEDOES (Spirou flamand) (1986) "Fable filosofique"
(sc L.Letzer) ½ pl
CAFE NOIR N°1 (1987) BD: sc pour "Nathan Logelheim"
dessin Eric Héliot 5 pl
SAPRISTI N°15 (1987) BD: sc pour "La photo du peintre"
dessin Eric Héliot 3 pl
PLUME ET COLLE N°4 (1989) BD: "36 chandelles pour 12 étoiles"
(sc de Matje) 1 pl

Remerciements: Gilles Ratier, Jean Depelley, Jean-Paul Tibéri, Francis Saint-Martin, Marc-André.

JE BOUQUINE N°40 (1987) "Le Kid en cavale"



BIBLIO CRITIQUE

- LES CAHIERS DE LA BD N°68 (1986) Critique de "La Lune Noire". N°70 (1986) Interview collective avec Cossu, Hislaire et Yann. N° 83 (1988) Dossier Yann
- L'ANNEE DE LA BD 86/87 (Glénat) Interview Le Gall et Yann
- CAFE NOIR N°1 (1987) Dossier + interview et cv inédite
- CIRCUS N°116 (1987) Interview
- 9° FESTIVAL D'HYERES (1987) Interview dans le catalogue
- JETEZ L'ENCRE N°8 (1989) Interview + couverture inédite
- PERROQUET BLEU N°4 (1990) Interview
- P.L.G. N°29 (1993) Spécial Frank Le Gall (Interview et biblio)
- 5° FESTIVAL DE SOLLIES VILLE (1993) Interview dans le catalogue
- LA LETTRE DE DARGAUD N°11 (1993) Interview. N°54 (2000) "La critique m'a tué" par Le Gall. N°56 (2000) Interview.
- L'ETUDIANT N°188 (1997) "Métier passion... dessinateur de BD" par Le Gall
- AURACAN N°16 (1997) Interview + cv inédite
- BD SCOPE N°10 (1997) Dans l'atelier de Frank Le Gall
- BO DOI N°9 (1998) Article sur Yann et Le Gall. N°25 (1999) Interview. N°34 (2000) Interview "Poussin à fond de Gall" + prépublication de "Novembre toute l'année"
- CANAL BD N°16 (2000) Article sur"Novembre toute l'année"+ cv
- SWOF "Carnet Passion" N°1 (2002) Spécial Le Gall (1)
- ON A MARCHE SUR LA BULLE N°1 (2004) Interview
- BD MAGAZINE N°6 (2005) (Soleil) Interview sur "Les Jalousies"

(1) C'est l'ouvrage le plus complet sur Frank Le Gall, écrit par Franck Bouysse (avec la participation de Pascal Orsini, Monique Gellaerts, Stéphane Germann et Serge Buch): "Frank Le Gall", N°1 de la collection "Carnet Passion" éditée par la revue Swof (distribuée alors par les éditions Paquet) en septembre 2002. Interview, bibliographie, essais, documents inédits, critiques de l'oeuvre...: tout y est ! Franck Bouysse avait aussi, auparavant, commis un petit fascicule très intéressant: "Bibliographie Frank Le Gall" qu'il avait autoédité en 2001.

YOYO "Les sirènes de Wall Street" (CIRCUS 1985) Sc: Yann.

I SEE... BUT... POUR PÊCHER LES SIRÈNES, ÇA NOUS FAIT UNE BELLE JAMBE, SI J'OSE DIRE.
CE N'EST PAS TOUT. REGARDEZ : J'AI CHIPÉ LA CARTE OCÉANOGRAPHIQUE DE MERMAID.

NOUVEAUX ALBUMS

NOTRE PETITE SELECTION

LUCKY COMICS Les médias ont beaucoup parlé du 7° volume des nouvelles aventures du cow-boy créé par Morris:"La terre promise", avec un nouveau scénariste Jul, toujours dessiné par Achdé qui reste dans le style du créateur. Les pérégrinations d'une famille de juifs dans l'Ouest américain, grand succès populaire a été tiré à 500.000 exemplaires.

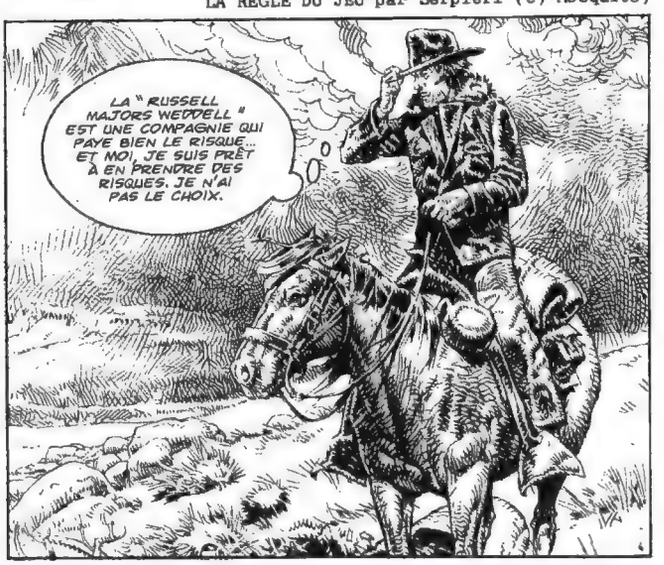
DARGAUD Les nombreux amateurs des aventures de BLAKE ET MORTIMER n'ont pas manqué le T.24 "Le testament de William S", par Y.Sente et A.Juillard. Le mystère de la véritable identité de Shakespeare est au centre de l'intrigue croisée avec un héritage qui attire bien des convoitises.
De son côté, le talentueux Marini poursuit l'épopée des AIGLES DE ROME avec le livre V où les protagonistes se livrent une lutte sans merci lors d'une bataille qui s'est déroulée en l'an 9 après Jésus-Christ en Germanie. Cette histoire d'amitié brisée entre deux hommes est magnifiquement mise en scène par Enrico Marini.

DUPUIS Pierre-Yves Gabrion signe le premier volume de KARMA CITY, présenté au format comic, sur 180 pages. Dans un monde futur régi par une société utopiste et moraliste, chacun est surveillé par sa carte Karma. Pourtant d'étranges incidents entraînent trois enquêteurs dans une série d'affaires mystérieuses dont le dénouement paraîtra dans le volume suivant.
LADY S: Dans le 12° épisode, "Rapport de force", l'héroine de Philippe Aymond, rescapée de l'explosion qui bouclait l'épisode précédent, est embarquée malgré elle dans un enlèvement sur fond politique. Une très bonne intrigue au terme de laquelle elle se retrouve engagée par la CIA.

LOMBARD Si Derib semble avoir pris sa retraite dans le genre réaliste, il n'en poursuit pas moins les aventures de YAKARI avec un 39° album "Le jour du silence". Cet épisode marque un changement de scénariste, Job cède la place à Joris Chamblain qui, dans ce récit, fait perdre à notre petit héros son pouvoir de parler et de comprendre les animaux.
IRS T.17 par Vranken et Desberg. Leur héros, Larry B.Max, a démissionné de l'IRS et travaille désormais pour les financiers qu'il traquait auparavant. Dès ce nouveau départ, il est la cible d'un justicier qui s'attaque aux riches magouilleurs. L'intrigue se complique avec son passé qui ressurgit. Ce bon suspense reste à suivre.
THORGAL: Dans la série parallèle, consacrée à "LOUVE", menée de main de maître par Yann et Surzhenko, la fille de Thorgal est confrontée à "La reine des Alfes Noirs" qui tente en vain de trancher les racines de l'arbre d'Odin pour provoquer le grand chaos.

GLENAT Suite de RED SKIN avec un second volume de la sexy "Véra", agent soviétique envoyée aux USA pour contrer les projets d'un leader fasciste et faire la promotion de l'URSS. Cette parodie des récits d'espionnages est traitée avec beaucoup d'humour par X.Dorison et Terry Dodson.
Suite également de la série RIO de l'excellent Corentin Rouge sur scénario de Louise Garcia. Dans "Les yeux de la Favela", la révolte d'un enfant des rues adopté par de riches américains tourne au drame. A suivre.

LA REGLE DU JEU par Serpieri (c) Mosquito)


LA "RUSSELL MAJORS WEDDELL" EST UNE COMPAGNIE QUI PAYE BIEN LE RISQUE... ET MOI, JE SUIS PRÊT À EN PRENDRE DES RISQUES. JE N'AI PAS LE CHOIX.

NOUS AVONS REÇU

LA FEMME PARFAITE EST UNE CONNASSE Margaux Mottin remet le couvert et illustre le 2° volume du best-seller des soeurs Girard, Marie-Aldine et Anne-Sophie, dont les ouvrages se sont vendus à plus de 1.800.000 exemplaires aux éditions J'Ai Lu (un film est également en préparation). Avec beaucoup d'humour et de dérision elles ont croqué des situations agaçantes qui rendent insupportables, à leurs yeux, les femmes parfaites. Le trait élégant des illustrations de Margaux Mottin accentue l'ironie des séquences proposées. Cet album, qui n'est pas une BD, est édité par Fluide Glacial.

Dans la même collection **PARIS TRASH** est un guide insolite de Paris, arrondissement par arrondissement, et le résultat de cette exploration n'est pas triste. Ecrit par Elsa Barrère, illustré par Stéphane Trappier, les 80 pages de cet ouvrage nous font découvrir des lieux courants ou surprenants de Paris: métro, musées, Bois de Boulogne, restaurant, boutique de luxe, cercle de jeu, etc... Le tout commenté et illustré avec humour. www.fluideglacial.com

ALBAN DMERLU Les gags de ce marin-pêcheur à la retraite nous plongent cette fois dans l'évènement qui met en ébullition la ville des Sables d'Olonne: "Le Vent des Globes". Dans cet album, "Du vent dans les voiles", avec ses amis toujours un peu portés sur la bouteille, Alban va vivre cette fête de la mer avec beaucoup de gags. Cette création de Polpino (Paul Pineau) avec des personnages désopilants à souhait est éditée par les éditions de Beaupré aux Sables d'Olonne. editiondebeaupre@orange.fr

MOSQUITO

GAMMES CHROMATIQUES par Zentner et Pellejero, auteurs par ailleurs du personnage de "Dieter Lumpen", ont également signé en commun des récits complets fantastiques dans les années 90. Cet album regroupe cinq récits de cette époque où la couleur avait son importance. "Cinq tranches de vie qui basculent selon les lois du hasard ou de ce que l'on pourrait appeler le destin..."

LE DOCTEUR POCHE, personnage fêtiche de Marc Wasterlain, revient dans une aventure inédite "Retour sur la planète des chats". Créé à l'origine dans SPIROU, le Dr Poche a vécu plusieurs aventures humoristiques et sensibles reprises en album et plus récemment en intégrales. Dans l'un de ces récits, il avait découvert sur une étrange planète un monde animalier qu'il avait sauvé de la dictature. Ici, il répond à l'appel au secours de la planète des chats menacée par des ennemis venus d'un autre monde. C'est avec plaisir qu'on retrouve cet univers de fantaisie où Wasterlain donne toute la mesure de son talent. Le T.2 "Le géant qui posait des questions" est en préparation.

LA PRISONNIERE DES APACHES par Tisselli (dessin) et Ruju (scénario) qui signent une aventure du célèbre ranger Tex Willer (mais son nom n'apparait pas en couverture). Dans cet épisode, réalisé en couleurs directes, Tex et Kit Carson s'enfoncent en territoire indien pour délivrer la femme d'un colonel enlevée par un redoutable chef Apache. Efficaces, comme toujours, ils réussissent leur mission après bien des péripéties mais le dénouement réserve quelques surprises.

LA REGLE DU JEU réunit deux récits complets, en noir et blanc, de Paolo Eleteri Serpieri. Ces deux westerns sont parus en Italie dans LANCIO STORY, le premier qui donne son titre à l'album, en 1978, sur scénario d'Ambrosio et le second "Porter le coup" en 1980. Dans le premier, deux sinistres individus, des militaires, se vantent du viol et du meurtre d'une indienne à un trappeur. Or ce dernier était le compagnon de la squaw. Dans le second, un employé du Pony Express, ex-détenu en fuite, échappe aux indiens et sauve le courrier. Mais au bout de la route c'est la pendaison qui l'attend. Deux récits où le destin de deux hommes se montre implacable.

A PARAITRE: "Adriatica" par L.Vianello, "Warramunga" par S.Toppi, "La Croix sanglante" par Cassini, "Le trésor de Chartreuse" par Julo et "L'idole Africaine" (Captain Erik) par Micheluzzi et Mizzi.

DUPUIS

LES TUNIQUES BLEUES de Cauvin et Lambil poursuivent imperturbablement leurs péripéties burlesques en pleine guerre de Sécession. Dans "Carte blanche pour un bleu" (60° album) le sergent Chesterfield, suite à une énième charge de cavalerie, est revenu traumatisé et totalement amnésique. Le sergent Blutch va tout faire pour que son ami retrouve la mémoire et pour cela, il le confronte à des évènements et personnages de leurs aventures passées. Cela permet aux auteurs de revisiter avec humour quelques épisodes précédents. Ce grand classique de la BD a été tiré à 110.000 exemplaires confirmant un succès qui ne se dément pas.

A l'occasion de ce 60° album, un volume collectif de 120 pages a été réalisé en hommage à la série. 19 auteurs ont tenté de donner leur version des Tuniques Bleues dans de courts récits: Bodard et Gloris, Goulet et Sté, Munuera, R.Collin, Dutto, Aimée de Jongh, Pau et Lapière, Schwartz, Clarke, Baba et Lapuss', Frasier et Chamblain, Maltaite et Zidrou, Blutch... Cela fait bizarre de retrouver nos deux héros sous des graphismes différents et le plus souvent confrontés à des problèmes de conscience.

Un dossier de presse, sous forme d'une plaquette de 16 pages, accompagne le lancement de ces albums. Patrick Gaumer y présente la série commentée par ses auteurs et quelques auteurs du collectif livrent leurs vision des Tuniques Bleues.

LE PASSEUR Le duo Hermann (père) et Yves H (fils) signent ce one-shot qui se déroule dans un monde postapocalyptique. Un couple, attiré par une annonce prometteuse, tente de rallier un lieu paradisiaque pour y vivre à l'abri de la violence de leur monde. Mais rien ne se passe comme prévu et en réalité, ils se retrouvent pris dans un piège démoniaque qui vire au cauchemar. Ce récit très noir est paru dans la collection "Aire Libre".

INTEGRALES DUPUIS

LUCKY LUKE Une nouvelle intégrale vient de débuter introduite par un passionnant dossier du couple Pissavy-Yvernault. Ils nous révèlent les dessous de cette série créée par Morris en 1946 et devenue le best-seller que l'on sait. A travers des récits plus ou moins longs au début, son style plutôt rond et influencé par le dessin animé s'affirme et il installe progressivement l'univers de ce western fantaisiste. De l'humour, des bagarres, des poursuites, des personnages bien typés, tout se met en place pour faire de Lucky Luke un héros populaire. La chronologie est respectée et les planches restées inédites dans les éditions précédentes y sont incluses. Le dossier abondamment illustré de documents souvent inédits, s'attache à la personnalité de l'auteur, ses débuts (au Moustique) ses influences (sérials, Red Ryder, Marijac, son séjour aux USA...) etc... Ce volume reprend "La mine d'or de Dick Digger", "Rodéo" et "Arizona", albums parus entre 1949 et 1951.

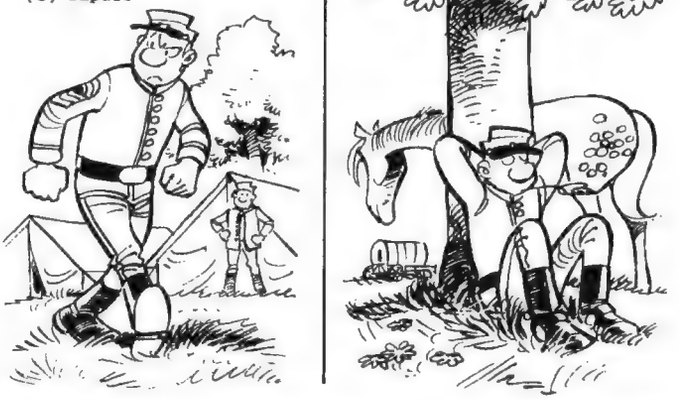
BOULOULOUM ET GUILIGUILI L'enfant de la jungle et son ami le gorille sont toujours aux prises avec des braconniers plus bêtes que méchants. Créée par Cauvin et Mazel pour le journal SPIROU en 1975, cette série est rebaptisée, à partir du 7° épisode, "Les Jungles perdues" et les héros deviennent "Kaloum et Kong". Le T.2 et dernier de l'intégrale (1982-2008) reprend: "Rapt" (N°6), "Les aventuriers de la préhistoire" (N°7), "Les chevaliers de l'enfer"(N°8), "Le péril rouge" (N°9), "Les épaves ressuscitées" (N°10) avec quelques récits complets et le dernier épisode resté inédit en album Dupuis, "L'espace sidérant", pré-publié dans Spirou seulement en 2008, qui clôture cette amusante série. Dans l'introduction, Patrick Gaumer dévoile les changements qui ont perturbé la publication de cette série et qui ont précipité son arrêt. Mazel poursuivant ensuite "Caline et Calebasse" avant de lancer avec Cauvin, les gags des "Paparazzi".

LUCKY LUKE (1947) par Morris (c) Dupuis

BIZU T.2 Enfin la suite de l'intégrale avec les premières grandes histoires à suivre parues directement en albums aux éditions Fleurus en 1986: "Le signe d'Ys" et "Le fils de Fa Dièse", plus 35 planches du "Grand désordre", épisode inachevé et donc inédit. Le copieux dossier de présentation signé M.Seller, rappelle que, entre "Spirou et Fantasio" et la reprise de "Bizu", Fournier n'est pas resté inactif et a beaucoup travaillé pour le quotidien OUEST FRANCE avec des jeux, illustrations, concours, BD... Le sympathique "Bizu" et son monde féérique est une belle réussite de Jean-Claude Fournier et le T.3, annoncé pour juin est à retenir.

EGALEMENT PARUS: BROUSSAILLE T.1 (1978-85) par Frank Pé et Bom avec "Les papiers de Broussaille", les RC et les deux premières histoires à suivre "Les baleines publiques" et "Les sculpteurs de lumière", plus 75 pages inédites en albums.
LES PETITS HOMMES de Séron T.8 (336 pages) avec les albums 27 "C+C = Boum", 28 "Les Catherinettes", 29 "Choucroute melba", 30 "Bébé Tango", 31 "Tchakakhan" et 32 "Melting Pot". Préface de V.Lecuivre.

LES TUNIQUES BLEUES par
Cauvin & Lambil
(c) Dupuis



MOUVEMENTS

(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

BAMBOO MAG est un bimestriel gratuit de 68 pages publié par les éditions Bamboo pour présenter un échantillon de ses séries: beaucoup de gags de la collection Humour, mais aussi des annonces pour les collections Grand Angle et Manga. Dans la partie rédactionnelle du N°46: interview de Marko ("Les Godillots"), un article sur "L'Ambulance 13" de Mounier et Ordas plus la 3° partie des "Coulisses de la BD" qui se poursuivent dans le 47 avec aussi un dossier sur "Les Profs" et l'interview de Simon Léturgie (dessins) et Erroc (scénariste) plus un article sur les romans de Marcel Pagnol adaptés en BD. Disponible en librairies ou sur internet: www.Bamboomag.com

PLANETE (84 à 86) Ce bimestriel gratuit de 48 pages sert de catalogue aux nouveautés Delcourt, Soleil, Mangas, Comics, Tonkam. Il est distribué dans certaines librairies. Le N°86 (01.17) publie un article sur "Médicis" et interviewe le scnériste O.Péru.

SAMIZDAT (434 à 438) 24 pages A5 pour ce catalogue mensuel qui informe la clientèle de la Librairie Impressions sur les nouveautés disponibles par correspondance: albums, mangas, ouvrages d'illustrations, fanzines, humour, documentation, revues, etc... et, dans les 137 et 138, Gilles Ratier livre une biographie du dessinateur italien Buzzelli. Abonnement 1 an: 33 euros. (Adresse en page 2) www.impressionslib@canalbd.net

DARGAUD LE MAG N°17. Nouveautés et extraits de BD: "Lucky Luke" et interview de Jul, le nouveau scénariste de la série. Interview de Corentin Rouge (dessinateur de "XIII Mystery" T.10), Teddy Riner, quelques pages des "Aigles de Rome" T.5 de Marini, etc...

DARGAUD

UNDERTAKER par
Ralph Meyer
(c) Dargaud

UNDERTAKER Le T.3 entame un nouveau cycle de ce western original et passionnant, avec des personnages hors du commun: un croque-mort, une jeune femme idéaliste et une chinoise au caractère bien trempé. Associés pour le meilleur et pour le pire à la fin de l'épisode précédent, ils sont engagés par un colonel manchot qui les entraîne à la poursuite d'un redoutable tueur "L'Ogre de Sutter Camp", un médecin psychopate qu'ils ont connu pendant la guerre de Sécession. Cette excellente intrigue signée Xavier Dorison est dessinée efficacement par Ralph Meyer au style éblouissant. On peut dire qu'ils ont su renouveller le genre et le succès des premiers albums est là pour le confirmer. A suivre dans la 2° partie "L'ombre d'Hippocrate".

FILLES AUX OISEAUX T.1 "N'oubliez pas que le Seigneur vous regarde" par Florence Cestac. Deux adolescentes de milieux différents vont malgré cela devenir des amies et faire face avec humour à la rigueur de la vie en pensionnat. C'était il y a une cinquantaine d'années et l'auteur mêle souvenirs personnels et faits imaginaires. Son dessin gros-nez s'adapte fort bien à l'ambiance nostalgique de cette histoire mélodramatique où l'humour atténue les infortunes des deux protagonistes. A suivre.

XIII MYSTERY, série dérivée de XIII, a pour sujet dans le tome 10 "Calvin Max" personnage de l'ombre, implacable et sans scrupule, devenu conseiller du président Sheridan. Sa route est parsemée de cadavres et rien ne l'arrête. Dans cette intrigue, le scénariste Fred Duval dévoile le vrai visage du président assassiné et des complots qui l'ont mené au pouvoir et à sa fin. Le dessin de Corentin Rouge est remarquable et cette première édition comporte en prime un cahier graphique des croquis du dessinateur.

VALERIAN En attendant la sortie du film en juillet, les éditions Dargaud ont lancé une nouvelle intégrale de cette fabuleuse saga de SF créée en 1967 dans les pages de PILOTE par Linus (Christin) et Mézi (Mézières). Le premier volume reprend dans l'ordre chronologique "Les mauvais rêves", "La cité des eaux mouvantes", "Terres en flammes" et "L'Empire des mille planètes". Ces récits sont précédés d'un entretien avec Luc Besson et les auteurs, d'un article qui rappelle "Comment tout a commencé" et les albums de ce recueil bénéficient d'un résumé. A travers ces récits, du Moyen Age, en passant par le présent où notre planète est ravagée par un cataclysme on arrive dans le futur. Valérian et Laureline se sont envolés pour une longue suite de voyages spatio-temporels qui en ont fait un grand classique de la BD. Les tomes 2 et 3 sont déjà parus.

LES HABITANTS DU CIEL Cet "Atlas de Valérian et Laureline" a également été réédité dans une nouvelle version de l'ouvrage paru en 1992. 30 pages de plus avec de nouveaux textes et dessins sous une nouvelle maquette permettent de découvrir l'univers de la série, ses habitants, les formes de vie, les animaux, super-héros, etc.. et les mystères de l'espace-temps. C'est une véritable encyclopédie illlustrée des rencontres de nos deux héros présentée par 15 pages de BD.

TRIOMPHE

AVEC LES MARTYRS CHRETIENS D'AUJOURD'HUI Dans cet album de la collection "Le Vent de l'Histoire", Dominique Barr et Gaëtan Evrard font le tour des points chauds de notre monde pour dénoncer les persécutions, humiliations et massacres dont sont victimes les chrétiens. De l'Afrique au Moyen Orient, mais aussi en Asie et même en Amérique latine, de plus en plus de pays sont touchés dans l'indifférence des médias et des défenseurs des droits de l'homme.

L'OMBRE DE SAINO 4° volume des rééditions de "Thierry de Royaumont", série mythique de Pierre Forget et Jean Quimper parue dans BAYARD de 1953 à 1959. Thierry, de retour de Palestine, retrouve son château en ruines détruit par le sinistre et maléfique Saïno "le seigneur rouge". Ce dernier a l'ambition de conquérir le royaume de France et même le monde grâce à des inventions secrètes. Thierry et ses compagnons vont l'affronter bien décidés à éliminer cet inquiétant personnage. La suite, "Pour sauver Leila", paraîtra prochainement.

AVEC MERE TERESA "Visage de la miséricorde", par Didier Charlez. Celui-ci relate la vie et l'oeuvre de la fondatrice des Missionnaires de la Charité, mondialement connue pour son engagement au service des plus pauvres qu'elle a soutenus, en particulier dans les rues de Calcutta. Décédée en 1997, elle a été cannonisée par le Pape François le 4 septembre 2016 et elle avait reçu le Prix Nobel de la Paix en 1979.

LES TROUPES DE MARINE Réédition du premier volume, paru en 1992, de l'Histoire de ce corps militaire. Sur scénario de Serge Saint-Michel (1931-2007), dessiné par René Le Honzec, cet album couvre la période 1622 à 1871 sous le titre "Les dernières cartouches". Ces combattants de l'Outre-Mer, du Canada au XII° siècle jusqu'à la bataille de Bazeille contre les prussiens, ont forgé leur réputation de soldats bâtisseurs.

DE VERDUN AU CHEMIN DES DAMES (1916-1917) Après "La Bataille de la Marne" et "La guerre des tranchées", G.Bertheloot et F.Deschamps racontent en BD les 300 jours de Verdun à la bataille de la Croix des Dames. Une page sanglante de notre histoire avec des millions d'hommes sacrifiés dans des combats souvent stériles. Le tout sur fond de magouilles politiques.

LA 2° GUERRE MONDIALE "racontée aux enfants" T.2 évoque la période de la défaite à la Libération avec l'Occupation puis la Résistance. Le graphisme ligne claire de Christian Goux est tout à fait adapté aux plus jeunes et les textes de Guy Lehideux sont clairs et précis. Un bon moyen pour les enfants d'apprendre et de mieux comprendre ce conflit qui a balayé l'Europe et une partie du monde.

LE CHEVALIER DE SAINT-CLAIR est une création de Pierre Brochard pour le journal FRIPOUNET qui l'a publié de 1963 à 1971 sur 11 épisodes déjà repris en 5 albums aux éditions du Triomphe. Epuisés, ils sont réédités en Intégrale et le T.2 qui vient de paraître, regroupe les épisodes 5 à 9: "Quand l'Atalante reviendra", "Le Brigand", "En garde, chevalier", "Mission en Forêt Noire" et "Les trois forts de l'Ouest". Très bonne série d'aventures avec un fringant chevalier qui poursuit ses missions au service du roy avec flegme et humour.

LA LEGENDE DE SAINT NICOLAS racontée par G.Grouvezier. Ce livre paru pour la première fois en 1951 chez Desclée de Brouwer est destiné aux plus petits qui devraient apprécier cette légende illustrée avec talent par Manon Iessel.

ACTUALITÉ DES COLLECTIONNEURS

WILL EISNER

LES BOUCANIERS ("Hawks of the Seas") Cette oeuvre de jeunesse de Will Eisner, qu'il a signé Willis Rensie, a été publiée pour la première fois en 1936-38 sur 123 planches destinées à une publication hebdomadaire. Elle a été distribuée dans de nombreux pays dont la France, dans BILBOQUET (1938-39) puis HURRAH! (1939-40) et en récits complets dans les collections des Editions Mondiales après-guerre. Jusqu'à présent les quelques tentatives de réédition n'ont jamais pu être complètes, le matériel d'origine étant dispersé et difficile à reconstituer. Enfin, grâce à l'acharnement de Jean Depelley et les archives de HOP! cette histoire de pirates est désormais intégrale et fait l'objet d'un bel album aux Editions Neofelis. Ce premier chef-d'oeuvre de Will Eisner, présenté ici par J.Depelley qui signe la préface "La genèse d'une oeuvre et sa redécouverte", est complété par 2 épisodes parus en 1940, découverts récemment et repris en couleurs comme à l'origine. Cet album broché, dos carré de 152 pages, au tirage limité à 600 exemplaires, est disponible aux Editions Neofelis, 286 rue Saint-Pierre, 13005 Marseille. www.neofelis-éditions.com
Note: Sur cette série voir "Le Grenier à BD de HOP!" au N° 133.

TAUPINAMBOUR

Parus ou à paraître: suite de l'intégrale du CAVALIER INCONNU de Marcello avec un 3° volume qui reprend les récits 37 et suivants. Cette longue saga est parue dans le PF PEPITO de la Sagédition entre 1955 et1967. Début d'une intégrale PIFOU avec un premier volume de cet amusant personnage imaginé par Roger Mas dans les pages de VAILLANT en 1958. Suite de l'intégrale de BOB MALLARD par Rémy Bourlès avec le T.2 qui reprend "Contre le cercle de Jade", "Pilote d'essai", "Ceux de la ligne", "L'espion du Pacifique" et T.3: "L'escadrille des Perroquets", "Contre le Dragon Noir", "Le courrier du Capricorne" et "L'Aérobagne". La suite de KIWI de Cézard est toujours programmée. Adresse de Taupinambour en p.2

DIVERS

BOB ET BOBETTE En 1945, Willy Vandersteen imaginait les sympathiques Bob et Bobette (et Lambique, Sidonie et Cie...) dont les aventures se poursuivent encore aujourd'hui sous d'autres signatures. Cette série très populaire en Hollande et en Belgique a été publiée en albums dans diverses collections après pré-publication. En France, elle a été très mal diffusée (à part les épisodes parus dans TINTIN). Heureusement, les amateurs vont pouvoir (re)découvrir les débuts de Bob et Bobette grâce aux éditions Place des Sablons (du groupe Paquet) qui viennent d'entamer une intégrale avec un premier volume période 1945-47 qui regroupe "L'île d'Amphoria", "Le rayon magique", "Le singe volant" plus "Ricky et Bobette" (ébauche de la série). Le tout d'après les versions originales mais avec de nouvelles couleurs (il y a eu des versions redessinées dans les années 60).

CATAMOUNT Le T.2 de ce western, issu des romans d'Albert Bonneau, adapté en BD par Benjamin Blasco-Martinez, est prévu pour fin janvier sous le titre "Le train des maudits" aux éditions Petit à Petit qui rééditent, dans la foulée, le T.1 "La jeunesse de Catamount".

AL SEVERIN, fan de "Spirou", a donné sa version du personnage dans de petits suppléments (format chèque, une bande par page) destinés aux abonnés du journal. Dupuis les a recueilli dans un petit album à l'italienne sous le titre "A tous les coups c'est Spirou" avec 4 récits où Spirou et Fantasio à la recherche d'un travail provoquent des catastrophes. A ne pas manquer, car c'est rétro et très drôle.

MITTON Les éditions Original Watts poursuivent les rééditions des épisodes de "Blek", dessinés par J.Y.Mitton avec un 2° tome sur "Les origines du Dr Occultis" (75 pages 22 €).

BOTTARO Une réédition de sa version de PINOCCHIO, inédite en France jusqu'à présent, serait en préparation. Cette adaptation serait réalisée par la Galerie Oblique de J.F.Jamet.

CORENTIN La fondation Cuvelier lance en souscription la première aventure de Corentin. Ce fac-similé reprendra en grand format les planches originales non retouchées (et séparées) dans un coffret contenant en prime un carnet de croquis et d'aquarelles. Disponible chez La Crypte Tonique, Galerie Bortier 16, 1000 Bruxelles (www.lacryptetonique.com)

KRONOS (125 traverse de la Marine, 13600 La Ciotat) annonce la parution prochaine d'une étude sur S.O.S. METEORE "Les dossiers des Météores". Cet ouvrage de 360 pages (21x29,7) sera disponible en deux versions: standard et tirage de tête (50 ex seulement). Après "Les secrets de l'Espadon", "Les énigmes de l'Atlantide" et "Les affaires du collier", Alain Lerman s'est penché sur une nouvelle aventure de "Blake et Mortimer". Souscription et renseignements à l'adresse ci-dessus ou par Email: as_lerman@yahoo.fr

MARIE-MAD Ceux qui ont apprécié sa BD "La lumière dans la tour" que nous avons reprise dans HOP!, mais en noir et blanc, seront heureux d'apprendre que cette histoire, parue dans AMES VAILLANTES en 1950, va sortir prochainement en album et en couleurs, aux éditions du Triomphe. (Adresse en page 2)

FORTON Les éditions de Varly ont édité récemment une biographie de L.Forton "L'Histoire par la bande" et "La vocation de Bibi Fricotin" (planches parues dans LE PETIT ILLUSTRE en 1924 et en album en 1928.

TERRY ET LES PIRATES

TERRY ET LES PIRATES. Le Tome 4 de l'intégrale de ce grand classique de la BD américaine, créé en 1934 par Milton Caniff, est enfin sorti pour les fêtes. Un beau cadeau pour les amateurs qui apprécieront les qualités de cet ouvrage qui réunit BQ et PH de 1941-42. C'est la période de guerre où les héros sont entrainés dans le conflit contre les japonais au cours de missions périlleuses. L'auteur de ce chef-d'oeuvre a fait école et son influence a été déterminante pour bon nombre d'auteurs. En France, cette série a connu de nombreuses publications mais le plus souvent tronquées, dans le plus grand désordre et surtout limitées à la période d'avant-guerre: JUNIOR en 1937-39, L' AS en 1939, L'AVENTUREUX en 1938 et après-guerre, dans DONALD en 1947, LES PIEDS NICKELES MAGAZINE en 1972, COMICS 130 en 1970-72 et RETRO BD en 1978-79. Des albums sont parus chez Slatkine: 4 albums en 1980-82 (avec des bandes de 1935-37), Futuropolis: 6 albums entre 1985 et 1989 (bandes de 1936-38) et Zenda: 2 volumes en 1990-91 (avec les pl de 1934-36)... On peut constater que c'était toujours les mêmes années et que personne n'a publié l'ensemble dans l'ordre chronologique surtout que, à l'origine, les BQ et PH se suivaient. Aujourd'hui c'est enfin chose faite avec les ouvrages édités par Bédéartist(e) (10, rue Choron, 75009 Paris. www.barbiermontgon.com) qui propose une intégrale adaptée de l'édition l'édition américaine de I.D.W. Publishing. Dans ce T.4 de 350 pages à l'italienne, les introductions sont signées J.Heer et B.Ganwell qui éclairent l'oeuvre et la vie de M.Caniff (1907-1988), accompagnée de quelques hommages dessinés par Blutch, F.Bernard et P.Gauckler. Les T.5 et 6 sont annoncés pour 2017 et 2018 et compléteront l'ensemble des récits, réalisés par M.Caniff, qui ont été lus par 31 millions de lecteurs dans le monde entre 1934 et 1946.
Note: Sur Milton Caniff, voir le dossier publié dans HOP! N°63.

LE MARQUIS D'ANAON par M.Bonhomme (c) Dargaud

LE COIN DU PATRIMOINE

Le site **BD.ZOOM.COM** est toujours fidèle au rendez-vous, tous les jours il présente l'actualité BD à travers diverses rubriques dont "Le Coin du Patrimoine" les mardis avec: "Prévisions des intégrales 2017" (le 15.11.16), un dossier sur la revue "Rare et Cher" (le 22.11), la présentation des monographies patrimoniales (le 29.11), un hommage à Gotlib (le 07.12), "Félix" intégrale 7 et "La magie de John Bolton" le 22.12, et la disparition d'Angelo Di Marco "Le roi des reporters dessinateurs" le 03.01.17. La plupart des dossiers sont animés par G.Ratier et Henri Filippini.

HIBOU

LE CIMETIERE DES BALEINES Belle réédition en album cartonné d'un récit qui marque les débuts de Fred Funcken. Paru en 1947, aux éditions Campéador, il est aujourd'hui quasiment introuvable. Dans ce pêché de jeunesse, Fred Funcken est encore bien loin du style réaliste qu'on lui connaît, ici il est dans la ligne claire très en vogue à l'époque. Dans ce récit, il entraine le jeune Dédé dans une aventure aux îles Féroé à la recherche d'un mystérieux cimetière de baleines qui suscite bien des convoitises. Tirage 300 exemplaires, album cartonné-couleurs. 35 €.

PEGGY PETIT OISEAU SANS AILES Inédite en album, cette histoire parue dans la Semaine de SUZETTE en 1956-57 (N°1 à 26) est signée Yves Duval et le dessin, aussi surprenant que cela puisse paraître, René Follet (Ref). C'est une des rares incursions de ce dernier dans ce domaine pour fillettes et ce sera son unique participation à cette revue mais elle est sa première BD à suivre que les biographes oublient bien souvent. C'est l'histoire conventionnelle d'une fillette, Peggy, paralysée des deux jambes, chassée de chez elle avec sa mère à la suite du décès de son père, un inventeur. Hébergée chez des amis, elle se lie d'amitié avec une autre fillette et elles vont découvrir que l'invention de son père est tombée entre les mains d'un peu scrupuleux personnage qui finançait ses travaux. Album broché 14 €.

PEGGY par R.Follet (c) Hibou

A paraître prochainement: LE JEUNE RENAUDIN T.4 par Di Sano et Mythic, JIM STEWARD T.3 par Sidney et Acar, LES MEILLEURS RECITS DE... Funcken T.36 et L'INTEGRALE BOBO par Deliège T.4. Hibou, 50 rue des Terres Noires 7190 Ecaussinne (Belgique) www.bedephage.com

INTEGRALES

DARGAUD: TANGUY ET LAVERDURE T.6, par Charlier et Jijé, reprend les deux épisodes qui se déroulent au Moyen-Orient avec "Lieutenant Double-Bang" (Pilote 1968-69) et "Baroud dans le désert" (Pilote 1969) plus 3 récits complets parus dans SUPER POCKET PILOTE N°7, 8 et 9 en 1970. L'important dossier de présentation se penche sur la série, ses auteurs, les strips disparus, Super Pocket Pilote, un entretien avec Benoit Gillain, les calendriers pour le compte de l'Armée de l'air, etc...
BARBE ROUGE T.8 par Charlier et Jijé assisté de son fils Lorg (Laurent) interviewé dans ce volume. Celui-ci boucle le cycle des Barbaresques avec "Raid sur la Corne d'Or" (N°18) et entame un nouveau cycle avec "L'île des vaisseaux perdus" (N°19), deux récits prépubliés dans SUPER AS en 1979. La préface nous présente Super As, les diverses couvertures des albums, un témoignage de P.Pellerin, le tout illustré de nombreux documents.
BLUEBERRY T.5 reprend le cycle de la chasse au trésor confédéré avec les albums 13 "Chihuahua Pearl", 14 "L'homme qui valait 5000.000 $" et 15 "Ballade pour un cercueil", épisodes parus dans PILOTE entre 1970 et 1972. L'introduction publie de nombreux documents enrichissant cette belle intégrale où la virtuosité de Gir transcende le scénario de Charlier.
LE MARQUIS D'ANAON, création originale de Matthieu Bonhomme sur scénario de Fabien Vehlmann, n'a vécu que 5 grandes aventures (et 3 RC). Au XVII° siècle, le héros de cette série est confronté à des phénomènes inexpliqués et doit faire face aux superstitions de l'époque. Une ambiance réussie pour cette saga qui aurait mérité de poursuivre. Espérons qu'un jour ce personnage attachant refera surface et connaîtra enfin un succès mérité. Une longue interview des auteurs clôture cette intégrale.

LOMBARD: Avec le T.5 se termine l'intégrale de JOHAN ET PIRLOUIT sous le label Lombard qui prend la suite de Dupuis pour les albums 14 à 17 réalisés par le studio Peyo. En l'occurence par Y. Delporte, T.Culliford, L.Parthoens aux scénarios et A.Maury au dessin. Le dossier est signé par Isabelle et Bertrand Pissavy-Yvernault. Suite de BOB MORANE avec le T.4 qui poursuit la reprise des récits dessinés par G.Forton, parus dans FEMMES D'AUJOURD'HUI et PILOTE: "Le secret des 7 temples", "La rivière de perles", "La couronne de Golconde", "La chasse aux dinosaures" et "La malédiction de Nosferat".

BEDEPHILE: Voici venir le deuxième numéro de la revue suisse Bédéphile: elle se veut le complément papier du festival BD de Lausanne. C'est donc une revue annuelle, ce qui laisse le temps de concocter un sommaire attractif. C'est un gros pavé de 258 pages (19,5x24,5), dos carré et couverture souple, agréablement présenté et illustré. Le contenu en est copieux et hétérogène, et présente donc des intérêts diversifiés. On débute avec un gros dossier consacré à Derib, dessinateur suisse emblématique: biographie, style, oeuvres de jeunesse et publications en Suisse (Le crapaud à lunettes) ; le tout agrémenté par la réédition de deux récits scénarisés par Fred et parus dans Pilote en 1967. Suit un autre dossier dévolu, oh! Surprise, à... Tintin. Et oui, encore un dossier Tintin qui ravira ses amateurs: la planche, le dos des albums, Hergé improvisateur, etc. Cela reste savoureux de voir les spécialistes tenter encore et toujours de nouveaux angles d'approche vers l'auteur et son personnage. Plus originale et incongrue, la troisième et longue étude de la revue se penche sur la fondue savoyarde -et les conséquences fortuites sur le sommeil quand on en abuse-. Un court panorama sur l'apparition de ce plat en BD, ainsi que la référence au génial Winsor McKay, précédent une réédition de planches de la série "Dream of the rare-bit Fiend" (datées de 1905), dudit auteur; puis, comme avec Disney et son Mickey dans le n° précédent, 38 dessinateurs sont conviés à élaborer en une ou deux planches des variations sur le thème des effets digestifs pervers de la fondue ; à chacun de faire son choix préférentiel dans les différentes propositions saugrenues, existentielles, oniriques, ou drôlement irrévérencieuses, mais toutes dignes d'intérêt. Suit un cahier intitulé "Enquêtes" qui regroupe un panel d'artistes diversifiés: Catherine Meurisse, Pierre-Alain Bertola, Yoshihiro Tatsumi, la BD érotique, la revue Strapazin... Enfin, un retour sur le festival 2015, mélange de textes, BD, dessins et photos (Menu, Blutch, Mix et Remix, les nouveaux talents), qui se veut représentatif de l'esprit et de la philosophie de cette manifestation. Suit une présentation détaillée des auteurs des articles, où l'on découvre que la talentueuse équipe du festival a su s'entourer de "plumes" reconnues de la critique de BD. Soit une revue copieuse, contrastée, qui a le mérite de balayer un large éventail de la BD contemporaine et patrimoniale: un choix qui engendre quelques disparités, mais qui saura contenter -ou non !- les amateurs du 9° art.

J.J. Lalanne

LE COFFRE A BD

Promesse tenue avec la parution des tomes 5 à 8 des aventures des sympathiques NIC ET MINO, de Jean Ache sur scénarios de Claude Dupré, héros du journal de MICKEY entre 1959 et 1965, avec:

T.5 **L'ILE INACCESSIBLE** (Mickey 439 à 471 de 1960-61). Nos héros, à la recherche du trésor d'une épave, sont enlevés dans un sous-marin fantôme. Ils se retrouvent dans l'île de la mort où ils vont de surprises en surprises (66 pl).

T.6 **LA CHASSE AUX MILLIARDAIRES** (Mickey 472 à 506 de 1961-62 et album Hardi 1962 sous le titre "Legrand Ixe contre les milliardaires" où les 70 pl d'origine ont été réduites à 62). Cinq milliardaires de nationalités différentes ont disparu sans laisser de traces. Encore une affaire où Nic et Mino vont croiser la route du redoutable malfaiteur Legrand Ixe.

T.7 **GARE AUX SAUTERELLES** (Mickey 507 à 541 de 1962). Des nuages de sauterelles s'apprêtent à dévaster l'Europe, heureusement les jumeaux sont là pour éviter cette catastrophe (70 pl).

T.8 **LES RATAPOUS A L'HEURE ATOMIQUE** (Mickey 542 à 576 de 1962-63). En quoi le sabotage d'une fusée inerplanétaire est-il relié au camp de vacances Ratapous ? Encore une fois Legrand Ixe est de la partie (70 pl).

A paraître très bientôt, les 4 derniers tomes, 9 à 12 de "Nic et Mino" plus "Le dernier tiroir" de J.Devos par J.J. Devos qui évoque la carrière de son père (avec de nombreux inédits) et "Les mini-récits de Devos" tomes 1 à 3 avec tous les mini-récits réalisés par Jacques Devos seul dans le journal de SPIROU.

Adresse du Coffre à BD en page 2. www.coffre-a-bd.com

FELIX

Le Tome 7 de l'intégrale des enquêtes de FELIX, et de ses comparses Allume-Gaz et Cabarez, est déjà paru. Cette série mythique de Tillieux qui a fait les beaux jours de la collection HEROIC-ALBUMS en Belgique dans les années 50, a enfin une édition digne de ce nom. D'une qualité exceptionnelle, avec tous les programmes Non-Stop qui faisaient le lien entre 2 épisodes, ce volume reprend 6 récits de 1952-53: "Le rire qui tue", "Le mort vivant", "Félix cambrioleur", "Félix contre la Mandragore", "Affaire classée" et "La grotte hantée". Le dossier de présentation fait le point sur les influences de Tillieux: romans, films, BD policières... Chaque épisode est commenté et un chapitre est consacré à "Ange Signe" tandis que E. Borgers livre la 1° partie d'une analyse sur "Le polar et Félix". C'est une belle réalisation des éditions de l'Elan (Daniel Depessemier et Bruno Senny) dont le travail de restauration est remarquable.

Annoncé chez cet éditeur pour la fin janvier: BAUDRUCHE T.6, nouvelles policières de Bruno Senny avec 17 illustrations de R.Follet. Au printemps sortira la réédition du seul roman policier écrit par Tillieux en 1943, LE NAVIRE QUI TUE SES CAPITAINES: plus de 100 pages avec 10 illustrations de R.Follet et la suite de l'intégrale FELIX est prévue pour juin avec le T.1 de la série. Renseignements: Edition de l'Elan, 22 rue de l'Ange, 1410 Waterloo (Belgique) www.editionselan.be

DIVERS

JEF DE WULF (1926-1994). Il est bon de rappeler que cet illustrateur, célèbre pour ses couvertures de romans populaires, a fait l'objet d'une monographie en 2012 "Dessinateur des fantasmes d'une époque". C'était le premier ouvrage de Philippe Aurousseau (avant Paul Ordner et Bob Dan), qui s'est livré à un impressionnant travail de recherche sur la carrière de cet artiste dont les illustrations ont charmé les lecteurs des années 50-60. Edité sous le label des éditions de l'Oncle Archibald, cet ouvrage de 140 pages, en couleurs, est disponible chez l'auteur: P.Aurousseau, 6 avenue San Fernando, 78180 Montigny. http://oncle.archibald.blogapost.com

LES ARCHIVES DU PERE JEFF N°4 et 5. Ces deux numéros (80 pages au total) sont consacrés à une découverte étonnante: les archives d'un collectionneur, Simon Chelli, qui dans les années 70-80 avait tenté d'éditer une encyclopédie des auteurs de BD. A l'époque il n'existait pas grand chose et pour sa documentation il avait sollicité une centaine d'auteurs en leur demandant d'écrire leur biobiblio, de joindre leur photo et un dessin original. Le projet n'aboutira pas et son auteur est aujourd'hui décédé. Ces documents représentent un témoignage des plus intéressants sur une époque où la BD commençait seulement à être considérée comme le 9° Art. Heureusement, une partie a pu être sauvegardée et finir dans "Les Archives du Père Jeff" qui a bien voulu nous faire partager cette source d'informations. On y retrouve de grands noms comme Hergé, Jacobs, Jijé, Morris, Uderzo, Goscinny, Tabary, Graton, Eisner, Hogarth, ainsi que Marijac, Gloesner, Mat, Cézard, Andriola, Ibanez, Rob-Vel, Roubinet, Paape, Samivel, Sirius, etc... Ces 2 fascicules, abondamment illustrés, sont disponibles chez J.F.Douvry, Le Bouchetel, 63210 Rochefort Montagne.

RAOUL GIORDAN

Claude Lefrancq, sous le label Ananké, prépare plusieurs rééditions des travaux de Raoul Giordan. Déjà disponible, une pochette plastique contenant, sous forme de fac-similé, cinq récits complets de 8 pages au format à l'italienne, reprenant des fascicules Artima de la collection DYNAMIC (N°74.80.88.97 parus en 1952) avec "Frank Nevil" et un numéro de AUDAX (N°80 de 1953) reprenant le seul épisode paru de "Jim Rubis". Le tirage, hors commerce, limité à 100 exemplaires, permettra aux collectionneurs de compléter leurs collections car aujourd'hui ces fascicules ne sont pas faciles à trouver en bon état. Quand aux bédéphiles, curieux de connaître un peu mieux cette période d'après-guerre, ils pourront apprécier le style de Raoul Giordan, auteur qui ne manquait pas de qualités. En préparation, la série des "Tim l'Audace" (1° version des éditions de Nice 1947-50), "Tom Tempest", les RC des éditions de Nice (1946-50), les RC de la collection LE CANARD AUX OLIVES (1950-53), etc... Editions Ananké, 386 chaussée d'Alsemberg, 1180 Bruxelles (Belgique)

JIM RUBIS par R.Giordan

BUSSEMEY

ROGER BUSSEMEY (1920-1988) a fait partie des auteurs emblématiques des publications Fleurus, au même titre que R.Rigot, N.Gloesner, Alain d'Orange, R.Bonnet ou F.A.Breysse et P.Brochard. Après son entrée dans cette maison il a rarement collaboré à d'autres publications mais il a tout de même livré "Tonton Barnabé" à L'INTREPIDE, des RC et des jeux à PILOTE, "Septazéro" aux PETITS JUNIORS DE TELE 7 JOURS puis"Tonton Laficelle" à LA BATAILLE DES PLANETES. Mais c'est aux éditions Fleurus, à partir de 1956, que sa popularité va s'affirmer auprès des jeunes lecteurs. La création de "Moky et Poupy" en 1958, rejoints par l'ours Nestor en 1959, fera de lui un pilier du journal FRIPOUNET dont il assurera le succès jusqu'en 1986. Une quarantaine d'albums paraîtront chez Fleurus entre 1960 et 1968 dont une partie sera rééditée par les éditions du Triomphe avec des inédits en albums. En hommage à Roger Bussemey, sa famille a organisé une exposition-vente aux enchères le 21 janvier 2017 à l'Hôtel des ventes Drouot. Un beau catalogue a été édité pour présenter sur 68 pages les 200 lots: planches originales, peintures, albums, dessins pour COLS BLEUS, couvertures, jeux, illustrations diverses, etc...

MOKY, POUPY et NESTOR par R.Bussemey (c)

DIVERS

MON JOURNAL EN REVUE reprend, sur 200 pages, les chroniques que Dominik Vallet avait livré, entre 2001 et 2005, au PF CAPT'AIN SWING (N°87 & 139). Pendant 5 ans, tous les mois il a analysé une à une les revues des éditions Aventures et Voyages (plus communément connues sous le label Mon Journal). Précédé d'un petit historique de cette maison, 80 titres PF sont passés en revue avec leur contenu. Cela va de AKIM à YATACA en passant par ATEMI, APACHES, BRIK, DAKOTA, MARCO POLO, MISTER NO, PIRATES, SHIRLEY, etc... et près de 200 séries y sont recensées. Après ce tour complet des titres, il avait continué avec une étude plus approfondie des séries qui sera l'objet d'un autre ouvrage qui devrait paraître l'an prochain. Editions Temps Impossibles, 13A rue Paul Bert, 89250 Beaumont.

L'HISTOIRE DES SUPER-HEROS En France: "L'Age d'or 1939-1961". Cet ouvrage, édité par Néofelis, est signé Jean-Michel Ferragatti, grand connaisseur du sujet, qui nous fait découvrir des séries américaines traduites en France, comme Superman ou Flash. Préfacée par X.Fournier, cette rétrospective de 228 pages en couleurs, sous couverture de J.Y.Mitton et Reed Man, est disponible chez l'éditeur. neofelis-editions.com
Le même auteur a publié, via sa société FG PRODUCTIONS, un comic **CENTAUR CHRONICLES** dont le N°1 mêle des épisodes modernes, dessinés par Marti, en alternance avec des épisodes historiques (restaurés par Reed Man) issus de l'univers Centaur Comics. J-M.Ferragatti, 20 bis rue Trouillet Derel, 92600 Asnières sur Seine. www.centaurchronicles.com

Illustration de Mandryka (BDM)

Le **BDM-2017-2018** est paru dans une présentation entièrement renouvellée. Fini (et c'est dommage) le côté encyclopédique avec toutes les parutions, ne sont conservés que les titres cotés, mais ils sont nombreux et si un seul est coté, la série est conservée dans son intégralité. Autre nouveauté, désormais les journaux, revues modernes, petits formats ne sont plus séparés mais regroupés avec les albums dans un chapitre unique. Par contre les fanzines, les ouvrages sur la BD, les monographies conservent leur indépendance et un nouveau chapitre est consacré aux ventes aux enchères et d'originaux. Résultat, moins de pages (780 au lieu de 1185), moins cher (39 € au lieu de 49,50), une mise en page plus aérée, des illustrations en couleurs sur beau papier, mais est-ce que cela va satisfaire les collectionneurs ? (Editions de l'Amateur)

TEX est de retour chez Clair de Lune (sous le label Petit Pierre et Leiazel), mais cette fois en album cartonné-couleurs. Ce premier volume, "Frontera", est dessiné par Mario Alberti sur scénario de Mauro Boselli.

REGARDS

Les éditions Regards, sous la houlette de J.P. Tibéri, poursuivent inlassablement leur revalorisation du patrimoine de la BD, avec :

PAPOU "Détective privé". Ce dernier est un des personnages imaginés par Erik (1912-1974) pour Marijac qui l'a publié dans COQ HARDI en 1952-53 (N°97 à 162). Dans cette "Aventure mystèrieuse", le jeune Phil, ami du détective, trouve un micro-film que tentent de récupérer des espions. Cela va les entraîner dans de rocambolesques poursuites jusqu'à la principauté de Portoalo. 66 pages en couleurs permettent de retrouver Erik, toujours égal à lui-même, avec un personnage qui n'hésite pas à prendre des risques pour mener à bien sa mission.

HELGVOR DU FLEUVE BLEU Ce roman, à thème préhistorique, de J.H.Rosny Ainé, adapté en bandes quotidiennes par Robert Rigot, a été publié dans le quotidien L'HUMANITE du 19 avril au 25 octobre 1974. Ces 102 bandes sous © Opéra Mundi, avec textes sous vignettes, sont réunies ici pour la première fois en album. Robert Rigot (1908-1998) est surtout connu comme étant un des piliers des publications Fleurus où, outre de nombreux récits complets et illustrations, il a créé quelques personnages importants comme "Frédéri le Gardian" (1950-62).

LE VAGABOND DU PACIFIQUE Ce récit de Rémy Bourlès est paru à l'origine dans l'hebdomadaire MON JOURNAL en 1946-47 (N°1 à 35). Accusé à tort d'un vol de diamants, en Afrique du Sud, un jeune homme fuit la justice à bord d'un voilier. Après maintes aventures dramatiques au cours desquelles il délivre une jeune fille kidnappée, il finit par prouver son innocence et trouver l'amour.

RENE GIFFEY (1884-1965) est enfin à l'honneur dans la collection "Découvertes" (co-édition Regards-Taupinambour). Dans cet ouvrage de 68 pages en couleurs J.P.Tibéri, C.Guillot et R.Gaulard présentent la carrière de ce grand pionnier de la BD au style minutieux et tout en finesse.Cette monographie, abondamment illustrée, démontre le talent de René Giffey auteur de nombreuses couvertures dès 1904 jusqu'à la BD en passant par les dessins coquins et humoristiques, les ouvrages scolaires, la presse du coeur, etc... Il a surtout marqué les jeunes lecteurs d'avant et d'après-guerre avec des BD parues dans les publications des éditions Mondiales de Del Duca, en particulier sa superbe adaptation du chef-d'oeuvre de V. Hugo "Les Misérables" (1946-1949) (Ces albums sont tous à 32€). Adresse des éditions Regards en page 2.

DIVERS

HAGAR DUNOR T.2 (1974-75) Suite de l'adaptation des strips délirants du viking pillard, bagarreur et buveur dont les déboires conjugaux sont une source inépuisable de gags. C'est une série de Dick Browne et Cie adaptée pour T.Lapoussière qui écrit également la postface sur la publication des PH dans le journal de MICKEY, tandis que S.Aragones signe l'avant-propos. Cet album à l'italienne (2 gags par page) de 250 pages est publié dans la collection Urban Strips (Dargaud).

BANANAS N°9 est annoncé avec au sommaire: un entretien avec F. Ayroles, un article sur R.Cazanave "Le montreur d'ombres", un entretien avec Willy Vandersteen, "Bob et Bobette", "Yves le Loup", 2 tables rondes: "Traduire la BD" et "Fabriquer la BD", "Les Equinoxes" (critique) et "Le droit d'auteur". BANANAS, 22 Bd Général Leclerc, Bât B5, 95100 Argenteuil.

PETITES HISTOIRES ORIGINALES Ce gros et luxueux volume de 432 pages superbement illustrées nous éclaire sur le marché des planches originales. L'auteur, François Deneyer, connaît bien ce sujet, spécialiste de l'oeuvre de Jijé (2 ouvrages et la création du Musée Jijé), il a été libraire, organisateur d'expositions et il a cotoyé le monde des auteurs, marchands, collectionneurs, experts... Dans cet ouvrage, il relate l'évolution du marché de la BD des origines, dans les années 60, à nos jours où les ventes aux enchères battent des records. Après un historique sur la reconnaissance de la BD en tant que 9° Art, à travers les premiers clubs, expositions, fanzines, conventions, prix décernés aux auteurs... Il nous entraîne dans une série de chapitres sur: la création et la situation des auteurs, les premières galeries, les experts (appellation non contrôlée!), le marché de la dédicace et ses dérives, les pièces de musée, la restauration des originaux, les ventes publiques, etc... Le tout accompagné d'entretiens avec Jacques Topor, Thierry Goosens, Olivier Grimprel et de nombreux collectionneurs qui apportent commentaires et anecdotes, souvent pertinentes, sur leur parcours et leur passion. Plus de 200 illustrations de 85 auteurs différents agrémentent cette analyse, la première du genre. C'est un fabuleux et passionnant voyage au coeur de l'histoire de la BD franco-belge (et mondiale) à ne pas manquer. Edité par les Editions du Musée Jijé. www.jije.org. Adresse en page 2 à "Musée de la BD".

INTERVIEW

(suite des N°148 et 150)

3° PARTIE

JEAN OLLIVIER

Par Georges SIMONIAN, José TARDIEUX et Gérard THOMASSIAN

Le texte de la présente interview est un montage de différents entretiens qui ont eu lieu entre janvier 2000 et février 2005.

GT : - En juin 1970 apparaît le "Docteur Justice", qui a été l'un des personnages phares de PIF GADGET. Comment est venue l'idée de ce personnage ?

-À l'époque, PIF GADGET voulait de nouvelles séries, avec des personnages plus modernes. Nous avons donc cherché et nous avons bien discuté une demi-journée autour d'une table. Ça allait assez vite. C'est parti de l'Organisation Mondiale de la Santé. Je voulais un personnage qui sorte de l'ordinaire, qui ne ferait usage d'aucune arme classique, qui puisse jouer un rôle humanitaire et qui puisse se balader dans toutes les parties du monde sans que cela paraisse artificiel. Justement, j'avais un copain, un chirurgien guatémaltèque, âgé d'une trentaine d'années. Un type formidable ! À l'origine, il était dans l'équipe de Kouchner. Il a été l'un des premiers à s'investir dans des actions humanitaires. Par exemple, ses collègues et lui ont construit de leurs propres mains le 1° hôpital souterrain au Biafra. Il opérait dans des conditions épouvantables. Il me racontait ce qu'il avait vécu, son expérience m'a beaucoup servi pour "Docteur Justice". Un médecin héros d'une BD nous paraissait assez nouveau et original à l'époque. Et le succès est venu rapidement car l'idée des médecins humanitaires était dans l'air. D'ailleurs, peu après, se sont créées les 1° organisations.

GT : - Le personnage dessiné par Marcello est très édulcoré ?

-Oh oui ! Même physiquement, il n'y avait aucun rapport puisque Marcello a fait de Justice une sorte de Delon.

GS : - Est-ce que "Docteur Justice" a été fait pour Marcello ou est-ce que ça aurait pu être un autre dessinateur ?

-On a cherché un dessinateur pendant plusieurs mois. Il y a pas mal de dessinateurs, y compris des Italiens, qui sont venus, qui ont fait des essais, parce que la rédaction de l'époque avait fait savoir qu'on cherchait quelqu'un pour lancer une nouvelle série. Je ne me suis pas occupé de ces essais parce que je n'étais plus à la rédaction, on me disait seulement que ce n'était pas bon. Et puis Marcello s'est présenté, justement un jour où je me trouvais là. Je ne sais pas comment il avait appris qu'on cherchait quelqu'un. Toujours est-il qu'il a apporté un personnage et c'est celui-là qui a plu.

GT : - La série a eu du succès, on en a même fait un film.

-En effet. Mais je n'ai pas touché de droits et en plus c'était un mauvais film.

JT : - Le Japon occupe une grande place dans l'univers du "Docteur Justice". Avais-tu une connaissance particulière de ce pays ?

-Oui, j'avais lu pas mal de choses sur le Japon. C'est un pays qui m'intéressait bien. J'ai fait un voyage là-bas, c'est un pays qui m'a toujours assez séduit. Je continue, d'ailleurs, à lire beaucoup sur le Japon.

JT : - Justice est karatéka. Quand tu décris un combat, on a l'impression que tu es un expert. As-tu une connaissance particulière des arts martiaux ?

-Je travaillais avec de la documentation et je me débrouillais seul. Quand j'avais des problèmes ou quand j'avais des doutes, je demandais quand même à un copain qui faisait du karaté, qui me mettait "dans la ligne droite".

JT : - Après "Loup-Noir" et "Docteur Justice", tu n'as plus écrit, dans PIF GADGET, que des séries plus ou moins courtes : "Le Furet", "Erik Le Rouge", "Les Vélodétectives", "Yvain", "Cogan", "Blackstar", "Noël et Marie" et "Ayak" qui, seul, a connu une certaine longévité. Pourquoi ?

-Certaines séries n'obtenaient pas le succès escompté. J'ai regretté "Le Furet", j'aimais bien ce personnage. Et puis il faut dire aussi qu'à cette époque-là la vie de la rédaction était troublée, il était difficile d'avoir une certaine continuité dans les projets.

JT : - PIF GADGET et, à sa suite, tous les historiens et spécialistes de la BD, t'attribuent le 1° épisode de la série "Taranis", dessinée par Marcello.

-Non, ce n'est pas moi, c'est Mora qui l'a écrit de même que tous les épisodes suivants. Il y a eu erreur de la rédaction ou de l'imprimeur, il faut dire que mon nom était toujours associé à celui de Marcello pour "Docteur Justice", c'est peut-être de là que vient l'erreur.

SCÉNARIO : J. OLLIVIER

DESSINS : R. MARCELLO

JE M'APPELLE JUSTICE. Dr. BENJAMIN JUSTICE. MÉDECIN ATTACHÉ À L'O.I.S. UN MÉDECIN VOLANT EN QUELQUE SORTE. ABONNÉ AUX LIGNES AÉRIENNES INTERNATIONALES.

JT : - Tout à l'heure, tu nous as expliqué que le passage au RC avait été bénéfique pour un certain nombre de raisons. Mais du point de vue de la création pure, est-ce que, en tant que créateur, cette formule du tout RC t'a vraiment satisfait ?

-Oui, tout à fait, mais je dirais que, sentimentalement, je préférais les longues histoires à suivre, on pouvait développer une histoire, une situation... Mais je crois que pour le lecteur c'était beaucoup plus important d'avoir une histoire complète. Je trouve pourtant qu'il y avait moins de surprises dans le RC que dans l'histoire à suivre. Je ressens ça particulièrement pour "Yves le Loup" parce que c'était une histoire où on pouvait introduire beaucoup d'éléments fantastiques et on la développait sur 40, 50, ou 60 pages, on ne regardait pas le nombre de pages. On allait jusqu'au bout de l'histoire. Et c'est sûr que, revenant ensuite à l'histoire en 10, en 15 planches, le scénariste était un peu frustré.

JT : - Dans PIF GADGET, les récits étaient complets mais le plus long ne faisait que 20 planches et cela n'a duré que quelques années.

-Oui, c'est vrai, après on est passé à 18 planches, puis à 15, puis à 10. "Loup-Noir" et d'autres séries, dès le début, ont été publiés en RC de 10 planches.

JT : - Que pensaient les lecteurs de ces récits, certes complets, mais aux textes moins longs, moins denses, de ces histoires qui se lisaient trop vite ?

-Je crois que les lecteurs préféraient, dans les plus jeunes, notamment. Mais je conçois que, chez les lecteurs plus âgés, il y ait eu une frustration. VAILLANT les avait habitués à des histoires longues, avec des situations particulières sur lesquelles on traînait un peu, avec des personnages plus fouillés. Pour le RC il fallait être concis et plus rapide. Et puis cela nous obligeait à trouver sans arrêt de nouvelles idées.

LE TEMPS DE RAMENER LES BÂTONS-ROUGES* À LA RAISON. JE RENTRERAI POUR LES FOINS. LES OURS SERONT DÉJÀ GRAS.
* AUTRE NOM DES CREEKS

DAVY CROCKETT par C.Marcello (1980).

JT : - C'était donc plus difficile que les histoires à suivre ?

-Eh bien... on travaillait davantage ! Il fallait trouver L'IDÉE à chaque fois. Je me suis trouvé quelquefois en panne d'inspiration. Mais il fallait quand même faire le RC. Ça se faisait avec plus ou moins de bonheur, sans doute, parce qu'il arrivait, effectivement, qu'on ait des défaillances.

JT : - Parallèlement à ton activité de scénariste pour VAILLANT et PIF GADGET, tu as travaillé aussi pour d'autres éditeurs. On trouve même ton nom dans FRANCS-JEUX en 1960 au bas d'une nouvelle déjà parue dans VAILLANT quelques mois plus tôt. As-tu travaillé pour ce périodique ?

-Je ne m'en souviens pas. Mais on avait de bons rapports avec FRANCS-JEUX, quand j'étais à VAILLANT. Certains collaborateurs travaillaient pour les 2 journaux, comme Trubert, Nortier, Cézard, Bastard...

JT : - Tu as travaillé pour Sagédition, dans la 1° moitié des années 70, sur 2 séries. Ce sont les seules ?

-Oui, je crois.

JT : - Est-ce toi qui as créé "Gerfaut" ?

-Oui, c'était une série médiévale et Gerfaut était le nom d'un chevalier d'aventure.

JT : - Tu as également écrit pour "Rin Tin Tin" dont tu sembles être le dernier scénariste. Te rappelais-tu avoir écrit pour cette série ?

-Je m'en souviens maintenant que tu me montres des épisodes. Par exemple, celui-là, "Le wampum du Jicarilla". Rien que les mots, les noms... Les Jicarillas, je savais où ils se situaient... En plus, j'ai toujours la manie de placer exactement les sites, de respecter la géographie des lieux... Ça fait vrai tout de suite. J'avais toute une documentation, notamment sur les Indiens.

JT : - À partir de 1976, tu as travaillé pour Gruner und Jahr, en Allemagne. Tu as écrit 2 séries, "Gerfried" et "Peter Horn", qui sont inédites en France. As-tu récupéré tes textes ?

-Non, je ne sais pas ce qu'ils sont devenus. Il doit y avoir une bonne trentaine de RC dans chaque série car nous avons travaillé environ 3 ans pour Gruner.

JT : - Tu as aussi travaillé pour Larousse, à la même époque, et tu nous as déjà expliqué comment tu avais "monté" cette énorme entreprise.

-En effet.

GS : - Pour les BD elles-mêmes, le choix des dessinateurs s'est-il fait en fonction des histoires ?

-Oui, les équipes se sont constituées en fonction des sujets et ensuite elles se sont agrandies, les dessinateurs italiens comme Manara et Buzzelli se sont joints au mouvement. Je ne les connaissais pas tous. Battaglia, par exemple, je le connaissais mais Manara je ne le connaissais pas, c'est Hugo Pratt qui me l'a présenté en me disant que ça l'intéressait.

GS : - Et Serpieri, par exemple ?

-Je n'en sais rien... Il a dû arriver comme les autres par le circuit italien.

GT : - Pour les scénaristes, il y avait Bastian qui était directeur de la publication et avait remplacé Mme Fonvieille.

-Oui, Bastian a fait 1 ou 2 épisodes.

JT : - Mais pour un éditeur comme Larousse il fallait du sérieux, il ne fallait pas raconter n'importe quoi. Vous étiez chapeautés par des historiens ?

-Oui, il y avait 2 historiens qui vérifiaient. Mais comme ils n'avaient pas le temps, ils ne vérifiaient pas grand-chose. Ils étaient payés mais on ne les voyait pas souvent. On abordait l'Histoire à notre façon.

JT : - Certaines de tes BD ont été éditées directement en albums. C'est le cas, par exemple, d'un cycle consacré aux Celtes, l'une de tes grandes passions. La série s'appelait "La mémoire des Celtes" et elle était dessinée par Coelho. Deux albums ont été publiés en 1985 chez Hachette. Un 3° album, "Les Chants De Myrddin", était annoncé mais n'a pas été publié. Pourquoi ?

-Les 2 premiers albums n'ont pas très bien marché, non par manque de succès, mais parce qu'ils ont été fort mal distribués, d'où des ventes insuffisantes, et Hachette n'a pas voulu continuer dans ces conditions. Les planches du 3° album, qui avaient été entièrement réalisées, ont alors été confiées à un autre éditeur, dont j'ai oublié le nom, qui a fait faillite avant d'avoir pu les publier et, à l'heure actuelle, j'ignore totalement ce qu'elles sont devenues.

GS : - Abordons un aspect un peu moins connu de tes créations. Tu as réalisé quelques albums de BD érotiques dans la collection "Le Marquis" chez Glénat.

-En 1987, j'ai fait "François Villon, une vie dissolue" avec Bonodot et "Le batard de Vénus" avec Huescar. J'en ai fait une troisième, avec Marcello, en 1988, "La nuit barbare", chez Albin Michel.

JT : - Pourquoi t'es-tu lancé dans ce genre de BD ?

-C'était amusant... Et puis j'ai toujours eu des relations cordiales avec Henri FILIPPINI qui s'est beaucoup consacré aux éditions Vaillant et à PIF et qui s'est activement investi aussi dans la société des éditions Glénat

"L'honneur des chevaliers" dessins de G.Zamperoni

GERFAUT

AU MATIN GERFAUT PRIT CONGÉ DE SON HÔTE...
QUE DIEU VOUS GARDE! POURQUOI NE RESTEZ VOUS PAS DEUX JOURS ENCORE...
VOUS VERRIEZ LE NEVEU AFFRONTER LES DEUX ONCLES... ET MOURIR SOUS LEURS COUPS...

LE JEUNE ÉPERVIER VIENDRA À BOUT DES DEUX AIGLES... LES BRAISES NE MENTENT PAS... LE DESTIN DE CHAQUE HOMME EST FIXÉ DEPUIS TOUJOURS...

RINTINTIN (1972)

dès la fin des années 70. Il est l'auteur d'un ouvrage sur les éditions Vaillant, qu'il avait publié chez Glénat et que j'avais trouvé assez complet. C'est lui qui a lancé la collection érotique de prestige du Marquis et qui m'a dit un jour : « - Es-tu capable d'écrire une histoire pour ma nouvelle collection pour adultes ? » Alors j'ai relevé le défi, surtout pour voir si j'en étais capable. J'ai écrit coup sur coup deux histoires érotiques sous le pseudonyme de Marau, ce qui prouve bien que j'y ai pris du plaisir. Et je peux reconnaître encore aujourd'hui que je ne suis pas mécontent du résultat. Je préfère "Le batard de Vénus" parce que j'aime beaucoup le dessin de mon copain Huescar, qui est un dessinateur exceptionnel et largement sous-estimé. Mais j'aime bien aussi ma vision de la truculence de François Villon. Je trouve que le dessin de Bonodot n'était pas très bon, mais l'histoire racontait la vie de François Villon, ce qu'on en connaît, ce que j'en connaissais. Villon est un personnage qui m'a toujours fasciné et que j'ai toujours aimé, et avec cet album j'ai voulu aussi un peu le ressusciter.

GS : - Alors pourquoi avoir pris le pseudonyme de Marau et pourquoi Huescar est-il crédité au nom de Garvi ?

- Huescar, ça ne le dérangeait pas de dessiner des histoires de "jambes en l'air" mais il a simplement pris le nom de sa mère. Et pour moi, franchement, je ne sais pas, je n'ai aucune honte à avoir écrit des récits érotiques mais j'ai trouvé que Marau était le qualificatif parfait.

JT : - Veux-tu dire qu'il y avait de ta part un jeu de mots ironique ?

- Sans doute, oui... Marau... qui évoque Marot, le poète, et "maraud", le maraudeur, le coquin... Oui, à bien y penser, c'est vrai. J'ai dû y penser à l'époque, d'ailleurs... Enfin, ça n'a pas marché, en plus. Les deux que j'ai faites chez Glénat n'ont pas été des succès de librairie. Quant à "La nuit barbare", Marcello et moi, nous n'en avons jamais eu de nouvelles. Je suppose que ça n'a pas très bien marché non plus.

LE BATARD DE VENUS, dessins de Huescar (1987)

JT : - En 1986 et 1987, tu as également travaillé pour VÉCU.

- En effet. Je travaillais avec Pierre Dupuis sur un projet de série qui devait comporter plusieurs épisodes destinés à être prépubliés dans le périodique, puis à paraître en albums. Le héros s'appelait "Thorgil".Le 1° épisode, "les fils du dragon", a été publié. J'avais déjà établi les grandes lignes d'une bonne demi-douzaine d'autres, mais VÉCU n'a pas été content des dessins de Pierre et ils ont voulu tout arrêter. Pierre, qui "partait" au quart de tour, leur a intenté un procès pour rupture de contrat. Par la suite, évidemment, Glénat a refusé de sortir les albums et la série est tombée à l'eau.

JT : - Tu n'as pas suivi Pierre Dupuis dans son procès contre Glénat ?

- Non. Ce genre d'histoire m'emmerde, je préfère avoir la paix et m'occuper d'autre chose. Je te dirai que je me suis fait avoir plus d'une fois dans ma carrière, mais je n'ai jamais voulu m'engager dans des procès.

JT : - As-tu fait d'autres choses pour VÉCU ?

- J'ai également écrit un RC, "Le trésor du San Lago". Il y avait, là aussi, un projet de série. Gaty et Norma ont réalisé chacun une version, c'est finalement celle de Gaty qui a été choisie, le RC a été publié... et il n'y a pas eu de suite !

JT : - À propos de projet avorté, j'ai appris que, vers la fin des années 70, tu as écrit pour une série TV.

- C'est exact. C'était destiné à faire une série pour la télévision française, ou plutôt pour une boîte de production, je ne sais plus laquelle. Mais je me rappelle bien le personnage, c'est moi qui l'ai créé. C'était l'inspecteur "Kanoo", il s'occupait particulièrement du vol des trésors artistiques du Nigeria et de tous les pays. Pour trouver son nom, j'ai utilisé celui d'une ville du Nigeria. J'ai écrit le synopsis d'un épisode. Mais je ne sais pas ce que c'est devenu. Je ne sais même pas si c'est paru sous forme de BD ou si on en a tiré un film. J'aimais bien ce personnage : "Kanoo" était un inspecteur noir, il n'y en avait pas à l'époque, j'ai trouvé que c'était bien. Et puis dans le monde de l'Afrique, c'était intéressant. "L'inspecteur Kanoo" ferait une bonne BD : dans le contexte africain, il y a beaucoup de choses à dire.

JT : - Mais tu as écrit pas mal de récits qui se passent en Afrique : des épisodes de "Docteur Justice", de "Yataca"...

- Oui, mais enfin, ça pourrait être « plus serré ».

YATACA
LE TRÉSOR INCA
FILS-DU-SOLEIL
LE SOLEIL VENAIT TOUT JUSTE DE SE LEVER, SUR LA FORÊT ET DU CÔTÉ DU FLEUVE, LE PEUPLE DES HERONS MENAIT GRAND BRUIT...
ECOUTEZ-MOI CE TINTAMARRE !

Dessins de Ferdinando Tacconi (1969)

JT : - Tous les épisodes que tu as écrits pour "Yataca" adulte se passent en Afrique.

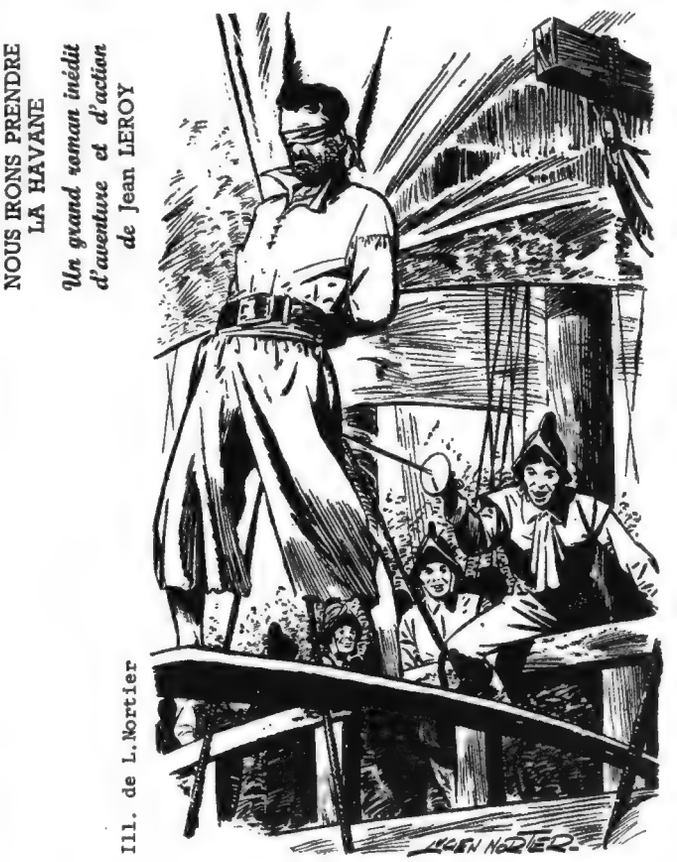
- Ah bon ?

JT : - À propos, c'est bien toi qui as créé le personnage de "Yataca" enfant, chez AVENTURES ET VOYAGES ?

- Oui, c'est moi.

JT : - Pour "Yataca" enfant et "Yataca" adulte, tu as écrit en tout plus de 60 épisodes.

- Ah bon ? Tant que ça ? Tu me sidères... Pourtant, ça ne m'a pas pesé, j'ai l'impression d'avoir fait ça très tranquillement...



JT : - Justement : quand on écrit autant que tu l'as fait, il n'y a pas un moment où l'on se dit : « - J'en ai marre », où on a envie de tout arrêter ?

- Non. Pas pour moi, en tout cas. La seule fois où j'en ai eu marre, c'est en 1957, quand j'ai laissé mon poste de rédacteur en chef de VAILLANT à Lécureux. Je ne sais pas combien de temps il est resté après moi.

JT : - Quelques années seulement. Après il a été remplacé par Claude Boujon.

- Ah oui ! Il est mort, Boujon. Vers 1995, je crois. Il travaillait pour L'École des Loisirs. Il faisait des choses intéressantes pour les tout-petits.

Illustration de Di Marco (34 CAMERA N°116/1954)

1° récit publié sous pseudonyme (1947)

Ill. L.Carrière

JT : - L'évocation de "Yataca" me permet d'aborder maintenant ton travail pour les petits formats, un aspect de ta carrière mal connu car tous tes textes sont anonymes. Ta 1° expérience dans ce domaine remonte à 1949, année du lancement de 34 par les éditions VAILLANT ?

-En effet.

JT : - Vous avez écrit, Roger et toi, beaucoup de RC sans héros précis, mais vous avez également créé des séries.

-Absolument. Nous avons écrit "Charles Oscar" et "Les deux journalistes" en alternance. Quant à "Leslie Mac Millan", c'est moi qui ai créé cette série, et Pierre Castex a repris le personnage, je crois, quand celui-ci est passé dans VAILLANT.

JT : - Après la fin de 34, qui était devenu CAMÉRA, 3 ou 4 ans après, en 1959, tu te remets à écrire pour les PF, mais cette fois pour d'autres éditeurs, le principal étant Aventures et Voyages. Était-ce la même façon de travailler qu'à VAILLANT ?

-Non, on écrivait son texte, on le remettait à la rédaction, et c'était tout. Je ne connaissais pas les dessinateurs, souvent des Italiens, qui travaillaient sur mes textes.

GT : - Mais Mme Ratier avait imposé les séries, comme "Ivanhoé" ou "Lancelot", parce qu'il s'agissait de héros de feuilletons TV de l'époque. D'ailleurs, sur les 1° couvertures de LANCELOT, on reconnaissait les traits de l'acteur qui jouait la série.

-Je ne sais pas parce que je crois me rappeler que je lui ai proposé "Ivanhoé" et ce n'était pas en fonction de la télévision. En sa qualité de rédactrice en chef, elle nous a demandé de reprendre un certain nombre de séries mais j'en ai créé d'autres comme "Marco Polo", qui s'appelait "Dorian" à l'origine, et ainsi le titre était plus accrocheur.

GT : - Combien de temps te fallait-il pour écrire un scénario de 40 pages comme "Marco Polo" ?

-Environ 3 jours, textes tapés à la machine, sur la base d'un canevas et, bien sûr, sur 2 colonnes, description d'image d'un côté, dialogues de l'autre.

JT : - Quand je relis tes nombreuses séries, je suis toujours étonné par leur très grande cohérence au fil des épisodes, même dans de très longues séries comme "Ivanhoé". Faisais-tu des fiches ?

-Non, pas de fiches, tout était de mémoire.

GS : - Mais les apparitions et disparitions-réapparitions des personnages secondaires ne pouvaient pas dépendre du simple hasard ?

-Ah non ! Pour les personnages secondaires, j'avais un fichier. Cette liste me servait pour le "casting", je cochais ceux qui tombaient et je gardais ceux qui restaient vivants. L'organisation de la structure c'était peut-être la part du "talent". J'organisais tout de mémoire autour d'une liste qui me servait d'aide-mémoire.

JT : - En 1960, les éditions Aventures et Voyages ont commencé la publication de la série "Sylver des collines", utilisée comme bande complémentaire de la collection DORIAN ("Marco Polo"). Roger Lécureux s'attribue la totalité des épisodes...

-Ah non ! C'est moi qui ai créé la série et les personnages et qui ai écrit les premiers épisodes. À l'origine, je voulais appeler le héros et la série "Sylver Hill" puisque l'histoire de cette sorte de "Robin des Bois" se passait en Écosse. Mais Aventures et Voyages n'a pas voulu et j'ai été obligé de prendre un nom français, d'où "Sylver des collines", l'équivalent de "Sylver Hill".

JT : - Pourquoi as-tu abandonné si vite cette série ?

-Je pense que c'est parce que cela faisait trop de travail et je l'ai laissée à Roger.

JT : - Cela t'est arrivé relativement souvent, dans ta carrière, de créer une série et de l'abandonner plus ou moins rapidement. Chez Aventures et Voyages, c'est le cas aussi pour "Sunny Sun", en 1977.

-C'est vrai. Aventures et Voyages m'avait demandé une série de science-fiction.

J'ai créé "Sunny Sun", j'ai écrit les premiers épisodes et puis j'ai refilé la série à Jean Sanitas, parce que la science-fiction, ce n'est pas mon truc.

JT : - Pourtant, en 1980-81, tu as remplacé Roger Lécureux sur sa série "Les Robinsons de la Terre", dans PIF GADGET, ce que personne ne sait car ton nom n'apparaît jamais.

-Oui, mais là il s'agissait de dépanner Roger. Il a été malade pendant une longue période et il fallait quelqu'un pour prendre le relais. C'est ainsi que j'ai été amené à écrire plusieurs épisodes mais c'était uniquement pour rendre service.

JT : - Toujours en science-fiction, tu as écrit aussi la courte série "Blackstar", dans PIF GADGET, en 1985.

-Ah bon ? Je ne m'en souviens plus... Mais tu sais, la science-fiction, ce n'était vraiment pas mon truc.

JT : - En 1986, tu arrêtes définitivement tes activités pour Aventures et Voyages. Sais-tu s'il y a eu des projets de reprise de tes différentes séries ?

-Je l'ignore.

JT : - Parallèlement à ton travail pour la BD, tu as mené une carrière d'écrivain presque exclusivement consacrée à la littérature jeunesse. Nous avons déjà parlé de ton 1° roman, "Le partisan de la Vistule". Ensuite tu as écrit quelques courts romans pour la collection Jeunesse Héroïque. Puis, dans VAILLANT, en 1953, paraît un roman-feuilleton intitulé "Nous irons prendre La Havane", un roman de Flibuste signé Jean Leroy.

-Oui, c'est un des pseudonymes que j'utilisais à l'époque.

JT : - Mais pourquoi avoir publié autant de textes, BD, romans et nouvelles, de façon anonyme ou sous pseudonyme ? C'était une volonté de ta part, c'était imposé par l'éditeur ?

CHARLES OSCAR, dessin de Claude Henri

Dessins de Claude Henri (34 CAMERA N°27/1050)

LA ROUTE du SANG
UN PAYS QUASI INCONNU QUE RAPPELLENT SEULEMENT A NOS MÉMOIRES DE TERRIBLES CATACLYSMES... L'ÉQUATEUR... LA FORÊT VIERGE, LES QUAIS DE GUAYAQUIL, LES PLATEAUX GLACÉS DU CHIMBORAZO. PAYS AUX DRAMES QUOTIDIENS OU SE JOUE L'EXISTENCE DES DERNIERS INDIENS HONTEUSEMENT ASSERVIS ET FÉROCEMENT EXPLOITÉS ... PAYS DE MORT... PAYS DE LUTTE ...

-La plupart des éditeurs accordaient peu d'importance aux scénaristes, dont le nom était rarement mentionné. Mais en ce qui concerne VAILLANT et 34-CAMÉRA, c'était ma volonté parce que cela aurait fait trop de signatures "Ollivier", tu vois... Alors, je ne signais pas ou je signais d'un pseudonyme.

JT : - Tu ne voulais pas que ton nom apparaisse trop souvent ?

-Non, il valait mieux qu'on pense que, au lieu d'avoir 3 collaborateurs, il y en avait 10. Ça faisait plus riche. C'est uniquement pour ça.

JT : - Peut-être aussi par discrétion naturelle ?

-Écoute, je n'ai jamais accordé une grande importance à ce genre de choses, ça ne valait pas la peine.

JT : - Très tôt également, tu as commencé à écrire des nouvelles, la plupart étant réservées à VAILLANT.

-Oui, mais tu sais, il y a des choses que j'oublie. Par exemple, les nouvelles que tu m'as montrées et que j'ai écrites dans ce petit journal de Rouge et Or, j'avais écrit 5 ou 6 trucs, je les avais complètement oubliés, c'était vraiment disparu dans la nuit des temps.

JT : - À propos de Rouge et Or, tu as écrit aussi des bouquins pour les éditions G.P. J'ai appris que ces éditions avaient publié, en 1960, dans leurs collections Spirale et Super 1000, le célèbre roman "Ben-Hur" de Lewis Wallace. Le traducteur-adaptateur est un certain Jean-Yves Revil, inconnu au bataillon.

-Revil, c'est une partie de mon nom, à l'envers. Jean est mon prénom usuel et Yves est mon 2° prénom.

JT : - C'est donc toi qui as fait la traduction et l'adaptation ? Pourquoi précisément ce roman ?

-J'ai fait les deux, en effet. C'est le patron de Rouge et Or qui m'a demandé si je voulais le faire, et comme on me payait convenablement, j'ai accepté. Je me rappelle que je l'ai fait en Bretagne alors que j'étais en vacances.

JT : - Tu n'as pas traduit d'autres bouquins ?

-Non. Ils m'ont demandé de traduire "Ben-Hur" parce qu'ils ne trouvaient personne pour le faire.

JT : - Pourquoi avoir choisi, là encore, un pseudonyme ? N'est-ce pas un peu dommage, voire un peu frustrant, de vouloir toujours rester dans l'ombre ?

-Ça n'a pas d'importance, je m'en fiche. (Rires)

JT : - Toujours aux éditions G.P., à la fin des années 60, tu as écrit 4 romans dont le personnage principal était un jeune journaliste surnommé "L'Ablette". Pourquoi as-tu arrêté cette série ?

-Ce n'est pas moi qui ai arrêté, c'est l'éditeur. Moi, j'étais partant pour écrire d'autres romans avec ce personnage, j'avais commencé à préparer le 5° bouquin, mais l'éditeur n'a pas voulu continuer, je ne sais pas pourquoi.

JT : - Est-ce que la littérature pour la jeunesse marchait bien, dans les années 50 et 60 ?

-Très bien ! Des tirages de 60.000, 80.000 exemplaires et plus par titre étaient fréquents à cette époque-là.

JT : - Quel est ton livre qui s'est vendu le plus ?

-C'est un roman, "Deux oiseaux ont disparu". Il s'est vendu à plus de 100.000 exemplaires.

JT : - Et les livres que tu publies depuis une dizaine d'années, chez Casterman par exemple, à combien sont-ils tirés ?

-5 à 6.000 exemplaires en 1° édition. Si le livre marche bien, il y a des rééditions d'environ 3.000 exemplaires.

JT : - C'est le cas de tes romans "Le cri du kookabura" et "La chasse aux merles" ?

-En effet.

JT : - 8 à 10.000 exemplaires, c'est quand même relativement peu !

-C'est vrai, et encore, il faut s'estimer heureux ! Il faut dire que la télévision et maintenant l'informatique et les jeux vidéo ont fait beaucoup de tort au livre et aussi à la BD.

JT : - Et les romans de ton cycle sur la Flibuste, qui s' adressent aux adultes, à combien sont-ils tirés ?

-Environ 25.000 exemplaires par tome, sans compter d'éventuelles rééditions.

JT : - N'est-ce pas décevant de travailler pour si peu de lecteurs ?

-Si, mais on n'y peut rien. De toute façon, je fais cela pour passer le temps, et puis j'aime bien ça. Il y a longtemps que j'avais envie de consacrer un cycle entier à la Flibuste. C'est une de mes passions et je dispose d'une bonne documentation.

JT : - Tu viens de terminer le 5° tome de ce cycle. Est-ce que les 4 premiers se sont bien vendus ?

-Si on tient compte du contexte actuel, je pense que oui, sinon l'éditeur n'aurait pas continué.

JT : - C'est Max Lenvers, un ancien de VAILLANT, qui signe les illustrations ?

-Oui, je pense qu'avec mon ami Max, on ira comme ça jusqu'au bout, tous les deux !

JT : - Dans ce 5° tome, que devient le héros, Yann Lescop ?

-Il va effectuer une sorte de tour du monde.

JT : - Finalement tu vas lui faire parcourir à peu près toutes les mers où a sévi la piraterie ?

-Oui. Dans le 5° tome, il aura 18 ans de plus, il sera dans le Pacifique, vers la fin du 17° siècle. Mais le garçon idéaliste de vingt ans sera devenu un armateur intéressé : j'ai voulu montrer le vrai visage de la Flibuste. Les flibustiers n'étaient pas des enfants de chœur et Lescop devient comme eux.

GRAPPIN D'OR, ill. Carlos Roume (1965)

BEN HUR, ill. H.Dimpre (1960)

L'ABLETTE, ill. M.Jouin (1967)

Dessin de L.Nortier

À SUIVRE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

JEAN OLLIVIER

Par José TARDIEUX

Jean OLLIVIER caricaturé par C.Arnal. VAILLANT 200 (1950)

Couverture de Lucien Nortier

3° PARTIE

ÉDITIONS VAILLANT (suite)

34 CAMÉRA

Paru le 15.04.49, "34" est considéré comme le premier titre publié en petit format, formule qui sera à l'origine d'un mouvement qui fera le succès de plusieurs éditeurs qui vont se spécialiser dans le genre: Impéria (qui lance SUPER BOY six mois après), Lug, la SFPI, Aventures et Voyages, Artima, etc.

"34" doit son titre au nombre de pages imprimées n'incluant pas la couverture et la page 2 qui reste blanche. Mais la formule évoluera vite et passera à 64 pages, puis 84, devenant 34 CAMERA ou CAMERA 34 pour finir en CAMERA tout court. Le contenu est uniquement composé, au début, de BD en récits complets puis il se diversifie avec une grosse partie rédactionnelle: reportages, sports, rubriques didactiques, jeux, nouvelles, photos de vedettes et de sportifs, etc... Les RC sont le plus souvent indépendants mais on y retrouve tout de même des récits avec les héros de VAILLANT comme "Le Cormoran", "Bob Mallard", "Yves le Loup", "Lynx Blanc" et quelques nouveaux venus font des apparitions régulières comme "Deux Journalistes", "Charles Oscar"...

34 CAMERA servira de banc d'essai à de nouveaux venus comme André Joy (Gaudelette), Gérald Forton, Angelo Di Marco, Claude Pascal, Pierre Dupuis, Max Lenvers, Jean-Claude Forest, etc... Bien entendu, Jean Ollivier a participé à cette expérience et livré pas mal de textes qui ne sont pas tous identifiés dans la biblio qui suit car pratiquement jamais crédités (surtout dans les BD). Il est établi qu'il a participé aux séries "Charles Oscar" (dessins de Claude-Henri) et aux "Deux Journalistes" (dessins de Claude Pascal).Interrogé, Jean Ollivier n'a pu identifier ses textes avec certitude , excepté 1 récit des "2 Journalistes" et 3 récits de "Leslie Mac Millan".

L.C.

La "Grande Boucle"
Texte de JEAN OLLIVIER
Dessins de Ed. GIRE
LA FIN DE COURSE ÉTAIT ÉPUISANTE... HIER ENCORE PRESQUE INCONNU JEAN-PIERRE LE BRIS, "J.P." POUR SES AMIS, DÉCHAÎNÉ, ARRACHAIT LES DERNIÈRES CÔTES DES "BOUCLES DE LA SEINE"
EN GRAND CHAMPION Jean Pierre Le Bris TRIOMPHE dans les "Boucles de la Seine"
LA PRESSE SPORTIVE SALUA CET EXPLOIT UNE ÉTOILE MONTAIT
DIS DONC RINGARD, APRÈS CE COUP-LÀ, LE BRIS DOIT ÊTRE SÉLECTIONNÉ DANS L'EQUIPE DE FRANCE... JETONS MON PAPIER. "LA SÉLECTION DE J.P. S'IMPOSE."
DANS LES RÉDACTIONS ON COMMENTE FIÉVREUSEMENT

N°6 dessins de Ed. Gire

Carlo Lydie mène l'enquête
A CETTE ÉPOQUE, UNE CRISE DE RHUMATISMES IMMOBILISAIT CHARLES OSCAR. MAIS LE VIEILLARD DÉTECTIVE, POURTANT, CONSERVAIT SA BONNE HUMEUR...
"AVEC UN SINISTRE BRUIT DE CHAÎNES, LE FANTÔME S'ÉVANOUIT DANS LES TÉNÈBRES."
RICHARD, JE T'EN PRIE, JETTE CE MAUVAIS ROMAN AU FEU!..
JE SUIS PERSUADÉ QUE L'AUTEUR DE CETTE ROCAMBOLESQUE HISTOIRE N'A JAMAIS MENÉ UNE ENQUÊTE DE SA VIE!...

N°48 dessins de Claude Henri

RÉCITS COMPLETS

N°1 (15.04.49) LE KRAK DES CHEVALIERS (Yves le Loup) 26 pl
Dessins de René Bastard

N°3 (15.05.49) VENGEANCE DE CORSAIRE (Le Cormoran) 24 pl
Dessins d'André Joy (Gaudelette)

N°6 (01.07.49) LA GRANDE BOUCLE (texte signé) 20 pl
Dessins Eugène Gire

N°9 (15.08.49) TRISTAN ET YSAURE (Yves le Loup) 18 pl
Dessins de René Bastard

11 (15.09.49) LE COMMANDANT DE L'ILE AUX OISEAUX 14 pl
D'après une nouvelle de S.Dikovski (dessinateur inconnu)

12 (01.10.49) LES TRAPPEURS DE LA VALLEE PERDUE (signé) 20 pl
Dessins de Claude-Henri

17 (15.12.49) LES DERNIERES HEURES DE CANTON 12 pl
Dessins d'André Joy (Gaudelette)

18 (01.01.50) PAS DE CHANCE, BOB! (Bob Mallard) 12 pl
Dessins de Rémy Bourlès

20 (01.02.50) LE GRAND K.O. 12 pl
Dessins d'André Joy (Gaudelette)

25 (15.04.50) LE CAVALIER DES ANDES (Adaptation BD d'un récit de J.Ollivier, portant le même titre, paru dans la collection Jeunesse Heroique N°88 (1949) illustré déjà par André Joy. 12 pl

27 (15.05.50) LA ROUTE DU SANG 12 pl
Dessins de Claude-Henri

30 (01.07.50) UNE NUIT A SAO-PAULO (Bob Mallard) 10 pl
Dessins de Rémy Bourlès

Une nuit à Sao-Paulo
BOB, LES AUTORITÉS VEULENT VOIR LE CHEF DE BORD... Y A DU RAGE!...
LE COURRIER DU TRONÇON SAO-PAULO - RIO - BAHIA DÉPENDANT D'UNE COMPAGNIE FRANÇAISE AUTONOME ... AÉRODROME DE SAO-PAULO...

37 (15.10.50) LA SEPTIEME CROIX (inspiré d'une oeuvre de la romancière allemande Anna Seghers) 19 pl
Dessins de Gérald Forton

40 (05.12.50) LA FREGATE AVENTUREUSE 13 pl
Dessins de Pierre Billon (?)

42 (05.01.51) LE CHARDON ET LE TREFLE (Leslie Mac Millan). Dessins de Claude Pascal 17 pl

50 (05.05.51) LE MAITRE DU YEMEN 17 pl
Dessins de Jean Cézard

52 (05.06.51) LA LOI DU LARGE 16 pl
Dessins de Jean Cézard

54 (05.07.51) REVOLTE A DJAKARTA 15 pl
Dessins de Jean-Claude Forest

55 (20.07.51) UNE TRANCHE DE BIFTECK (d'après Jack London). Dessins d'Angelo Di Marco. 10 pl

56 (05.08.51) RAPIDE EXTREME-ORIENT 15 pl
Dessins André Joy (Gaudelette)

64 (05.12.51) TERRE INTERDITE 13 pl
Dessins de Paul Gillon

65 (20.12.51) JOYEUX REVEILLON (Les 2 Journalistes) 10 pl
Dessins de Paul Gillon

84 (05.10.52) A POINGS NUS (Leslie Mac Millan) 12 pl
Dessins de Pierre Dupuis

88 (05.12.52) LE CONTRAT DE JACK KORVIN (Leslie Mac Millan). Dessins de Jean Cézard 18 pl

109 (02.1954) YVES LE LOUP (épisode sans titre) 12 pl
Dessins de René Bastard

118 (11.1954) L'AMOUR DE LA VIE (d'après Jack London) 12 pl
Dessins de Pierre Le Guen

121 (02.1955) LA VENGEANCE DU BOUCANIER (Le Cormoran) 12 pl
Dessins de Max Lenvers

Pour CHARLES OSCAR, dessiné par Claude-Henri, voir la biblio complète dans HOP! N°121 et, pour LES 2 JOURNALISTES, voir la biblio publiée dans le dossier Roger Lécureux au N°100.

Dessins de Paul Gillon

JOYEUX REVEILLON
CELA AVAIT COMMENCÉ À SYDNEY, SIX MOIS PLUTÔT... IL FAISAIT UNE CHALEUR ACCABLANTE...
LES DEUX GRANDS REPORTERS CONCURRENTS JACQUES TALGUIÈRES ET CHRISTIAN DEHAUT TERMINAIENT UNE ENQUÊTE...
- JACQUES, MON VIEUX JE RÊVE DE NEIGE ET DE GLACE ... TIENS, NOUS FERONS ENSEMBLE LE REVEILLON À PÔLES, CHEZ MOI. BIEN TRANQUILLEMENT... AU NOEL...

NOUVELLES ET ARTICLES DIVERS

13 (15.10.49) LES JOYEUSES FACETIES DE NICOLAS LECUREUIL paru également dans VAILLANT 635 et 1206 sous le titre "Le volontaire de la République") (ill: inconnu)

33 (15.08.50) AOUT 44 (ill: inconnu)

44 (05.02.51) LE PHENOMENE DU STADE (pas d'ill.)

45 (20.02.51) LA RAIE SAUVAGE DU GRAND GOLFE (ill: J.Cézard)
LES CITES ENSEVELIES (Ill: inconnu)

51 (20.05.51) DE MOWGLI, LE PETIT D'HOMME, AUX LOUPS- GAROUS DE LA LEGENDE (ill: François Batet)

MOWGLI: Illustration de F.Batet

63 (20.11.51) LES ROUTES AUX ESCLAVES (ill: Paul Gillon)

64 (05.12.51) ET LA BINE DECOUVRIT LE GRAND TRESOR DU NORD (ill: inconnu)

79 (20.07.52) VOYAGEURS SOLITAIRES (signé Jean Leloup) (ill: Pierre Le Guen)

85 (20.10.52) L'OR DU RIO JARI (ill: Jean Cézard)

87 (20.11.52) CAPITAINE TRAFIC (paru dans VAILLANT 648 sous le même titre) (ill: inconnu)
LES RENARDS ET MOI (signé Corneillas) (ill: inconnu)

93 (20.02.53) LA FLOTTE MORTE (ill: Jean Cézard)

116 (09.1954) POUR L'HONNEUR DE LA SENORA (Le Cormoran) signé Jean Maugis) (ill: Angelo Di Marco)

119 (12.1954) ERIK LE ROUGE ROI DE THULE (ill: A. Di Marco)

121 (02.1955) LES FRERES LAFFITTE PIRATES DU MISSISSIPPI (Ill: Pierre Le Goff)

CAMERA 2° série nouvelle formule:

N°1 (04.1955) LA DESERTION DE L'ECLAIREUR (signé) (ill: Pierre Le Guen)

LA LOI DU LARGE
LE LONG JOUR ARCTIQUE S'ÉTENDAIT SANS FIN SUR LA MER ET LE PORT DE NEWET... ICI MOURAIENT LES TERRES DÉSOLÉES DE BAFFIN BIEN AU NORD DE LA PÂLE MER D'HUDSON.... LE FROID, LA SOLITUDE ET LE DÉSERT N'ARRIVAIENT PAS À FAIRE DE NEWET UNE VILLE TRISTE. LA VIE Y REGNAIT, INTENSE, AUTOUR DES GRANDES PÊCHERIES....
CE SOIR-LÀ, TOUS LES CHALUTIERS DE HAUTE MER, ÉTAIENT RENTRÉS ET À LA BRASSERIE DE L'OURS REGNAIT UNE GAÎTÉ RUDE ET COLORÉE. LE CAPITAINE HOWARD LEBRUN TRINQUAIT AVEC DES CANADIENS....
- BON VENT, GEORG, DAMNÉ VIEUX DIABLE. QUE DEVIENS-TU SUR CETTE CÔTE ?
GEORG HANSEN REPOUSSA LA PORTE... IL ÉTAIT BLOND, LARGE ET PAISIBLE....

Dessins de Jean Cézard

Dessins de Paul Gillon

TERRE INTERDITE
LA TEMPÊTE DE NEIGE COUVRAIT LA TOUNDRA DE SON LINCEUL BLANC... LES TROIS HOMMES ENFONÇAIENT JUSQU'AUX CUISSES DANS CETTE MER MOUVANTE ET TRAÎTRESSE...

LES ROIS DU RIRE

LES ROIS DU RIRE (1967-69): 11 numéros parus contenant des reprises de gags déjà parus dans VAILLANT, "Nestor", "Placid et Muzo", "Pif", "Pifou", "Gai Luron"... et, dans les 5 premiers, une série inédite "Les aventures de Craz Crazy Cree et ses mocassins magiques", un indien qui part à la découverte du monde qui l'entoure. Ces textes de Jean Ollivier sont agrémentés par des illustrations de Kalkus (Mandryka) qui glisse parfois un petit croquis dans les lignes de texte.

LES AVENTURES DE CRAZ CRAZY CREE:
N°1 (06.67) LES MOCASSINS MAGIQUES
N°2 (09.67) LES "TERREURS" DE CISCO
N°3 (12.67) LA MEGERE APPRIVOISEE
N°4 (03.68) LE SALOON DE SAMMY
N°5 (06.68) LE TIGRE ET L'AGNEAU

COGAN : COMPLÉMENTS

ALBUMS reprenant des épisodes de COGAN (dessins de C.Gaty):
1) S.O.S. ANIMAUX SAUVAGES (Messidor-La Farandole 1987) Reprise des RC parus dans PIF GADGET N° 2064/826, 2116/878, 1998/760.
2) OPERATION TIGRE (Messidor-La Frandole 1991): 37 pl reprenant des RC parus dans PIF GADGET N° 2169/931, 1988/750, 2069/831.
3) LES MONSTRES DES ABYSSES (Scandéditions-Collection Pif 1993) 44pl reprenant des RC parus dans PIF GADGET N°2206/968, 2023/785, 2027/789, 2047/809.

TEXTES DIVERS : COMPLÉMENTS

ROBIN DES BOIS N°1 (04.73): "Le combat des Trente" (ill: inconnu), "La vie et la légende de Robin des Bois" (ill: Coelho), "Les cris de Paris" (ill: Norma), "De la quête du Graal aux exploits de Robin des Bois" (ill: Coelho).
ROBIN DES BOIS N°2 (07.73) "Quatre ruses de Robin des Bois" (ill: Nortier/Gaty), "Les grandes heures de Château-Gaillard" (ill: inconnu), "Jeanne de Clisson, la louve de la Manche" (ill: Coelho), "La cour des miracles" (ill: Norma).

LE GRELE 7-13 N°1 (1°t 73) "Cent mille hommes en révolte" (ill: Marcellin).

Album DAVY CROCKETT (Supplément Vaillant 03.60 avec des RC de Coelho): "La veritable histoire de Davy Crockett" et "Davy sous le chapiteau" (ill: inconnu).

UNE AVENTURE DE TOTOCHE
LES SURPRISES DU CAMPING
IL YA DE L'ABUS, PLUS MOYEN DE CAMPER NULLE PART...
JE TE L'AVAIS DIT, TOTOCHE. IL N'YA PLUS DE CAMPAGNE... TOUT EST PRIVÉ
MOI AUSSI, JE L'AVAIS DIT.
PROPRIÉTÉ PRIVÉE DEFENSE D'ENTRER SOUS PEINE DE POURSUITES
ET LA LIBERTÉ ALORS...ON N'EST PLUS EN RÉPU-BLIQUE...
SPROUTCH SPROUTCH!
TEXTE DE OLLIVIER
DESSINS DE TABARY
65

UNE VIE DE PIF (La Farandole 1983) ouvrage hommage à C.Arnal: texte de J.Ollivier "Pif, un capital d'amitié".

MOREU: ouvrage édité en 2000 à l'occasion d'une exposition des oeuvres de René Moreu, à Compiègne, J.Ollivier y a signé une présentation de R.Moreu.

LE PETIT SANS-CULOTTES "Journal de la Révolution", textes didactiques publiés en parallèle à la série "Noël et Marie" dans PIF GADGET (1988-89) . J.Ollivier a signé une grande partie de ces billets.

SCOP MAGAZINE

Lancé par les éditions de La Grille (filiale de Vaillant), ce magazine éphémère fait suite au projet BAZAR. Ce dernier qui ne sera jamais mis en vente était luxueux à l'égal d'un METAL HURLANT si l'on en juge par un numéro O. Malheureusement ses concepteurs ont dû revoir leurs ambitions à la baisse pour des raisons financières et cela a donné SCOP MAGAZINE. Après un N°1 très magazine, changement de formule avec plus de BD. Malgré la présence d'auteurs connus, Font, Pichard, Garcia, Alexis, Bonvi, Coutelis, R.Franc, Gotlib, Loro, Quino, etc... ce trimestriel ne dépassera pas 5 parutions. Jean Ollivier n'y fera qu'une courte apparition.

N°2 (02.76) CHEVAL FOU (dessins de Luis Garcia): 15 pl. Ce RC est précédé d'un article de Jean Ollivier. Texte et BD ont été repris dans l'album "La mort de l'Indien") publié dans la collection Pilote N°25 (Dargaud 1980).

PIPOLIN

En 1957, les éditions Vaillant lancent un troisième titre destiné aux plus petits. Si les deux précédents, ROUDOUDOU et RIQUIQUI, s'adressent aux 4-6 ans, PIPOLIN vise les 6-9 ans. Outre Coelho, qui anime le héros principal "Pipolin", on y retrouve C.Arnal, R.Moreu, M.Tillard, etc.. et l'excellent Jean Trubert avec "Les Lurons de Fontcoulin" sur des textes de Jean Ollivier.

Le petit village de Fontcoulin est le théâtre des affrontements perpétuels d'une dizaine de gamins divisés en deux clans rivaux. Mais le garde champêtre Pagurel et les parents sont là pour maintenir un semblant d'ordre...

Cette Bande dessinée, constituée de courts récits complets de 2 planches, avec le texte sous les images, est écrite dans l'esprit de "La guerre des boutons", le célèbre roman de Louis Pergaud. Lancée peu avant l'arrêt de la publication, elle ne connaîtra qu'une très courte carrière.

LES LURONS DE FONTCOULIN

N°67 (04.63) LA SAISON DES NIDS	2 pl
N°68 (05.63) LE TOURNOI DE MAI	2 pl
N°69 (06.63) LE FEU DE LA SAINT-JEAN	2 pl
N°70 (08.63) BAIGNADE INTERDITE	2 pl
N°71 (09.63) AVIS... LES VENDANGES	2 pl
N°72 (10.63) LE ROI DES LIEVRES	2 pl

NOUVELLES ET ARTICLES DIVERS:
N°14 (11.58) LES VIKINGS (ill. Eduardo Coelho)
N°14 (11.58) PLUME BLANCHE LE VANTARD (ill. René Moreu)
N°16 (01.59) AUX PAYS DU FROID (ill. Eduardo Coelho)
N°18 (03.59) AU PAYS DES MOULINS ET DES FLEURS (ill. inconnu)
N°41 (02.61) LE MONDE COLORE DES PERROQUETS (ill. inconnu)

TOTOCHE POCHE

Le succès de PIF POCHE, puis de PLACID ET MUZO POCHE, va inciter les éditions Vaillant à lancer d'autres collections avec des personnages vedettes du journal. C'est ainsi que ARTHUR de Cézard, PIFOU de R.Mas, LES AS de Greg, LEO de R.Mas, GAI LURON de Gotlib et même NASDINE HODJA de Le Guen furent adaptés dans cette formule. Bien entendu, TOTOCHE de Jean Tabary en a fait partie sur 40 numéros.

Etonnamment, Jean Ollivier a écrit un récit complet pour cette série qui met en scène "Totoche" et sa bande de copains dont font partie les célèbres "Corinne et Jeannot".

N°6 (09.67) LES SURPRISES DU CAMPING (texte signé) 25 pl

L'HUMANITÉ

Fin des années 60, Jean Ollivier collabore occasionnellement au quotidien du PCF et une dizaine d'années à L'ALMANACH DE L'HUMANITE (titré au début ALMANACH OUVRIER-PAYSAN):

BANDES QUOTIDIENNES:
SAINT-ANGE PIRATE DU DIABLE (dessins de Marcel Tillard) du 03.10.60 au 09.09.61: 289 bandes.
L'HERITAGE ESPAGNOL (dessins de M.Tillard) Cet épisode fait suite au précédent du 15.10.62 au 05.10.63: 305 bandes et non 304, deux bandes portent le N°152.
ARTHUR LE FANTOME (dessins de Jean Cézard) de 1957 (?) à 1969: près de 500 bandes reprises ensuite dans les débuts d'ARTHUR POCHE. Jean Ollivier et Roger Lécureux ont participé à l'écriture des gags, à la fin de la série vers la fin des années 60. Série publiée également dans L'UNION DE REIMS et LA LIBERTE DE LILLE (et peut-être dans d'autres quotidiens de province du PCF).

L'HUMANITE DIMANCHE:
1962: Le miracle Grattelard (nouvelle illustrée par R.Moreu)

ALMANACH DE L'HUMANITÉ:

BANDES DESSINEES:
1950 RC: LA REVOLTE DES JACQUES (L.Nortier) 4 pl
1968 RC: AU RENDEZ-VOUS DE LA CHANCE (C.Gaty) 10 pl
1970 RC: THORVALD ERIKSON (E.Coelho) 12 pl

TEXTES DIVERS:
1951 L'Enfant à la colombe (ill: R.Moreu)
1966 La romance de la mer: histoire de la marine à voiles (ill: R.Moreu)
1967 Le miracle de St Séverin (ill: inconnu) (reprise de Vaillant N°733)
1968 Les conquérants presque inconnus du Pacifique (n.s)
1969 Le grand mérite de César-Antoine (ill: R.Moreu) (reprise de Vaillant N°786 "Le loup des mers et le ministre")
1970 Le Noël de Cabassou (ill: R.Moreu) (reprise de Vaillant N°918)
1971 La fête des jongleurs (Ill: R.Moreu) (Reprise de Vaillant N°676 "Le jongleur de Notre-Dame")
1972 Le sonneur de biniou (ill: R.Moreu) (reprise de Vaillant N°553 "Le joueur de Bombarde")
1973 Les lavandières de la nuit (ill: J.Cardon) (extrait du livre "Histoires de la lande et de la brume").
1973 Dans le monde fantastique de la BD (illustré d'extraits de BD diverses)
1974 De la souche mutilée ressurgit l'arbre vert
1997 Prénom Hugo et Pratt pour la suite (hommage à Hugo Pratt)

L'HERITAGE ESPAGNOL: dessins de M.Tillard (1960)

PUBLICATIONS DIVERSES

YPS

Ce cousin de PIF GADGET, édité en Allemagne par Grüner und Jahr, a repris plusieurs séries des éditions Vaillant. Celles-ci ayant certainement un certain succès, l'éditeur a voulu avoir ses propres productions inédites et a, pour cela, contacté les auteurs de PIF GADGET. Roger Lécureux a écrit pour Marcello "Captain York" et pour Arranz "Wangaroo", tandis que Jean Ollivier a signé une série avec E.Coelho "Gerfried" et une autre avec Kline "Peter Horn". Ce matériel n'a jamais été traduit en France et la biblio qui suit ne prétend pas être exhaustive. Ces séries sont publiées sous forme de récits complets de 8 à 11 planches.

PETER HORN: dessiné par Kline, est dans la lignée de "Davy Crockett" avec les aventures d'un trappeur dans l'Ouest américain. La série débute en 1977 et se poursuit jusqu'en 1980.

N°100 DIE FLUCHT AUS BAMBERG 9 pl
N°101 ZWEI NEUE FREUNDE 11 pl
N°102 DIE RACHE DES STEUERMANNS 7 pl
N°107 HETZJAGD DURCH BOSTON 9 pl

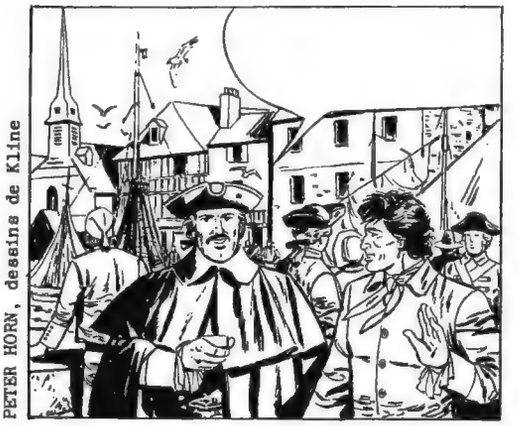
AU RENDEZ-VOUS DE LA CHANCE

DESSINS : CHRISTIAN GATY

EN CETTE ANNÉE 1660, LA GARGOTE DE LOUIS BRÛLÉ À BASSE-TERRE DE LA TORTUE N'ÉTAIT PAS LA PLUS RELUISANTE DE L'ÎLE. IL S'EN FALLAIT DE BEAUCOUP...
EH BIEN, L'ARMATEUR, C'EST DONC QUE TU VIENS RÉGALER LE MONDE ?
UNE TEMPÊTE DE RIRES SALUA LA DEMANDE DU TAVERNIER MAIS LE NOUVEAU VENU NE PAYUT PAS S'ÉMOUVOIR...
C.GATY

Dessins de Christian Gaty

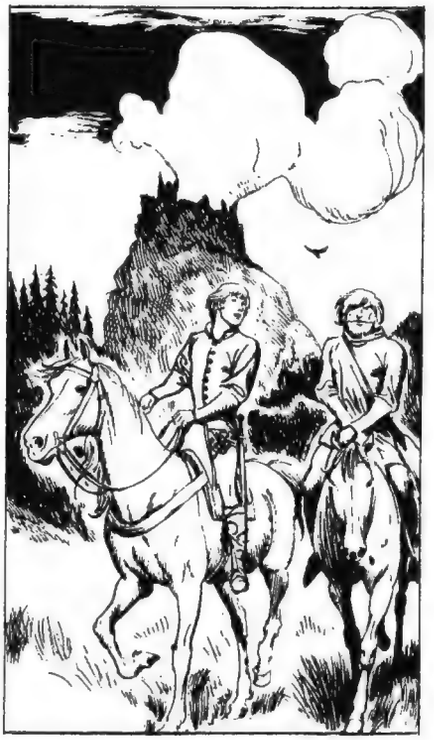
N°110 UBERFALL AM CHARLES RIVER 9 pl
N°115 DER BLAUFUCHS 9 pl
N°118 DER HURONE 9 pl
N°127 DIE FAHRTE DER VIELFRABE 8 pl
N°133 DER BARENMENSCH 8 pl
N°142 DIE MENSCHENJAGD 9 pl
N°148 DAS TOTEM DES FUCHSES 9 pl
N°154 WAFFEN FUR DIE FREIHEIT 9 pl
N°160 DER UNGLEICHE KAMPF 9 pl
N°164 DER ZWEIKAMPF MIT HAUPTLING DAGENA 8 pl
N°171 JAGD AUF ZWEI DESERTEURE 7 pl
N°176 IM KAFIG GEFANGEN 9 pl
N°181 DIE SKALPJAGER 8,5 pl
N°191 DER FLUB DES GOLDES 9 pl
N°200 DAS FORT DES SCHRECKENS 9 pl
N°207 DIE FREIHEITSKAMPFER 9 pl



GERFRIED, dont les aventures se déroulent au Moyen Age, est un chevalier qui, accompagné de son ami Hugo, est toujours prêt à mettre son épée au service d'une bonne cause. Cette série débute également en 1977 et se poursuit jusqu'en 1981 sous forme de récits complets d'environ 8 à 10 pl.

N° 97 DER MEUCHELMORD
N° 98 DAS GOTTES-URTEIL
N° 99 DAS ERSTE TURNIER
N°102 DER WEISSE FALKE
N°105 DIE JAGD NACH DEM FALKEN
N°109 DIE WALDHEXE
N°113 DIE STEINERNEN RITTER
N°117 WIELANDS ZEICHEN
N°120 DIE STRASSEN-RAUBER
N°127 DIE GOLDENE BIENE
N°130 DER GRAUSAME KURT
N°135 DER SCHLOSSGEIST
N°139 DAS WETT-TRINKEN
N°145 DER WOLFSMENSCH
N°153 DAS BLUTIGE KLEEBLATT
N°158 DIE HERBERGE DER DIEBE
N°163 DER RATSELHAFTE RUBIN
N°169 DER RASENDE LOTHAR

N°174 DAS BURGFRAULEIN
N°180 DIE RACHE DES FEUERS
N°188 DIE FLUSSPIRATEN
N°197 DIE VERLETZTE GASTWIRTSCHAFT
N°221 DIE BURGERWEHR VON BREMEN
N°228 EIN VERRATER IN DER STADT
N°235 DIE RACHE DES RITTERS
N°242 DIE SEEADLER-FALLE
N°249 IN DER HAND DER PIRATEN
N°254 DIE JAGD AUF DEN JAGER
N°261 IN DER HOHLE DES LOWEN
N°267 DER DRACHEN DER MEERE
N°273 DIE GEFANGNIS-GRUBE
N°280 DIE WEGELAGERER
N°286 GERFRIEDS 'VERLOBTE'
N°292 DER ZAUBER-WALD
N°298 DIE GESCHICHTE MIT DEM SCHINKEN
N°304 DIE RASENDEN AUEROCHSEN
N°310 JAGER UND GEJAGTE
N°314 LOTHARS VERBUNDETE
N°318 VON RITTERN GEJAGT!
N°322 DIE HEIMKEHR



GERFRIED, dessins de Kline

G.P. ROUGE ET OR

Cette maison d'édition pour la jeunesse a fondé un club et édité, entre 1956 et 1960, un MAGAZINE DU CLUB ROUGE ET OR publié sur 34 numéros. Jean Ollivier, qui a écrit plusieurs ouvrages pour Rouge et Or, a livré quelques textes pour ce bulletin:

N° 8 (03.57)	Le marais du bout du monde	(ill: Le Guen)
N°10 (07.57)	Le faucon blanc (*)	(ill: H.Dimpre)
N°11 (09.57)	Le pilotin de l'Isabelle (*)	(ill: inconnu)
N°14 (01.58)	Le coq faisan	(ill: Mixi-Berel)
N°16 (03.58)	La voile	(ill: Le Guen)
N°17 (04.58)	Colin Montigny	(ill: Guy Michel)

Il a aussi signé l'appendice de l'ouvrage "Jaime Bustos Mandiola: Les mascottes du Tahiti-Nui" (1959), illustré par P. Le Guen, paru dans la Collection Rouge et Or Dauphine N°138.

(*) signé Yves Ollivier.

GLÉNAT

Henri Filippini, directeur de collection chez Glénat et admirateur de l'oeuvre de Jean Ollivier qu'il avait rencontré plusieurs fois, lui permet d'expérimenter un genre de BD plus adulte. Avec Pierre Dupuis, au dessin, il imagine une nouvelle série sur le thème des vikings, qui sera publiée dans le mensuel VECU. Après un épisode, un problème entre le dessinateur et l'éditeur met fin à cette saga prévue sur plusieurs volumes. Par contre, sous le pseudonyme de Marau, Jean Ollivier va signer deux albums érotiques pour la "Collection Le Marquis". Le premier dessiné par T.Bonodot et le second par J.Huescar et, avec Gaty, il livre un récit complet publié dans un numéro hors-série de VECU.

THORGIL, LES FILS DU DRAGON (dessins de Pierre Dupuis) publié dans VECU du N°21 (11.86) au 26 (05.87): 45 pl.

LE TRESOR DU SAN LAGO (dessins C.Gaty) RC dans VECU N°21 bis (11.86): 12 pl.

LES FILS DU DRAGON, dessins de P.Dupuis (1986)

QUAND VIENDRA LE CRÉPUSCULE DES DIEUX...
...ODIN ET THOR AURONT BESOIN DES EPEES DE LEURS MEILLEURS GUERRIERS POUR LE GRAND COMBAT DE LA FIN DES TEMPS...

TÉLÉ GADGET

En 1970, suite au conflit entre le PCF et les dirigeants de PIF GADGET, ces derniers renvoyés s'associent pour mettre au point un nouveau projet de magazine. Ce sera TELE GADGET avec les programmes, des articles, quelques reprises de gags (Achille Talon, Mickey, Popeye...), un récit complet en 10 planches avec des personnages récurrents, et bien entendu un gadget. Apparemment ce dernier n'a pas su séduire les adultes et l'hebdomadaire cessera bien vite malgré sa reprise par les éditions de Montsouris. Les 22 premiers numéros publieront des RC dont les scénaristes ne seront pas crédités: R. Lécureux avec J.Devaux ("Films tous risques"), P.Castex avec F.Clavé ("Méhée de la Touche") et J. Ollivier avec D.Billon qui signent 6 épisodes de VIDOCQ, héros issu d'une feuilleton télévisé. La série retrace les aventures romancées de ce bagnard repenti, devenu chef de la police, dans la première moitié du XIXème siècle.

VIDOCQ et Cie (dessins de D.Billon):

N° 3 (06.10.71)	PIVOINE	10 pl
N° 8 (10.11.71)	UN HOMME NOMME SOLEIL	10 pl
N°12 (08.12.71)	LA MALLE D'AMERIQUE	10 pl
N°15 (29.12.71)	LE TRESOR DU BUREAU CENTRAL	10 pl
N°18 (19.01.72)	LE DUC DE MODENE	10 pl
N°22 (16.02.72)	LES CHEVALIERS GRIMPANTS	9 pl

RC DIVERS (dessins de Guy Michel):

N° 4 (13.10.71)	PERSEPOLIS	10 pl

TELE GADGET N°3 (1971)

PRÈS DE BELLEVILLE, LA COURTILLE ÉTAIT CONNUE POUR SES GUINGUETTES ET SES BOUCHONS.
PAR ICI, FRANÇOIS
LE VIEUX FRÉQUENTE "LA TREILLE D'ANJOU"... IL Y BOIT SEC ET Y TRAITE DES AFFAIRES.

LAROUSSE

En octobre 1976, les éditions Larousse lancent dans les kiosques une publication didactique sur L'HISTOIRE DE FRANCE EN BANDES DESSINEES. On y retrouve quelques-uns des meilleurs scénaristes et dessinateurs de l'époque qui vont assurer un succès considérable à cette collection (entre 500.000 et 180.000 exemplaires par numéro). Comme il l'évoque dans la première partie de ce dossier, Jean Ollivier s'est impliqué dans ce projet par l'intermédiaire d'André Limansky ("Monsieur Gadget") qui avait proposé cette idée aux éditions Larousse. Ils ont donc constitué une équipe où l'on retrouve, bien sûr, des amis ou connaissances comme Roger Lécureux, Pierre Castex, Victor Mora, Jacques Bastian, André Bérélowitch, Christian Godard rejoints ensuite par Frank Giroud, Raymond Maric, Milo Milani, Robert Bielot aux scénarios et Eduardo Coelho, Raphael Marcello, Raymond Poïvet, José de Huescar, Christian Gaty, J. Ribéra, G.Forton, P.Frisano... aux dessins. Ils seront rejoints par de nombreux Italiens: Milo Manara, Ferdinando Tacconi, Enric Sio, Guido Buzzelli, Eleuteri Serpieri, Guido Crépax, Paolo Ongaro, Gino d'Antonio... et l'Espagnol José Bielsa. Ceux-ci sont intervenus en partie suite à des problèmes de contrats et de droits contestés par certains dessinateurs français qui, en procès avec l'éditeur, furent remplacés par des Italiens

Le succès de cette collection mensuelle prévue sur 24 numéros, fut confirmé par une nouvelle série LA DECOUVERTE DU MONDE EN BD, consacrée aux grands explorateurs. 24 numéros là aussi (1978-80). Puis ce sera L'HISTOIRE DU FAR WEST EN BD sur 36 numéros (1981-82). Des reliés, intégrales (Rombaldi) et rééditions confirmèrent la réussite de ces collections. Le concept sera poursuivi, mais cette fois directement en albums avec L'HISTOIRE DE LA CHINE EN BD (1981) puis DECOUVRIR LA BIBLE (1983-85).

En général, deux récits de 23 pages par des auteurs différents dans chaque numéro pour les deux premiers titres et un récit de 20 pages par numéro pour L'HISTOIRE DU FAR WEST

Dans la biblio qui suit, le titre indiqué est celui figurant sur la 1° planche du récit complet, différent parfois de celui inscrit sur la couverture ou sur la page de garde.

L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD

N° 3 (12.76)	LES LOUPS DE LA MER	(E.Coelho)	23 pl
N° 4 (01.77)	CAP SUR L'ANGLETERRE	(E.Coelho)	23 pl
N° 7 (04.77)	UN CHEVALIER DU ROI	(E.Coelho)	23 pl
N°10 (07.77)	L'UNIVERSELLE ARAGNE...	(E.Coelho)	23 pl
N°13 (10.77)	LE SOLEIL DE VERSAILLES	(C.Marcello)	29 pl
N°14 (11.77)	AU SIECLE DES LUMIERES	(R.Poivet)	23 pl
N°14 (11.77)	LA FAYETTE AU NOUVEAU MONDE	(E.Coelho)	23 pl
N°18 (03.78)	LES TROIS GLORIEUSES	(E.Coelho)	23 pl
N°19 (04.78)	O REPUBLIQUE UNIVERSELLE!	(J.Bielsa)	23 pl
N°20 (05.78)	PARIS EN ARMES	(M.Manara)	23 pl

LA DÉCOUVERTE DU MONDE EN BD

N° 2 (11.78)	DES DRAKKARS A L'EST	(E.Coelho)	23 pl
N° 3 (12.78)	IBN BATTUTA LE VOYAGEUR DE L'ISLAM	(J.Marzal-Canos)	23 pl
N° 5 (02.79)	LA ROUTE DES EPICES	(E.Coelho)	23 pl
N° 5 (02.79)	ALBUQUERQUE BATISSEUR D'EMPIRE	(J.Bielsa)	23 pl
N° 8 (05.79)	ORELLANA AU FIL DE L'AMAZONE (1)	(E.Sio)	23 pl
N° 9 (06.79)	LE PIRATE ET LE SAINT	(E.Coelho)	23 pl
N°13 (10.79)	WILLIAM DAMPIER FLIBUSTIER ET NATURALISTE	(D.Battaglia)	23 pl
N°14 (11.79)	J. COOK	(M.Manara)	23 pl
N°19 (04.80)	LE TRANSCONTINENTAL	(C.Marcello)	23 pl
N°20 (05.80)	LE CINQUIEME CONTINENT	(E.Coelho)	23 pl
N°23 (08.80)	LA COURSE AU POLE SUD	(J.Marzal-Canos)	23 pl

(1) Texte de Jean Ollivier et Enric Sio.

Dessin de C.Marcello

L'HISTOIRE DU FAR WEST EN BD

N° 1 (10.80)	DAVY CROCKETT (2)	(C.Marcello)	20 pl
N° 2 (10.80)	SITTING BULL -CRAZY HORSE	(P.E.Serpieri)	20 pl
N° 7 (12.80)	L'EQUIPEE FANTASTIQUE	(C.Marcello)	20 pl
N°24 (08.81)	POCAHONTAS	(C.Gaty)	20 pl
N°29 (10.81)	BELLE STARR ET LE JUGE PARKER	(P.Ongaro)	20 pl
N°36 (01.82)	L'OR DE L'ALASKA	(C.Marcello)	20 pl

(2) reprise dans Le journal de MICKEY N°1755 et 1756 (1986).

HISTOIRE DE LA CHINE

(1981)	SOUS LE REGNE DES MING		
	L'Empereur et le grand amiral	(C.Gaty)	14 pl
	LA LONGUE MARCHE	(M.Manara)	14 pl

LA FAYETTE, dessins de Coelho

HISTOIRE DES ÉTATS-UNIS
"AUCUN BLANC N'EST AUTORISÉ À OCCUPER LA MOINDRE PARCELLE DE CE TERRITOIRE NI À LE TRAVERSER SANS LE CONSENTEMENT DES INDIENS".
...À LA FRONTIÈRE DU WYOMING ET DU DAKOTA.
1868: PAR LE TRAITÉ DE FORT LARAMIE, LE GOUVERNEMENT DES ÉTATS-UNIS ABANDONNE LA RÉGION DES BLACK HILLS AUX SIOUX ET AUX CHEYENNES...
DESSIN: P. ELEUTERI-SERPIERI - SCÉNARIO: J. OLLIVIER

ALBUMS DIVERS

DARGAUD

Collection DRAMES ET ENIGMES (format de poche) 4 titres parus dont deux scénarisés par Jean Ollivier:

(1969) LE CAS LANDRU (dessins de J.P.Decoudun) 125 pl
(1969) RASPOUTINE (dessins de Guy Michel) 125 pl

BARBE ROUGE: reprise de la célèbre série créée par J.M.Charlier et V.Hubinon. Suite au décès du dessinateur, c'est C.Gaty qui est chargé de reprendre le dessin, puis à la disparition du scénariste, J.Ollivier prend la relève. Il retrouve ainsi un dessinateur qu'il connait bien et le duo va poursuivre les exploits du légendaire pirate jusqu'en 1997.

26 PIRATES EN MER DES INDES (*) 46 pl
Album Alpen 1992, réédité par Dargaud en 1994 avec une nouvelle couverture. Intégrale T.10 (2000).
(*) scénario de J.M.Charlier jusqu'à la pl 21.

27 LA FIANCEE DU GRAND MOGHOL 46 pl
Album Alpen 1992, réédité par Dargaud en 1994 avec une nouvelle couverture, texte modifié et pl 27 supprimée (censure ?). Intégrale 10 (2000).

28 LA FLIBUSTIERE DU SANS PITIE 46 pl
Album Dargaud 1994 et Intégrale T.10 (2000).

29 A NOUS LA TORTUE 46 pl
Album Dargaud 1995 et Intégrale T.11 (2001).

30 L'OR ET LA GLOIRE 46 pl
Album Dargaud 1996 et Intégrale T.11 (2001).

31 LA GUERRE DES PIRATES 46 pl
Album Dargaud 1997 et Intégrale T.11 (2001).

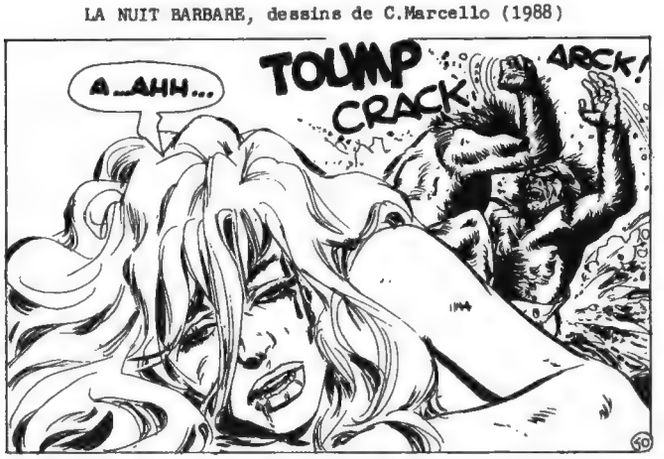
COLLECTIFS

PARODIES N°2 (Soleil 1988) et 3 (Soleil 1990):
DOCTEUR JUSTICE (dessins de R.Marcello, texte: ?) 2 pl + 2 pl

ALBIN MICHEL

Album pour adulte:
(1988) LA NUIT BARBARE (dessins de C.Marcello) 44 pl
Récit pré-publié dans L'ECHO DES SAVANES du N°58 (02.88) au 63 (07.88).

LA NUIT BARBARE, dessins de C.Marcello (1988)



G.P. ROUGE ET OR

Outre des reprises de PIF GADGET ("Ayak", "Docteur Justice"), cet éditeur a publié également une adaptation par J.Ollivier du "Livre de la Jungle" d'après Rudyard Kipling:

T.1 (1982) MOWGLI (dessins de J.Huescar) 48 pl
T.2 (1982) LE SERMENT DE MOWGLI " " 48 pl

NOTE: un extrait des pl 23 et 26 à 48 a été publié dans PIF GADGET N°1920/682, sous le titre "La cité des singes".

HACHETTE

(1983) MOBY DICK d'après H.Melville (dessins de P.Gillon) 44 pl

NOTE: un extrait de 17 pl a été publié dans PIF GADGET 1946/708

(1983) GAVROCHE d'après V.Hugo (dessins de Chéret) 44 pl

NOTE; un extrait de 20 pl a été publié dans PIF GADGET 1769/531

(1984) CROC-BLANC d'après Jack London:
T.1 (1984) CROC-BLANC (dessins de Sonk) 45 pl
T.2 (1985) LE TEMPS DE LA HAINE " " 44 pl
T.3 (1986) LA TERRE DU SUD " " 44 pl

LA MEMOIRE DES CELTES (dessins: Eduardo Coelho):
T.1 (1985) LES NAVIGATIONS DE MAEL DUIN (*) 50 pl
T.2 (1986) LA CHAMBRE DE CRISTAL 46 pl
T.3 LES CHANTS DE MYRDDIN (inédit, écrit, dessiné et annoncé mais non publié)
(*) préface de J.Ollivier

CROC-BLANC, par Sonk (1984)

LE CAS LANDRU par J.P.Decoudun (1969)

THÉLOMA puis GRAND WEST

PADRAIG (*) dessins de Max Lenvers:
T.1 (2007) LE CHANT DE L'IRLANDE 46 pl
Réédité en 2011 par Grand West
T.2 (2011) LE TESTAMENT DE L'IRLANDAIS 46 pl
T.3 (2012) POUR QUE VIVE L'IRLANDE 46 pl

(*) cette histoire a été écrite et dessinée vers le milieu des années 90.

MESSIDOR - LA FARANDOLE

(1988) ROSSIGNOL Un citoyen de la Révolution (C.Gaty) 48 pl
plus dossier de 6 pages, non titré, sur la Révolution.

GLÉNAT

Collection LE MARQUIS (BD pour adultes):

N°4 (1987) FRANCOIS VILLON, UNE VIE DISSOLUE (dessins de J. Bonodot sous le pseudonyme de Théophraste): 62 pl.
N°5 (1987) LE BATARD DE VENUS (dessins de J.Huescar): 62 pl. Réédité en format de poche dans la collection MEDIA 1000 en 1990 avec une préface d'Henri Filippini.

LITTÉRATURE

Au cours de sa longue carrière, Jean Ollivier ne s'est pas contenté de livrer des scénarios de BD dont les personnages sont bien connus de nombreux bédéphiles. Sa passion de raconter s'est également exprimée dans le domaine des ouvrages pour la jeunesse. Outre des contes, nouvelles, feuilletons à suivre pour la presse, il a écrit bon nombre de romans chez différents éditeurs, récits où il a abordé beaucoup de ses thèmes favoris: la mythologie celte ou scandinave, la flibuste et en général la mer, l'Histoire et surtout la chevalerie, les Indiens, etc... La qualité de ses histoires, toujours passionnantes et documentées, lui a valu de recevoir plusieurs prix et récompenses. Cette partie de son oeuvre, moins connue des amateurs de BD, mérite bien de figurer dans cette bibliographie car elle confirme le talent exceptionnel de ce grand écrivain qui a su enchanter et captiver de nombreux lecteurs jeunes et moins jeunes.

FASCICULES

EDITIONS S.T.A.E.L. (devenues par la suite les Editions des Remparts. Collection JUNIOR: un seul titre paru sous le pseudonyme de Pierre Croissy.

N°7 (1947) LE PARTISAN DE LA VISTULE (ill: L.Carrière)

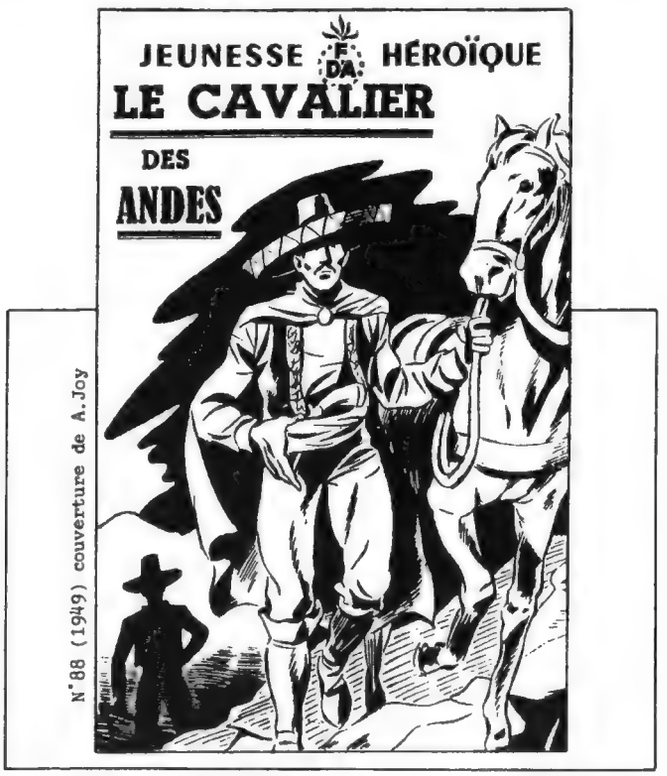
EDITIONS HIER ET AUJOURD'HUI (puis Les Editeurs Réunis) Collection France d'Abord (en collaboration avec les FTP): Récits principalement axés sur des faits de la Résistance publiés sous la forme de petits fascicules de 36 pages comportant en général 4 illustrations par numéro (plus cv) par des dessinateurs peu connus, mais aussi M.Tillard, A.Joy (Gaudelette), Souriau, Eu.Gire, F.Josse, C.Arnal, Marcireau... et R.Lécureux, H.Bourdens pour les textes. Une centaine de titres sont parus entre 1944 et 1949 sous le titre de collection:

JEUNESSE HEROIQUE:
N°66 (1948) L'EVADE DE L'ILE DE GROIX (ill: J.Krillé)
N°69 (1948) KAZIK CHEZ LES PARTISANS (ill: Laplauche ou Fry)
N°81 (1949) ON S'EST BATTU DANS LES COLLINES (ill: A.Joy)
N°88 (1949) LE CAVALIER DES ANDES (ill: A.Joy)
(adapté en BD par A.Joy, RC publié dans 34 CAMERA N°25 en 1950).

LIVRES DIVERS

Editions LE CHARDON ROUGE:
(1949) RECITS DES QUATRE COINS DU MONDE: textes de H.Bourdens, Pierre Olivier, Jean Ollivier et Fernand Deligny.

Editions L.I.R.E:
(1954) CHASSE-MAREE BOUCANIER (ill: M.Tillard)
(1954) LES COMPAGNONS DE LA COQUILLE (ill: R.Moreu)
(1955) GRAPPIN D'OR (ill: ?)
Réédité en 1965, puis en 1967, chez Odège, collection "Livre Club Junior" N°20: illustrations N&B de C.Roume couleurs de Tedesco. Un extrait, illustré par P.Gillon a été publié dans VAILLANT N°515.
NOTE: Nous n'avons pu retrouver l'édition originale de ce roman .



N°88 (1949) couverture de A.Joy

GRAPPIN D'OR Ill. de C.Roume

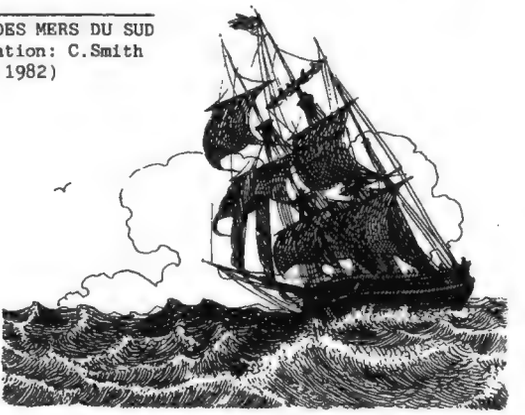
ÉDITIONS ODEJ-ODÈGE

Collection BEAUX CONTES:
(1966) RICHARD COEUR DE LION La Justice du Roi (ill: ?)

Collection LIVRE CLUB JUNIOR N°34:
(1967) COLIN L'ARCHER (ill: P.Degrave)
(réédition de "Colin Lantier". La Farandole 1957)

Collection PRESTIGE JEUNESSE:
N°14 (1969) GUILLAUME LE CONQUERANT (ill: D.Billon)
N°17 (1972) HISTOIRES DU GAILLARD D'AVANT (ill: Paul Durand)
Réédité en 1984 chez Gallimard dans la collection "Folio Junior" N°274 (ill: Gilbert Maurel et Marc Berthier).
N°18 (1972) HISTOIRES DE LA LANDE ET DE LA BRUME (ill: Paul Durand). Réédité en 1988 aux éditions du Chardon Bleu en 2 volumes: T.1 "Histoires de la lande et de la brume" et T.2 "Histoires de la lande et de la nuit" (ill: Philippe Pauzin). Dans le 2, un texte inédit remplace un texte de l'édition Odège.

RECITS DES MERS DU SUD
Illustration: C.Smith
(Bordas 1982)



CASTERMAN

Collection ROMANS DIX ET PLUS, trilogie "Jeremy Brand":
(1995) 1) LE CRI DU KOOKABURA (ill: Christophe Blain)
(1997) 2) LA CHASSE AUX MERLES (ill: Christophe Blain)
(2001) 3) L'OR DES MONTAGNES BLEUES (ill: Matthieu Bonhomme)

ÉDITIONS G.P.

Collection ROUGE ET OR DAUPHINE:
N° 9 (1957) LE MERCURE D'OR (ill: Le Guen)
N°22 (1958) LA VALLEE DES EPONGES (ill: Le Guen)

Collection ROUGE ET OR SOUVERAINE:
N°155 (1960) DEUX OISEAUX ONT DISPARU (ill: Le Guen)
(Prix Enfance du Monde 1960)
Réédité en 1969 chez Odège, collection "Livre Club Junior N°44 (ill: Monique Gorde). Un extrait a été publié dans VAILLANT N°798, accompagné d'un article de Jean Ollivier.

Collection SPIRALE:
N°22 (1960) BEN-HUR de Lewis Wallace: traduction et adaptation de Jean Ollivier sous le pseudonyme de Jean-Yves Revil (ill: Henri Dimpre). Paru également dans la Collection SUPER-1000 N°6 illustré par M.Gourlier)
N°45 (1961) L'AVENTURE VIKING (ill: Le Guen)
(Grand Prix de Littérature du Salon de L'Enfance 1961). Un extrait a été publié dans VAILLANT 853 accompagné d'un article sur Jean Ollivier.
N°63 (1962) INDIENS ET VIKINGS (ill: Le Guen)
(suite du précédent)

Collection OLYMPIC:
N°19 (1968) SURCOUF LE ROI DE LA COURSE (ill: Michel Jouin)
Réédité en 1976 dans la Collection SPIRALE N°244 avec un texte remanié. (ill: J.Retailleau)
N°41 (1971) LE GENTILHOMME DU SUD (ill: François Dupuis)
Réédité en 1992 chez Hachette sous le titre "Le Pirate du Mississippi" (voir ce titre).

Collection DES HEROS ET DES DIEUX:
(1974) LE MARTEAU DE THOR (ill: Paul Durand)
(1974) LE CHAUDRON D'OR (Prix Korrigan 1975) (ill: Paul Durand)
(1975) LE VOLEUR DE FEU (ill: Paul Durand)
Divers:
(1974) ROBIN DES BOIS (ill: Paul Durand)
(1976) L'AMERIQUE NOUS VOILA (ill: Paul Durand)

"L'Ablette" Ill: M.Jouin (Presses de la Cité (1968)

ÉDITIONS LA FARANDOLE

Collection 1000 IMAGES:
(?) AUX QUATRE COINS DU PRE (ill: R.Moreu)
(1956) SI LE MARAIS PARLAIT (ill: R.Moreu)
(1956) LES RUSES DU RENARD (ill: R.Moreu)
(1957) CHACUN FAIT SON NID (ill: R.Moreu)
(1959) QUAND LA NEIGE TOMBE (ill: R.Moreu)
Réédité en 2005 aux éditions Circonflexe
(1961) AU BORD DE LA MER (ill: R.Moreu)
(1964) LA-HAUT SUR LA MONTAGNE (ill: R.Moreu)

Collection 1000 EPISODES:
(1957) COLIN LANTIER (ill: D.Billon)
Réédité en 1967 chez Odège sous le titre "Colin L'Archer". Un extrait, illustré par D.Billon, a été publié dans VAILLANT N°624.

Collection JOUR DE FETE:
(1962) LES SALTIMBANQUES (ill: R.Moreu)
(Sélection 50 Meilleurs Livres 1962)
(1964) AVENTURES DES QUATRE MERS (ill: R.Moreu)
(Diplôme du Meilleur Livre 1964)
(1966) AU PAYS DES INDIENS (ill: R.Moreu)

LA FARANDOLE:
(1973) WILLIAM CAMUS: MES ANCETRES LES PEAUX-ROUGES
Préface de Jean Ollivier

J'ETAIS ENFANT AU TEMPS DES VIKINGS: Ill. Eduardo Coelho

(1974) QUI DONC EST BOOMJ ? (ill: R.Moreu)
(1975) VIKINGS CONQUERANTS DE LA MER (ill: E.Coehlo)
(Prix Jean Macé 1976)

Collection "8-9-10":
(1978) PIK-OUIK MON COPAIN (ill: Yvon Le Roy)
(réédité en 1993 chez Scandéditions-Farandole en poche N°31 (ill: Andrée Prigent)

MESSIDOR-LA FARANDOLE:
(1983) DEBOUT, LES JACQUES! (Prix Jean Macé 1984)
(1987) L'OR - HISTOIRES DE L'OR DES INCAS A NOS JOURS
(1987) ALEXANDRE OEXMELIN, L'AGE D'OR DE LA FLIBUSTE
(ill: Charles Barat)
(1991) ET L'AMERIQUE DECOUVRIT CHRISTOPHE COLOMB (avec Francine Michard et Francisco Rivero)

LA FARANDOLE EN POCHE N°20:
(1993) LE DRAGON BONAVENTURE (ill: Isabelle Chatellard)

PRESSES DE LA CITÉ

Collection AVENTURES ("L'Ablette"):
N°15 (1967) LE GANG DES ANTIQUAIRES (ill: Michel Jouin)
N°23 (1968) L'OR DU BANC D'ARGENT (ill: Michel Jouin)

PRESSES POCKETT-AVENTURES POCKETT:
N° 3 (1969) VISA POUR DJEDDA ("L'Ablette")
N° 7 (1969) OPERATION DIAMANTS ("L'Ablette")

PRESSES DE LA CITE, cycle "L'Or, l'Amour et la Gloire" (seuls romans pour adultes écrits par Jean Ollivier):
1 (2001) CE VENT QUI VIENT DE LA MER (ill: Max Lenvers)
2 (2002) UN CADET DE FLIBUSTE (ill: Max Lenvers)
3 (2002) LA CASTILLE D'OR (ill: Max Lenvers)
Devait s'intituler "Les jardins de Panama". L'éditeur a demandé à J.Ollivier de changer le titre.
4 (2003) LES GALIONS DE MANILLE (ill: Max Lenvers)
5 (2005) CAPITAINE LESCOP (ill: Max Lenvers)

NATHAN

(1978) LA LONGUE MARCHE DES NEZ-PERCES (ill: Marcellin)

Collection MONDE EN POCHE:
N°750 (1985) UNE GRANDE EXPEDITION VIKING (ill: E.Coelho)
N°783 (1988) HEROS DE LA RESISTANCE (ill: Yves Beaujard)
N°796 (1989) JACQUES CARTIER ET LA DECOUVERTE DU CANADA (ill: Jean-Marie Le Faou)

NOUVELLE ENCYCLOPEDIE NATHAN:
(1989) LES GAULOIS ET LE MONDE CELTE (ill: Eric Albert)

HACHETTE JEUNESSE

Collection LES TOURNANTS DE L'HISTOIRE:
(1988) 1492-CHRISTOPHE COLOMB DECOUVRE LE NOUVEAU MONDE (ill: Charles Popineau)
(1989) 21 JANVIER 1793: LOUIS XVI, LE ROI GUILLOTINE (ill: Pascal Remy)

BIBLIOTHEQUE VERTE: Collection "Aventure Héroique" N°925:
(1992) LE PIRATE DU MISSISSIPPI (ill: Luc Weissmuler)
Réédition du roman "Le Gentilhomme du Sud" (G.P. Collection Olympic 1971) avec un texte réécrit.

DIVERS

DARGAUD (1961) TONY ET LE KANGOUROU (ill: Clauss)

LIBRAIRIE VAILLANT (1965) CORMORAN CAPITAINE CORSAIRE (ill: ?)
Reprise du roman "Nous irons prendre La Havane" paru dans VAILLANT en 1953.

BORDAS Collection "Aux 4 coins du Temps":
(1978) LES FLIBUSTIERS DE L'ARBALETE (ill: Enric Sio)
Reprise du roman du même titre paru dans VAILLANT en 1963.
(1982) RECITS DES MERS DU SUD (ill: Christopher Smith)

ALBIN MICHEL JEUNESSE Collection "Un lieu, des Hommes, une Histoire":
(1985) UNE COLONIE VIKING AU GROENLAND: BRATTAHLID (ill: E. Coelho).

EDITIONS DU SORBIER:
(1982) J'ETAIS ENFANT AUX TEMPS VIKINGS (ill: E.Coelho)

EDITIONS AVERBODE Récits Express N°5:
(2001) QUELQUES HISTOIRES A DORMIR DEBOUT (ill: Max Lenvers)

PIF EDITIONS: Mensuel TOUT A LIRE N°29:
(2005) MOI, HENRY MORGAN, AMIRAL DE LA FLIBUSTE (ill: Jean-Claude Cassini).

HATIER Collection "Histoires d'Histoire" N°21:
(1993) LE VIKING DU DERNIER RIVAGE (ill: E.Coelho)

NOTE: dans les mois qui ont précédé sa disparition, Jean Ollivier avait terminé 3 oeuvres qu'il comptait publier mais qui sont restées, à ce jour, inédites:
LES CONTES DU KORRIGAN
LE MAYA BLANC (roman)
LES TERRES VERTES DE L'OUEST roman ayant pour thème les Vikings.

À SUIVRE

INFORMATIONS

BELGIQUE A l'occasion des 70 ans de la sortie du journal TINTIN (1946), la poste belge a émis 5 timbres reprenant des couvertures de TINTIN et de son édition néerlandaise KUIFJE.

CINEMA ET BD

L'an dernier, d'après un article du PARISIEN, une vingtaine de films ont été adaptés de BD et ont été souvent des succès ("Les Profs", "Boule et Bill", "Tamara"...) En 2017, sont annoncés: "Seuls" (sortie le 08.02), "Valérian" (le 26.07), "La nuit de Staline", "Boule et Bill 2", "Les Schtroumpfs", "Le Petit Spirou" (novembre), "Zombillénium" et sont en préparation: "Sur la piste du Marsupilami", "Bécassine", "Spirou et Fantasio"... Du côté des super-héros sont prévus: "Spider-Man", "Wonder Woman", "Thor", "Wolverine", "Justice League"...

ACTUALITE GRANDE-BRETAGNE

MY CATALOGUE IS RICH En août 2016, Jason et Chris Kingsley, propriétaires et fondateurs de Rebellion Developments -la firme de jeux vidéo d'Oxford qui exploite et décline avec succès titres et personnages de 2000AD et THE JUDGE DREDD MEGAZINE depuis juin 2000- ont annoncé qu'ils venaient d'acheter le catalogue Fleetway et IPC Jeunesse à Egmont Publishing UK (qui le détenait de Robert Maxwell depuis 1992). Dans l'inventaire, composé de recueils, de films et de quelques pages originales, les classiques des années 70 et 80: les hebdomadaires BATTLE (berceau de "Charley's War"), ACTION (l'hebdo censuré de 1976), TAMMY et MISTY (2 titres innovateurs pour jeunes filles), SCREAM (où débuta un certain Alan Moore), 2000 n°s de BUSTER, OINK ! (éphémère autre hebdo d'humour), WHIZZER AND CHIPS, ROY OF THE ROVERS (853 n°s et les bandes du personnage depuis 1954 dans TIGER). Rebellion a l'intention de rééditer certaines séries ("One-eyed Jack"/"Le Cyclope" est annoncé pour avril 2017) et de faire vivre de nouvelles aventures à plusieurs héros emblématiques. Les propriétés de "Dan Dare" et EAGLE ont déjà été cédés par Egmont dans les années 90 et Titan continuera à publier ses licences déjà acquises ("Charley's War", "Johnny Red", "Darkie's mob"...). Sources: 2000AD ONLINE.COM, 25.08.16 – THE INDEPENDENT, David Pollock, 17.10.16

2000AD, l'hebdomadaire britannique qui va fêter ses 40 ans en février 2017, a publié un nouveau 100 pages, le n°2011, un spécial Noël qui débute par une histoire complète de Dredd, "Taking the Crime out of Christmas" par Rob Williams et Chris Weston, puis "Deadworld" (Key-W et Dave Kendall), les débuts de "Kingmaker" (Ian Edginton et Leigh Gallagher) et du thriller fantastique et hollywoodien, "Hope:... For The Future" de Guy Adams et Jimmy Broxton. "Ace Trucking Co." revient, par Eddie Robson et Nigel Dobbyn ainsi que "Black Hawk": "Aquila: Mors in Venetia" (par Gordon Rennie et Paul Davidson)... Kek-W et John Burns débutent un nouvel arc de "The Order" tandis que Dan Abnett et Rich Elson entament un épisode de "Kingdom". En prime, "Four-Color Classics": quelques pages sur l'hebdomadaire MISTY (1978-80). Du beau matos par du beau monde ! Marc-André

LES DESSOUS DE LA BD

FLUIDE GLACIAL, le célèbre mensuel créé par Gotlib, qui était passé chez Casterman, lui-même repris par Gallimard, vient de passer chez Bamboo qui a pris une participation majoritaire. FLUIDE c'est 25.000 exemplaires en kiosques (avec une baisse chaque année de 5 à 6 % comme l'ensemble de la presse) et 18.000 abonnés. L'équipe actuelle reste en place sous la rédaction du dessinateur Yan Lindingre qui l'a pris en charge depuis 4 ans.

AZARA Notre ami Jo-El Azara a connu quelques déconvenues cette année avec le Festival BD de Colomiers, qui a fêté ses 30 ans, et dont il est membre d'honneur. Il y a participé chaque année, sauf en 2013-14 où malade il n'a pas pu s'y rendre. En 2015, "on" n'a pas pu l'accueillir "faute de place". Mais on l'avait consolé en lui affirmant qu'il serait invité en 2016. Puis rebelotte "plus de stands disponible". On l'a oublié et Jo-El un peu amer de conclure: "Tout ça ne serait pas arrivé au temps du regretté Dr Molina, mais... Les temps changent, les hommes aussi... Tout ça c'est de la gnognotte, ça n'arrêtera pas la terre de tourner, et puis maintenant je ne vais plus qu'aux festivals qui m'aiment bien et qui ne m'oublient pas"... "Jo-El Azara, membre d'honneur et déchu..." www.taka-takata.com

SOLEIL a déménagé dans un local plus petit de 260 m2 (au lieu de 650) et se trouve désormais 44 rue Jean-Baptiste Alphonse Baudin, 83000 Toulon, au 2° étage.

OUVRAGES SUR LA BD

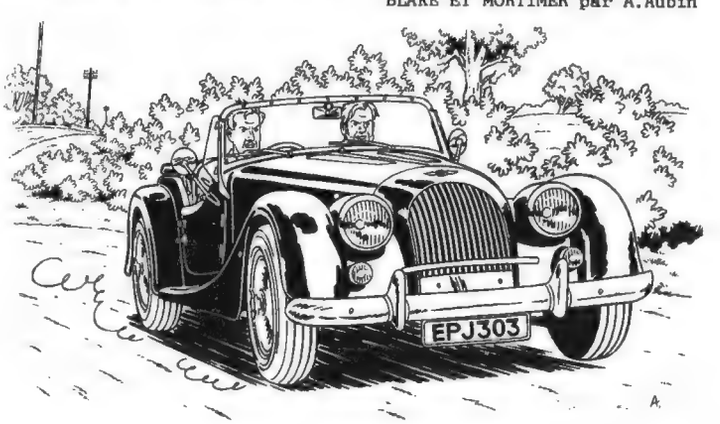
LE DROIT D'AUTEUR (en BD) par E.Pierrat & F.Neaud (Lombard "La petite bédéthèque du savoir")
TINTIN: "Les arts et civilisations vus par le héros de Hergé"(Moulinsart)
HERGE-RAYMOND LEBLANC "L'histoire du journal des jeunes de 7 à 77 ans" racontée par J.Pessis (Editions Weyrich)
HERGE, TINTIN ET LES SOVIETS par P.Goddin (Casterman-Moulinsart)
L'ART DE JOHN ROMITA JUNIOR (Panini)
PHILIPPE DRUILLET MONOGRAPHIE par B.Legrand (Editions MEL)
MICKEY MOUSE ICONE DU REVE AMERICAIN par G.Apgar (Glénat) 336 p.
L'IMAGERIE D'EPINAL "L'Encyclopédie illustrée" collectif (Editions du Chêne) 504 pages.
LES NULS: LES SUPER HEROS (First éditions)
PETITE HISTOIRE POLITIQUE de la BD belge de langue française, par P.Delisle (Editions Karthala)
LES JOUETS DES SUPER-HEROS par M.Noël et J.Victor (De Boréé)
L'ECOLE ENCHANTEE DE RAYLAMBERT par P. Durandet et Y. Frémion (Editions Belin)
JEAN-MICHEL CHARLIER par F.Bergeron (Editions Fol'Fer)
LES 1000 PLUS BELLES PLANCHES DE LA BD par V.Bernière (Beaux Arts Editions)
L'AFFAIRE TINTIN AU CONGO "Chroniques de la BD" (Actua BD) Collectif non disponible en librairies.
LA BD AU TOURNANT par T.Groensteen (Impressions Nouvelles)

ETUDES TSIGANES Cette revue trimestrielle a consacré son N°68 69 à une étude sur "Les Tsiganes et les Gens du voyage dans la BD". De nombreux exemples montrent la manière dont ils ont été représentés dans la BD, presque toujours dans des rôles secondaires. Cela va de Pinchon, Giffey, R.Bonnet ("Fripounet"), Franquin ("Spirou"), Rigot ("Frédéri") à Tardi, Comes, Gillon, Tacq, en passant par bien d'autres. Quelques histoires courtes évoquent les problèmes des Gens du voyage, un chapitre analyse "Romano", héros d'une BD anglaise traduite en France dans le PF TROPHEE entre 1974 et 1982, un autre étudie les romans de la littérature jeunesse, en particulier "Le Club des Cinq", etc... 288 pages qui rendent compte de l'image des Tsiganes dans la BD et la littérature en bien ou en mal. Cette revue, au format bouquin, est diffusée en librairies. www.etudestsiganes.asso.fr

L'ENQUETE SUR L'ART DE MARC-ANTOINE MATHIEU par Pascal Krajenski. Celui-ci, dans cet ouvrage édité par PLG, se livre à une analyse déroutante de l'oeuvre de M.A.Mathieu,auteur qui joue très souvent avec les codes de la BD. Il renvoie l'auteur à son image et explore ses univers parallèles dans lesquels il jongle avec la pagination, le découpage, les vignettes, la narration... M.A.Mathieu est un auteur surprenant, créateur de mondes absurdes et cet ouvrage érudit permet de mieux comprendre son cheminement. (192 pages, "Collection Mémoire Vive" chez PLG) www.plg-editions.com

L'HERITAGE JACOBS. Dans ce bel ouvrage de 224 pages au format album, J.L.Gambier et E.Verhoest racontent comment s'est effectué le retour de "Blake et Mortimer" et les auteurs-repreneurs y livrent leurs réflexions et leurs visions des nouvelles aventures du célèbre duo créé par E.P.Jacobs: Jean Van Hamme, Ted Benoît, Yves Sente, André Juillard, Chantal de Spiegeleer, Antoine Aubin, Jean Dufaux, Etienne Schréder... L'iconographie est particulièrement soignée: croquis, illustrations, documentations, etc... (Editions Blake et Mortimer - Dargaud)

BLAKE ET MORTIMER par A.Aubin



INFORMATIONS

THORGAL a été l'invité d'un nouveau H.S HISTORIA (11/12.16) qui explore la saga des vikings à travers les aventures de ce héros.Sur 132 pages, Yann y parle de son entrée dans la série, Van Hamme de la création et des débuts de Rosinski et un article relate le parcours de ce dernier.

TINTIN: d'après l'ouvrage "Tintin bibliographie d'un mythe" (Les Impressions nouvelles) il y aurait 507 ouvrages sur Tintin et Hergé (51 nouveaux titres sont parus en 2016), on frise la saturation !

LES AMIS D'A.BONNEAU annoncent leur prochaine assemblée générale pour le 20 avril 2017 (cotisation 17 € par an). Cinq romans ont été réédités en 2016:"La nuit des neuf errants", "Le voilier fou", "Prisonnier des pygmées", "La colonelle sans nom" et "Meurtre au cirque", ces deux derniers sous couvertures illustrées. Association des Amis d'Albert Bonneau, c/o Marcel Chameau, 175 rue de Bourgogne, 03000 Moulins. amis-albertbonneau@orange.fr

ROUMANIE Un premier volume (sur 3 prévus) des exploits du "Capitanul Ro" est paru aux éditions Adenium. C'est le premier superhéros roumain dessiné par le plus important créateur de ce pays Puiu Manu qui est aussi le doyen d'âge de la BD roumaine. A 88 ans, il continue de dessiner. Le scénario est signé par le professeur Adrian Cioroianu ambassadeur roumain à l'UNESCO Paris. Préface de Dodo Nita, grand spécialiste de la BD roumaine (et autre).

WALT DISNEY est le sujet d'un H.S du Figaro qui relate le parcours du célèbre créateur de "Mickey" et propose une analyse détaillée des plus grands succès de la firme. De son côté, Le FIGARO Magazine du 16/17.07.16 a publié un article sur "Walt Disney plus vivant que jamais". Par ailleurs, la collection TOUT SAVOIR a sorti un H.S (N°2) sur "Il était une fois... Disney" avec 70 chefs d'oeuvre à la loupe.

ALIX de J. Martin est réédité en édition limitée: 2 volumes (15 récits) de 328 pages livrés dans un coffret collector (Casterman) www.objetsdumois.nouvelobs.com

BEAUX ARTS, avec en cv "Valerian", a consacré un H.S (N°39H) de 156 pages, aux "Secrets des chefs-d'oeuvre de la BD de SF" avec 10 séries cultes: "Les Pionniers de l'Espérance" (Lécureux/ Poïvet), "Les Naufragés du temps" (Gillon), "Valérian" (Mézières/ Christin), "L'Incal" (Jodorowsky/Moebius), "Akira" (K.Otomo), "Le Transperceneige" (Lob/Legrand/Rochette), et "Y le dernier homme" (Vaughan/Guerra), plus cinq récits complets.

LUCKY LUKE Un documentaire sur l'univers de Morris a été diffusé sur ARTE le 18 décembre 2016.

TRANCHAND (alias Pica) a obtenu le "Luguy d'or" pour ses 50 ans de carrière, au Festival BD de St Parres-aux-Tertres (11.16), qui lui a été remis par Yves Duteil.

SOLLIES Le 28° Festival BD s'est déroulé du 26 au 28.08.16. C'est Baru qui a signé l'affiche reprise en cv du programme qui présente les auteurs invités: Baru (bien sûr), Batem, Carrère, Cosey, Dany, Frank, Lepage, Plessix, Serpieri, Wasterlain, etc... Les prix ont été attribués à: David B (grand prix), Cosey (pour son "Mickey"), Serpieri (meilleur graphisme), Shelton (prix hommage), Zoo Dao (premier album), Tanaka (prix spécial), M.Crosa (album jeunesse).

ASTERIX Une planche extraite de "La grande traversée" a été vendue aux enchères, début décembre à Bruxelles, pour la "modique" somme de 135.000 €.

Michel **VAILLANT** En octobre, Graton Editions a signé avec le Circuit Paul Ricard un partenariat pour organiser une exposition permanente de 11 oeuvres de Jean Graton au circuit Paul Ricard et éditer des reproductions à tirage limité d'une sélection de 25 pl de la série M. Vaillant.

TINTIN "Au pays des Soviets", qui vient d'être réédité, bénéficie de deux versions différentes: la première en noir et blanc avec les 2 planches manquantes dans la première édition (couverture inédite et tirage limité), la seconde en version normale mais, pour la première fois, en couleurs (Casterman).

ACTUALITE ESPAGNE

TBO Ce vénérable titre, né en 1917, qui a donné l'origine au mot "tebeo" qui désigne en Espagne toute publication de BD, va fêter donc en 2017 ses 100 ans (bien qu'arrêté en 1998). Cet évènement va donner lieu à de nombreux actes commémoratifs pendant cette année, ainsi qu'à quelques ouvrages: "100 anos de TBO" par Toni Guiral (Ed. B) et "El TBO que dio nombre a los demas" par Jordi Manzanares (Diminuta Editorial).

BOGEY Ce privé "pas comme les autres", créé en 1981 par Antonio Segura (sc.) et Leopoldo Sanchez (des.) pour la revue CIMOC bénéficie à son tour d'une intégrale (184 p) parue chez Ponent Mon. Excellent dessinateur qui joua un rôle de premier plan dans le marché des publications BD pour adultes en Espagne dans les années 80, Sanchez se consacre aujourd'hui à la peinture.

Josep M. BEA Encore un grand nom de la BD espagnole pour adultes, à la retraite depuis quelques années, qui revient en forme avec la réédition de sa série de SF. "Historias de taberna galactica" dans un volume de 184 pages chez Ed. Trilita, révisée par l'auteur et truffée de bonus (en France, quelques épisodes ont été publiés au début des années 80 dans ERE COMPRIMEE sous le titre de "Histoires du bistrot de la galaxie").

PALACIOS est l'objet d'une monographie. "Antonio Hernandez Palacios: Epica y corazon" qui retrace sur 240 pages en couleurs la vie et oeuvre du créateur de "Mac Coy", "Manos Kelly" et "Le Cid", le tout accompagné de nombreuses illustrations rares ou inédites. Edité par Ponent Mon, ce titre est le premier de la collection Graphicomics, dont les numéros suivants seront consacrés à d'autres maîtres de la BD mondiale.

TEBEOS LAS REVISTAS JUVENILES est un nouvel ouvrage lancé par le collectif Tebeosfera qui retrace l'histoire de sept journaux pour jeunes, essentiels de l'histoire de la BD en Espagne: PULGARCITO, DDT, EL COYOTE, PATUFET, SISSI, LILY et TRINCA. Le tout sur plus de 400 pages et, comme d'habitude, abondamment illustré. A.Moliné

ACTUALITE ITALIE

TEX Le 4° volume de la collection cartonnée-couleurs, "Sfida nel Montana" scénarisé par G. Manfredi, est dessiné par Giulio de Vita, dessinateur de "James Healer", "Thorgal"... (Bonelli Editore).

ZAGOR Depuis octobre 2016 (N°666) l'auteur des couvertures de "Zagor" est Alessandro Piccinelli, qui a un style entre celui de G. Ferri et de C.Villa. (Bonelli Editore)

IL COMMANDANTE MARK ("Capt'ain Swing" chez nous) a fêté ses 50 ans dans le N°139 de AVVENTURA MAGAZINE avec présentation de la série, de ses auteurs le studio EsseGesse, et la réédition en couleurs du premier épisode et du 100° "La Storia del Commandante Mark" (Bonelli Editore) L.C.

La 44° MOSTRA INTERNAZIONALE DEI CARTOONISTS DE RAPALLO, organisée par l'Association Culturelle Rapalloonia en collaboration avec la Municipalité de Rapallo s'est déroulée du 1°au 9 octobre 2016 mettant en vedette les éditions Sergio Bonelli. Un riche catalogue de 68 pages,"Bonelliana" propose des articles, portfolios et 3 RC inédits avec "Mister No" (par Mignacco et Diso), "Julia" (Mantero) et "Zagor" de Burattini et Walter Venturi qui met en scène nos héros face à la fée Carabosse et un paysan irascible nommé Carl Candy. Un second fascicule est proposé, "Martin Mystère, le uova quadre", une fantaisie humoristique en hommage aux héros de Barks et Castelli écrite par Carlo Chendi (oui, c'était lui!) et dessinée par Nicolas Rubin et Giorgio Cavazzano pour la CV. En complément, scénario et articles complètent les 40 pages.Durant le festival, le prix Rapalloonia a été décerné à Matteo De Longis (CV pour Marvel, Bonelli...) et Danièle Caluri ("Dylan Dog") a reçu le prix U Giancu. M.-A.

ACTUALITÉ U.S.A.

RIP KIRBY Vol 9 (1967-1970) IDW2016: Le talent d'Alex Raymond fut tel que les amateurs furent souvent mesmérisés par son passage sur les strips qu'il illustra. En réponse, les éditeurs se plurent à ne rééditer que ces périodes au détriment du travail de ses continuateurs. Pourtant, quand il fallut remplacer le maître à sa mort, en 1956,le King Features Syndicate ne choisit pas ses successeurs au hasard. Ainsi, pour reprendre Rip Kirby on pensa à John Prentice. Le jeune homme eut la lourde tâche de reprendre les aventures de l'élégant détective de Raymond. A vrai dire son travail amena au personnage la touche de modernité qu'il lui fallait pour sortir du moule un peu suranné que Raymond avait imposé. Maîtrisant les aplats noirs et les contrastes, Prentice le précipita dans un monde plus réél et plus violent que celui de son prédécesseur. D'ailleurs les amateurs ne se trompèrent pas sur son apport car les années 1967 et 1968 de Rip Kirby lui valurent la reconnaissance de la National Cartoonist Society qui lui décerna son prix pour le meilleur strip, les deux années de suite ! Cet album nous permet de retrouver ces histoires, enfin publiées dans un support digne de leur qualité. Comme Prentice travailla quarante-trois ans sur Rip Kirby, nous espérons que l'éditeur pourra aller jusqu'au terme de ses histoires.

TIM TYLER'S LUCK 1933 Library of American Comics (Avril 1932 à octobre 1933) IDW 2016. Cette bande dessinée de Lyman Young a eu une renommée internationale pendant de nombreuses années avant de souffrir de son contexte colonial et de s'affadir dans une longue série d'aventures exotiques. Apparue le 13 Août 1928, elle dura jusqu'en août 1966, après que Bob, le fils de Lyman, l'eut reprise! On croit tout savoir sur la bande qui fit les beaux jours de l'édition française avant et après guerre, mais les amateurs oublient souvent que Young, en 1932, fit appel au jeune Alex Raymond pour l'aider. Si le jeune prodige devait encore faire ses preuves, les 18 mois qu'il passa sur ces pages lui permirent d'affiner son style et de développer les prototypes des personnages qui feraient plus tard le charme de Flash Gordon, démarré en fin 1933, ou plus encore de Jim la Jungle dont le contexte était plus proche de cette première expérience. Cet album permet de lire toutes ces pages et de deviner la dynamique et les prémices de ce qui compterait, à partir du 7 janvier 1934 parmi les plus grands strips de la période.

WALT DISNEY'S TREASURY OF CLASSIC TALES Vol 1. IDW 2016. Si l'on connait toutes les BD qui sortirent des studios Disney en reprenant leurs principaux personnages animés, on sait moins que la firme adapta aussi plusieurs des films avec acteurs qu'elle produisit. Ces bandes parurent dans la presse ou directement dans le format des comic-books. Si l'immense bibliographie de Mickey et Donald fut souvent rééditée, à défaut d'être facilement disponible, d'autres bandes sont bien plus rares. C'est le mérite de cet album d'en présenter une dizaine, dont quelques-unes furent publiées en France dans le journal de Mickey ou bien dans quelques petits albums de presse. On y retrouve Blanche Neige ou Alice au Pays des Merveilles, mais aussi Robin des Bois ou encore Rob Roy dessinés par Jesse Marsh. Rare en album, le dessinateur du Tarzan des comic-books, chez Dell et Gold Key, y assure aussi l'adaptation de 20.000 Lieues sous les Mers et l'Epée et la Rose. Par chance, ce livre -de plus de 200 pages- qui est indispensable pour redécouvrir ces classiques, devrait être suivi par de nombreux autres car, des années 50 aux années 80, Disney commanda plus de 120 adaptations de ses films. Il y a donc de la matière à reprendre.

Francis Saint-Martin

THE PHANTOM Une version romancée des aventures du Phantom avait été éditée par Avon Paperback Série entre 1972 et1975. 15 titres étaient parus dont 5 écrits par Lee Falk. Une réédition vient de débuter chez Hermes Press et le premier volume "The Ghost Who Walks" est paru en novembre 2016 disponible (en anglais) sur Amazon France. D'autre part,Hermes a réédité en recueils de 8 volumes, tous les comics US du Phantom parus entre 1962 et 1996.

COMICS REVUE (363-364 à 367-368) Suite des grands classiques de la BD US regroupés dans de gros numéros doubles de 132 pages (dos carré) avec les strips quotidiens et les planches hebdomadaires (en couleurs). On y retrouve donc: Rick O'Shay de Stan Lynde (BQ 1974 et PH 1958), Sir Bagby de R. & D.Hackney (BQ 1961) Krazy Kat de G. Herriman (BQ 1935), The Phantom de Falk/Sy Barry (BQ 1967), de Falk/McCoy (BQ et PH 1950-51), Tarzan de Van Buren/Celardo (BQ 1956) et par Russ Manning (PH de 1976 et 1970-71), Buz Sawyer de Roy Crane (BQ 1965), Steve Roper de Saunders/Overgard (BQ 1956), Flash Gordon de Harrison/F.Kida (BQ 1968-69) et par Mac Raboy (PH 1959), Gasoline Alley de D. Moores (BQ et PH 1982), Steve Canyon de M. Caniff (BQ et PH 1974), Modesty Blaise de Romero/O'Donnel, Alley Cop de V.T. Hamlin (BQ et PH 1940). Editions Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home, TN 37684, USA. www.comicsrevue.com L.C.

RICK O'SHAY
STAN LYNDE
QUELLE BELLE SOIRÉE, RICK, LE CLAIR DE LUNE BAIGNE LA VERTE PRAIRIE, TOUT DE SA LUMIÈRE ARGENTÉE!
OUI, GAYE... MAIS C'EST TOI LA PLUS RAVISSANTE!

BATMAN CHEZ AT&T Le 22 octobre 2016, AT&T, le géant américain des communications (le plus grand fournisseur de télévision payante, 2° plus grand opérateur mobile et 3° plus grand fournisseur de services Internet résidentiel) a conclu l'achat de Time Warner moyennant la somme de 84,5 milliards de dollars (108,7 milliards avec les dettes). Spécialiste des médias et du divertissement, 2° distributeur de chaîne de télévision des USA, Time Warner possède les filiales Warner Bros Entertainment (télévision, cinéma et jeux vidéo), HBO (services de télévision payante et de diffusion web), Turner, CNN, TNT, TBS, Cartoon Network, de nombreux médias numériques et... **DC Comics**. Dans le panier, des franchises et séries telles "Harry Potter", "Game of Thrones", "Sex in the City", "Batman", "Gotham", "Suicide Squad", "Big Bang Theory", etc.. La transaction devra être examinée et approuvée par les autorités compétentes: le département de la Justice des Etats-Unis et la Federal Communications Commission avant de pouvoir se concrétiser fin 2017. Sources : Site Internet BRANCHEZ VOUS, Laurent LaSalle, 24.10.16. M.-A.

RIP KIRBY par John Prentice (1974) (c) KFS

A LONG-DESERTED MANSION HAS CALLERS.
CAREFUL, MISS GLOWSTEP.
BRING THE LANTERN, BOGGS.
DO YOU THINK YOU CAN DO ANY-THING WITH IT?
I-..I DON'T KNOW, MR. COOKE, IT'S SO SPOOKY...

REVUE DE LA PRESSE

SPIROU

(4084 à 4107) Toujours beaucoup de gags et de RC avec "Les Campbell", "Les Tuniques Bleues vues par...", "Cédric" (30 ans au N°4106), "Six coups", "L'Atelier Mastodonte", "Les Psy", "Le petit Spirou" (plutôt rare), "Les Femmes en blanc", "Tamara", "Dad", "Game Over", "Les Nombrils" (de retour au 4102), "Marzi", les strips de "Nelson", un beau RC de Trondheim et F.Delepelaire (au 4104-4105) et en séries à suivre: "Harmony 2" (4086-4093), "Les Tuniques Bleues" (4089-4094), "Seuls" (4092-4097), "Buck Danny" (4095-4100), "Frnck", nouvelle série de O.Bocquet et B.Cossu (4101-4109), "Rose" (4104-4110)... Le 4093 a fêté "Gil Jourdan" avec des RC hommages de Schwartz-Yann, etc... Le 4099 est un spécial "Tamara" (le film plus poster), le 4100 a publié quelques extraits du nouveau duo qui reprend "Boule et Bill": Cazenove et Bastide. Le 4103 est un spécial 70 ans de "Lucky Luke" avec des hommages divers. Le 4104-4105 est un spécial Noël avec le retour du "Spirou" de Schwartz et Yann (suite de "La femme léopard"). Le 4107 offre un supplément "Le calendrier des gaffes", etc... Egalement paru: GROOM avec 100 pages sur l'actualité destinée aux adolescents avec un N°2 "Spécial réseaux sociaux" et N°3 "Que faut-il retenir de 2016 ?".

DIVERS

65 ANS DE CRAPULEUX SERVICES Dans la même veine que LES TRESORS DE DONALD n°1, 2 (06.14) et 3 (12.15), Disney Hachette Presse a proposé en kiosque **LES TRESORS DES RAPETOU** n°1 (8.10.16) et 2 (27.10.16), deux épais volumes de 244 pages chacun (5,95 €) pour célébrer le 55° anniversaire des brigands nés en novembre 1951 sous le pinceau de Carl Barks. Au sommaire du premier numéro: la réédition de 15 histoires provenant du JOURNAL DE MICKEY (dont "La terreur des Rapetou", Carl Barks, 1951) et de PICSOU MAGAZINE (signées par des auteurs italiens et américains dont Don Rosa, Tony Strobl, Perego, Carpi, Scarpa et Cavazzano...) plus "Donald Baba", inédit en France, par Luciano Bottaro et Carlo Chendi (TOPOLINO 273,19.02.61) et des articles sur les personnages, les auteurs, les comic books, etc. très abondamment illustrés. Au n°2, 17 récits dont 15 reprises (et des signatures internationales: Pete Alvarado, Daniel Branca, William Van Horn, Marco Rota, Vicar, Massaroli, Barreira... et notre Claude Marin national !) plus deux inédits venant des Pays-Bas écrits par Evert Geradts et dessinés par Freddy Milton et Carmen Pérez ("65 ans de crapuleux services", 2016) et encore du bon rédactionnel. Sources: FANDEMICKEYETPICSOU.FRA.CO, Alex et Cie, 10.2016

SUPER PIF n°6 (décembre 2016): le sommaire BD est un copier-coller du n°5 ; en inédit: "Pif et Hercule"" (Corteggiani et Di Martino), "Biodôme" de Yohann Morin et Frédéric Antoine, "Elyse" des néerlandais Gerben Valkema et Eric Hercules, "Placid et Muzo" (par Arapu et Botier/Corteggiani et Netch), "E-Kids" de Camille Burger, "Kid Franky" ; en reprises: la suite de "Bone", "Fox Boy", "Rahan", "Supermatou", etc... plus des reportages, des jeux ("Pluche et Truffe" de Waltch, "Biodôme") et le gadget: la machine à faire des oeufs carrés ! 164 pages pour 6,50 €. M.-A.

SUR LA BD

CASEMATE (95 à 99) Ce mensuel d'informations va bientôt atteindre son N°100. Outre ses rubriques habituelles, son sommaire est en grande partie axé sur des interviews d'auteurs qui commentent leur travail. Dans le N°95: Yslaire ("Sambre"), Guibert, Kris, Labiano, Desberg, Les 100 ans du Canard Enchaîné, et un supplément de 32 pages sur Rosinski et sa série "Thorgal". Dans le N°96: D.Legrand, Puerta et Gil, Velhmann et Kerascoet, Arthur de Pins, Mael et Kris, Corbeyran et Béja ("Bécassine"). Le N°97 fait la part belle aux "Mickey" versions françaises dans le supplément de 32 pages avec interviews de J.Glénat, Loisel, Tébo mais aussi Jul ("Lucky Luke"), Marini ("Les aigles de Rome"), Galandon, etc.Dans le N°98: un dossier Franquin vu par Walthéry, Yann, Grailet, plus Arleston, Fluide Glacial repris par Bamboo, Les 60 ans des Tuniques Bleues, Ayroles, Runberg, Ducoudray, Alcante, etc...et dans le N°99: Hermann fait la couverture et il est interviewé dans le supplément qui lui est consacré. Sont également présents Tronchet, Yann et Meynet, O.Peru et Larusso, Tanquerelle, Zidrou et 10 grands prix d'Angoulême rendent hommage à Gotlib. www.casemate.fr

ZOO (61 à 63) Entre 52 et 60 pages sur l'actualité BD, cette revue gratuite propose dans son N°61: un dossier sur les 70 ans du journal TINTIN, Frank Pé et Zidrou ("Spirou"), Daniel Clowes, S.Runberg et Deschêne ("Reconquêtes"), etc.. Dans le N°62: Tebo et Loisel ("Mickey"), Sattouf, Tardi, "Dr Strange", Hergé (expo), etc..Dans le N°63 un spécial Angoulême avec Hermann, Will Eisner, Daniel Clowes, la sélection des titres concourant pour les prix du Festival d'Angoulême, Junker et Pacheco, "Seuls" (le film), etc.. et un numéro spécial Noël est également paru avec Franquin (expo), Pixel Vengeur (reprise de "Gai Luron"), le nouveau "Lucky Luke", X.Dorison, ("Thorgal"), "Blake et Mortimer", "Gaston", etc... www.zoolemag.com

CANAL BD (Association des libraires BD) et **ALBUM** (des librairies du même nom) ont un contenu similaire pour présenter les nouveautés BD à travers diverses rubriques. Entre "sélection", "coup de coeur", "Les sorties", etc... l'amateur est bien informé dans une présentation agréable. Chaque numéro publie également une interview: Aurélien Ducoudray au 109/71, Kris ("Nuit noire sur Brest") au 110/72, et Florent Degletagne des éditions Bliss Comics (qui reprennent les comics Valiant) dans le 111/73. www.album.fr ou www.canalbd.net On peut s'abonner à défaut de les trouver en librairies.

DBD (106 à 109) Toujours des sommaires riches et variés et de nombreux invités avec: au 106: F.Boudjellal, Bocquet/Catel, Bilal/Druillet, Gabrion, Ducoudray, Schlingo, et un dossier sur les 70 ans du journal TINTIN avec les témoignages de Duchateau, Dany, Hermann, De Groot, Attanasio, Denayer... Au 107: Frank Pé ("Spirou"), Cestac, Yslaire, Zep, Lepage, Jodorowsky, l'expo Hergé, "Astérix" (les traductions), et Arleston qui, outre son actualité, nous parle des problèmes de la profession des auteurs. Au 180, "Thorgal" (Le retour), Marini, Guibert, Jul, Lambil (l'anniversaire de "Lucky Luke"), Dad, Binet, Terpan, Walter Minus, Darasse ("Tamara" le film), Canales, la BD face à l'islamisme et au 109: Dufaux, Feroumont, Les 20 ans de Kana, Al Severin, Loisel ("Mickey"), M.A. Mathieu, Coups de coeur 2016, les adaptations BD de Marcel Pagnol, Fabcaro ("Gai Luron"), etc.. Bien entendu, beaucoup d'infos et des critiques d'albums récents. Egalement parus, les Hors-Séries N°17 SPECIAL POLAR EN BD avec Moynot, Dodier, Tillieux, Chauvel, Berlion, Berthet, Runberg, etc... et 18 SPECIAL BLAKE ET MORTIMER "Mythes et conséquences" avec des dossiers et entretiens avec Aubin, Berserik, J.L.Bocquet, Ted Benoit, J.L.Fromental, Juillard, Y.Sente, F.Rivière, R.Leblanc, etc...

LANFEUST MAG

(200 à 204) "Le magazine de tous les imaginaires" avec des news et beaucoup de BD en prépublication: "Trolls de Troy" T.22 (200 à 203), "De Cape et de Crocs" T.12 (200 à 204), "Les Naufragés d'Ythaq" T.14 (200à 204), "Eckö" T.6 (à/c du 201), et à/c du 204: "Le Bourreau" T.2, "Samurai" T.11, "Zombies Nechronologies" T.3 plus des récits complets, des nouvelles, des gags, des rubriques cinéma, livres, albums, séries TV, etc... 116 pages en vente dans tous les kiosques. mag@lanfeust.com

L'IMMANQUABLE

(67 à 71) Ce mensuel de 116 pages poursuit la pré-publication de bandes d'horizons divers avec: "Vincent" par Jamar/Dufaux (67 à 70), "Thorgal" T.35 par Rosinski/Dorison (68 à 71), "Ric Hochet" T.2 par Zidrou/Van Liemt (69 et 70), "Millénium Saga" par Runberg/Ortega (69 et 70), et à compter du 71: "American Gothic" par Alcante/Gihef/Percer, "Shi" par Homs/Zidrou, "Le Règne" T.1 par Runberg/Boiscommun, "L'or de Morrison" par Seiter/Brecht. Outre des brêves et des pages de gags, quelques auteurs sont interviewés: Martin Jamar, Dorison (68), Runberg (69), Perger, Zidrou, Seiter (71).

NOUVEAUX FANZINES

STRIPSCHRIFT Cette revue néerlandaise sur la BD poursuit sa route sur 40 pages en couleurs et présente l'actualité internationale ainsi que des dossiers, interviews et études sur des auteurs et parfois des revues ou séries. Au N°448: dossier sur la série "De Rode Ridder" ("Le Chevalier Rouge") avec interviews de Fabio Bono et Claus Scholz, présentations de Mark Smeets et Danker Jan Oreel, étude sur "Les génocides dans la BD", etc...Au N°449: Dimitri Armand (pour sa reprise de "Bob Morane"), Blexbolex (Bernard Granger), Bart Van Leeuwen, Marc Sleen (1922-2016), etc... Rédaction: Postbus 84206, 3009 CE Amsterdam, Pays Bas.

GABRIEL N°75 (24 pages A4 sous cv couleurs) En couverture "Vincent" de Dufaux et Jamar, objet d'un dossier, puis les échos des activités du CRIABD: animations, conférences, dédicaces, festivals, nouveaux albums de BD chrétiennes avec analyses de quelques titres et extraits. Le N°76 poursuit dans la même veine et s'intéresse à: St Dominique, Paul de Tarse, Charles de Foucault, Franz Stock et liste les BD chrétiennes parues en 2016. CRIABD c/o Roland Francart, Bd St Michel 24, 1040 Bruxelles (Belgique) www.criabd.be

TARZAN Le N°94 (11.16) de LA TRIBUNE DES AMIS DE E.R. BURROUGHS propose des dossiers sur: "Carson de Vénus", les mémoires de Lord Grandith, Tellucidar (analyse d'un ouvrage récent en hommage à E.R.B.), Tarzan (le film sorti le 8 juillet), la biblio des ouvrages français sur Tarzan, Skull prisonnier du temps et suite du roman "La fille d'Hollywood" (64 p A5) disponible chez Michel Vannereux, 10 rue Raymond Aron, 75013 Paris. michel.vannereux@mangani.fr

COMICGUIA de notre ami Francisco Tadeo Juan (c/editor Manuel Aguilar, 17-7a, 46001 Valencia, Espagne), fête ses 40 ans avec le N °95 où il nous parle de Blasco Ibanez, publie la fin de la réédition de "El nino Gonzalo", la suite de "Laredo Crockett" et une planche de Néné Estivill. Dans le numéro précédent, le 94, il s'est intéressé à Pedro Martinez, a rendu hommage à Garcia Lorca et Galie-no Ferri et publié un article sur "El Guerrero del Antifaz", sans oublier la suite de "Laredo Crockett" (60 pages A5).

PAPIERS NICKELES (32 pages en couleurs) Le N°50, sous couverture de Solé qui annonce un cahier sur "Les images populaires vues par nos dessinateurs", propose des études sur Soupault, Pajak, Galantara, le logo "Hara-Kiri", la BD s'affiche en politique (Hoviv, Gillon, Reiser, Copi, Tardi...), les émoticônes, un article sur Bob Dan et les rubriques habituelles. Le N°51 s'ouvre sur un passionnant dossier sur Raylambert (1889-1967) illustrateur de nombreux livres scolaires, puis : les couvertures dessinées de Pariscope (1965-67), le journal L'Illustration du Midi (1863-1865), "Atomas" de Pellos et l'énigme de ses dernières pages dans Mon Journal, Cécilia Capuana, André Oulié illustrateur (1858-1996), Hemard Baffre, "Razibus et Bibi Fricotin", René Caillé, etc... et la remise du prix Papiers Nickelés-SoBD 2016 à Alain Lachartre pour son ouvrage sur "Malabar".
Est annoncée la publication de deux collections: PAPIERS NICKELES-TRESORS avec des rééditions de choses introuvables comme le premier titre paru: LE FILS DE SHERLOCK HOLMES parodie par William-Napoléon Grave (1937): 8€ plus 2 pour le port, et PAPIERS NICKELES-DOCUMENTS: biographies, études, essais, etc... (C.I.P c/o Anne Delobel, 19 rue Eugène Carrière, 75018 Paris) papiersnickeles@wanadoo.fr

TONNERRES DE BULLES N°12 (64 pages A5) a invité quatre auteurs à s'exprimer sur leur actualité : Pierre Wachs ("Les mystères de la Troisième République"), Jean-Charles Poupard ("Les Maîtres inquisiteurs"), Paolo Eleuteri Serpieri ("Druuna") et Elodie Dumoulin (illustratrice). Comme d'habitude 3 ex-libris sont offerts avec chaque numéro, ici: Francq, Watchs, Dumoulin et Poupard. (Les Petits sapristains, La Chênaie Longue, 35500 St-Aubin-des-Landes. yannick.bonnanti@gmail.com

LES AMIS DE HERGE N°62 (60 pages en couleurs) continue d'explorer le monde de "Tintin" et de son créateur avec: "Quick et Flupke", Nine chez Hergé, les débuts équestres de Tintin, le séjour d'Hergé à l'Abbaye Notre Dame de Scourmont, les cartes postales et illustrations de Noël et de Bonne Année, Hergé et l'air du temps, Tintin chez San Antonio, le papier à lettre (2° partie) et le bilan de la 31° Assemblée Générale. Encore un numéro riche en découvertes que l'on peut commander chez: Gérald Dewinter, Avenue des Avocettes, 1420 Braine L'Alleu, Belgique. gdw@skynet.be

INK N°67. Ce fanzine italien s'attache, comme souvent, à nous faire découvrir des auteurs peu connus comme ici avec les dessinateurs comiques: Luciano Gatto ("Geppo", "Tartine", "Paperino" et même "Pif"), Nick Seccia ("Tiramola", Lorenzo De Pretto ("Topolino"), Danilo Loizedda ("Wonder Pig"), et Agnese Fedeli ("Geppo", "Topolino") plus un dossier sur "Nonna Abelarda" (notre "Tartine"), des biographies d'Antonio Rubino et d'Alberto Simioni et des hommages aux disparus: Paolo Piffarerio et Paolo Ongaro. 64 pages bien remplies avec des auteurs à découvrir. (Menhir Edizioni (Paolo Telloli), via De Marchi 31, 20900 Monza, Italie).

"NONA ALEBARDA" ("Tartine") par Del Principe

FUMETTO Toujours copieux, ce prozine italien propose une fois de plus un sommaire éclectique. Dans le N°99: "Jungle Jim" (reprise de l'essai des BQ par Reed Crandall, "Gordon Fife" (de Carl Pfeufer), interview de Sydney Jordan ("Jeff Hawke"), "Cisco Kid" en comics (+ réédition), W. Haughton (dessinateur anglais de "Mickey"), IL GIORNALINO, Cino Del Duca, Piero Zanotto, etc... et les rubriques habituelles. Le cahier spécial est consacré aux personnages de Gaston Leroux ("Rouletabille", "Chéri Bibi") en romans, films et BD. Le N°100, tout en couleurs, 92 pages, fête les 25 ans de la revue avec une série d'articles passionnants sur Giolitti (Biblio et réédition), Caprioli, Walt Kelly (+ réédition), Polese (interview), "Tex" de Giulio de Vita, Pazienza, "Dylan Dog", Dap (Da passano) avec réédition de son "Robinson Crusoé", etc...L'abonnement pour 1 an (4 N°) comprend également deux volumes: une monographie Dan Barry et la réédition de la série "Thunder Jack" de Fergal/Chott (10 épisodes). info@amicidelfumetti.it

L.D.C. 2016 (07.16) Ce 214° numéro, avec 48 pages bien illustrées et en couleurs, livre ses bédégrammes d'informations sur les festivals, les dérivés BD, les expos, les albums, etc... le tout complété par des dessins de Goutal, Veyri, Caza, Marcel, Cruz... qui décortiquent notre actualité politique. I.MAG, Pech de Lestrade, 335 chemin des Fontanelles, 46000 Cahors. marcusimag@gmail.com

COMPLÉMENTS DIVERS

N°149 Page 13, bibliographie de MATHELOT: "L'Etrange croisière du Squalus" a été rééditée en album, en 1995, par Apex (Antarès) dans la collection Bédéphilia N°9 et, page 14, "La fin du monde est pour demain" a été également rééditée chez le même éditeur dans la même collection dans le N°10. (communiqué par Michel Chaine)
N°150 Page 40, bibliographie de J.OLLIVIER: "Les Robinsons de la terre", dessinés par A.Font, série de Lécureux reprise par J.Ollivier, a été éditée en album par Taupinambour sur 4 volumes en 2008. Les épisodes scénarisés par Ollivier sont à la fin du T.3 et dans le T.4. (communiqué par Michel Chaine)
N°150 Page 51, Remember CLEET BORIS: le blog consacré à Frank Le Gall, flg, s'est fait l'écho du "Remember" de Cleet Boris le 16.08.16 et précise que l'adresse "Blog FLG" indiquée dans mes sources renvoie les distraits sur... un site sportif américain consacré au Lacrosse. Désolé. Pour accéder au site consacré à l'auteur de "Théodore Poussin" c'est http://flgbd.weebly.com/". (Marc-André)
N°151 Page 13, bibliographie de FRIPOUNET: d'autres pages de cette série de R.Bonnet sont parues dans CLAIR FOYER. En fait, il y a eu 7 pl de gags: Chassé-croisé (11.56), Chat-perché (12.56), Photos-surprises (01.57), Tableau de chasse (02.57), Mise en boîte (03.57), Pan... dans la mousse (08.57) et Quel bat-l'eau (10.57)
(communiqué par Laurent Videlo)

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ !

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

CYPOWYJ Victor 1,Allée Mélusine 57500 St Avold. Tel. 06 20 02 67 65 ou 03 87 94 65 87 email victor.cypowyj@sfr.fr (en cas d'absences laissez un message)

Liste de recherche de Récits Complets : En dehors des titres où les n° recherchés sont précisés, pour tous les autres pratiquement tous les titres en BE seront les bienvenus.

2 Risque-Tout, A travers le monde (Vx Fr), A travers le monde (SEG), Airman n°2 et 4, Albums d'Or, Appel de la jungle APG : 1 à 5, Atkip (édit. EFB), Audax (France Sélection), Aventures de Daisy Parker : 1,2,3,4. Aventures en images APG , Aventures Illustrées, Belles Histoires racontées par l'image tout n° en BE, Belles Aventures (1ère et 2è série APG) tout n° en BE, Bill Cyclone, Bill Norton, Bob Colt, Bob L'Ardent, Cendrillon (Collection), Cahiers de L'Aventure, Capitaine Marvel, CLAN et Red Shérif, Comique Magazines, Contes du Far-West : n°5 à 7, 16, 20, 21. Comic Burlesc 1, 4, 6 (tout Betty Rumba), Corsaire (Pic et Nic présentent Le), Cyclone (les dessins animés), De l'Aventure... Du Mystère..., De l'Aventure du Risque, Fantax Magazine n°4 et 5, For Ever, Garry (Youpi) spécial 28. Les Grands Romans Illustrés tout n° de 1 à 15 en BE, Guerre des Services secrets'EPM, Heroïc (SAGE) n°8. John Riffle, , Jeunesse Sélection: 6. Journal de l'Aventure (Jack Bip's) tout n° en BE, Kallum : 1, 2, 4, 6, 7, 8. Kansas Kid (coll. Wild West 1ère S.) 1, 4, 10. L'Homme d'une Heure (Ed. mondiales 2 exemplaires), Maître de la Brousse, Marc Airain tout n° en BE, Missions Secrètes (EPM), Mystère et Police, Occident, Paris-Roman en images, Peces Bill reliure 2 et 3, Petit Shériff SAGE: 1, 2, 3, 5. Petit Riquet : 10, 21, 23, 259. Rex la Brousse (ed. Voix Française) tout n° en BE. Rocambole (Ed. Armand Fleury) tout n° en BE, Sylvie (Artima) ; 1, 2, 3,7. Texas (cavalier Z), Tim L'Audace 01 (gd ft Publi-Vog de 1947). Virginia (Collection)·tt n° en BE

Julien LAURENT, 43 avenue du Château, 92190 MEUDON BELLEVUE. Collectionneurs de L'EPATANT, LE PETIT ILLUSTRE, LE CRI-CRI, L'AS, auxquels il manque des numéros, j'ai des doubles que je souhaite échanger contre ceux qui me font défaut. Je recherche aussi: l'album de l'année 1922 de CRI-CRI, l'année 1924 du PETIT ILLUSTRE, le N°43 de l'hebdomadaire AVENTURES de 1950 (de la dernière série, format réduit), le N°3 de la série "Les Anges d'acier" titré "La rose d'Abyssinie". Je vends: albums "Astérix et les Normands" (4°t 66), (couverture ABE, int: TBE), "Astérix légionnaire" (EO 3°t 67) (cv ABE, int: BE), "Astérix et le chaudron d'or" (1°t 69) (BE), "Astérix gladiateur" (1°t 67) (BE). Prix minorés.

Yves BOUYER, 20 rue J.J. Rousseau, 47500FUMEL. bouyery@yahoo.fr Recherche: "Rocambole" par Niezab, édition A.Fleury N°1 2.9.10.11.13.14. "Rocambole" par Liquois, album Prifo, "Rocambole" en strips par A.Galland, parus dans nombreux journaux en 1949 "Rocambole" dans revue pour adultes PARIS IMAGE "Les romans Images" N°2 (07.53), dessins au lavis par Cazanave, peut être AS Editions. "La jeunesse du roi Henri" par Giffey, en strips dans FRANCE SOIR (1946), "Le forgeron de la Cour-Dieu" par Gaty en strip dans LIBERATION (1950), "L'armurier de Milan" par Liquois, en strips dans L'HUMANITE (1951), et SPIROU Jeux et Gags (196 pages 01.05.97). En PF: JULIETTE DE MON COEUR (Ed de Poche) N°2.3.7.8+ Spécial 1 et 2. GERALD NORTON (Edi Europ) N°8 et 10. SIGNE DE PISTE BD PF N°13 "Le bracelet de Vermeil" (dessin de Bergèse). En album: "Masque Rouge" T.9 et 10. "Il était une fois Blueberry" (Dargaud). Vends: une collection de boîtes d'allumettes, années 1955-56, de nombreux pays, me contacter si intéressé.

Christian FERREUX, 12 rue du Wurtemberg, 25200 MONTBELIARD. Recherche: reliures LISETTE 66.86.87.88.89.90. reliures LISETTE-CAROLINE 1.2.3. reliures BERNADETTE 40.45.46.47.48 recueil TINTIN France 64. "Les AS" (Greg) "L'école des cambrioleurs", "Marc d'Acier" 5.6.7.8.10.12.13, "Yann le migrateur" 1.5.

Guy LEHIDEUX, 26 rue de Cronstadt, 75015 PARIS, recherche: Petits formats BAMBINO (Del Duca) 1.30.32.33.34, ZORRO (SFPI) N°18 (1954), VICK (Av et Voyage) N°7, BUCK JOHN (Impéria) 1.3. 4.6. AVENTURES DE DEMAIN (Ed. Mireille-Marijac) N°1.

Alain SPRIET, 32 avenue Gorghemetz, 59510 HEIM, (Tél: 03.20. 83.70.16) vends: albums "Mandrake" (Glénat 1980) 1.2.3.4. (brochés) 5 (cartonné) état neuf, le lot à 100 € net, VAMPIRELLA (Publicness 1970) 2.3.4.5.7.8.9.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.24 et 1 (nelle série) B.E. Général à 6 € pièce ou le lot pour 100 € + port. SUPER POCKET PILOTE 1 à 9 pour 70 € net. "Carland Cross détective de l'impossible" par Grenson-Oleffe (Lefrancq 1990) 1 à 7 inclus, 70 € + port. "Agent Secret X-9" (Focus) T.1 et 2, le lot 20 € + port, "Les copains de votre enfance" de J.Empétaz (cartonné 1963) jaquette TBE: 25 € + port. Films fixes "Fripounet et Marisette" 1950 avec 20 bobines TBE: 60 € + port.

N°115 NOSTALGIE BD: FRANCOIS BEL, Marijac 7 (Coq Hardi), Le Fantôme 3 (Mc Coy), Grenier: Melliès, Profil: Macherot, etc.

N°116 Invité: DANY, Marcello (3° partie), dossier: Collection "Supplément Tarzan", remember: P.Norris, M.Sommer, Boselli.

N°117 NOSTALGIE BD: G.FERRI, Le Fantôme 4 (Sy Barry), Marijac 8 (suite), profil: A.H.Beckers, RC Dany, Pompon Rouge (fin)

N°118 Invité: A.PARRAS, Marcello 4° partie , Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Maréchal, Blachon, R.Moore, Arriola.

N°119 NOSTALGIE BD: LE GUEN, dossiers: Niezab 1° partie, Marijac 9 (suite), Le Fantôme (Sy Barry 2), Claude Henri 1° partie, BD: le Fantôme Vert" (fin), Niezab, RC Nasdine Hodja.

N°120 Invité: AIDANS, Marcello 5° partie, Petits Moineaux II.

N°121 NOSTALGIE BD: ROY CRANE, Niezab 2° partie, Claude Henri + RC Charles Oscar, Marijac 10° partie, Le Fantôme 6° partie

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers: Heroïc et "Signe de Piste" en BD, remember: R.Estrada, Y.Duval, Bellavitis, P.Gonzalez.

N°123 NOSTALGIE BD: BERCK, Niezab (suite), Le Fantôme 7° partie, Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac 11: Pierrot.

N°124 Invité: FRANZ, dossier: Héroic 2° partie, remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD: R.REDING, Dossiers: Niezab (4° partie) Marijac 12 (Far West), Claude Henri, Roy Crane, RC F.Bel, etc.

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul & Gaston, Marijac 13, "X-9"(compléments), BD: Chott, Gloesner, Eu.Gire.

N°128 Invité: GILLON (2° partie), dossier Jim Taureau PF, Jijé, remember: R.Mas, A.Geerts, De La Fuente, F.Fernandez...

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier RAOUL ET GASTON 2° partie, Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130: Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2° partie, remember: Trillo, Gillon, Molinari, Martens, J.Garcia, Wijn;...

N°131 NOSTALGIE BD: FOURNIER, dossiers Raoul et Gaston, Marijac 15 (Nano & Nanette), Gloesner 3, Grenier: R. Giffey...

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau 3° partie, remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, etc...

N°133 NOSTALGIE BD: LE RALLIC, dossiers: Raoul et Gaston 4, Marijac 16 (Suite), Gloesner 4 (+ Colonel X), grenier: Eisner.

N°134 Invité: D'ANTONIO, dossier: Whisky et Gogo, Remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, Gaudelette, J.Robinson...

N°135 NOSTALGIE BD: P.CHERY, dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac 17 (Nano & Nanette), Raoul et Gaston 5° partie, etc.

N°136 Invité: JOE KUBERT, dossier Sage: Mascotte, grenier BD: Cavanna, remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet.

N°137 NOSTALGIE BD: J.P.DECOUDUN, dossiers Le Rallic 3° partie, Raoul et Gaston 6° partie, Marijac 18, BD: Magda (Kline)

N°138 Invité: JOSE ORTIZ, dossiers: Kubert 2° partie, remember: Funcken, Infantino, Fred, Rosy, Mathelot, Comes, Kline.

N°139 NOSTALGIE BD: SCORCHY SMITH, Le Rallic 4° partie, Marijac 19, "Collection Jeune Fille", BD: "Magda" et Tim & Tom"

N°140 Invité: DENAYER; dossiers: Sage "Capitaine Marvel" 1° partie, Doughty, remember: Larraz, Martial, Frisano, J.Ortiz.

N°141 NOSTALGIE BD: MOUMINOUX-DIMITRI (+ BD "Blason d'Argent"), Scorchy Smith 2° partie, Marijac 20 (Bout d'Chou), Le Rallic 5 (Guignol), BD: fin de "Tim et Tom (Decoudun).

abonnez vous!

N° 142 Invité: COELHO, dossier Sage "Capitaine Marvel" 2° partie, Grenier: Rod Rian. Remember: Feldstein, Barbe, D.Ayers.

N° 143 NOSTALGIE BD: MARIE MAD, Dossiers: Mouminoux 2° partie, Scorchy Smith 3° partie, BD: "Blason d'Argent" 2 & Marie Mad 2.

N° 144 Invité: Robert BRESSY, dossier LISETTE Magazine, remember: Polese, Terenghi, Cabu, Rebuffi, Goldberg, E.Villagran.

N° 145 NOSTALGIE BD: SOURIAU, dossiers: Mouminoux 3° partie, Scorchy Smith 4° partie, FRIMOUSSE 1° partie, suite des BD.

N° 146 Invité: John DIXON, dossier LISETTE Mgz 2, Interview: Harvec, Remember: Bressy, Garel, Kamb, tripe, Acquaviva, etc.

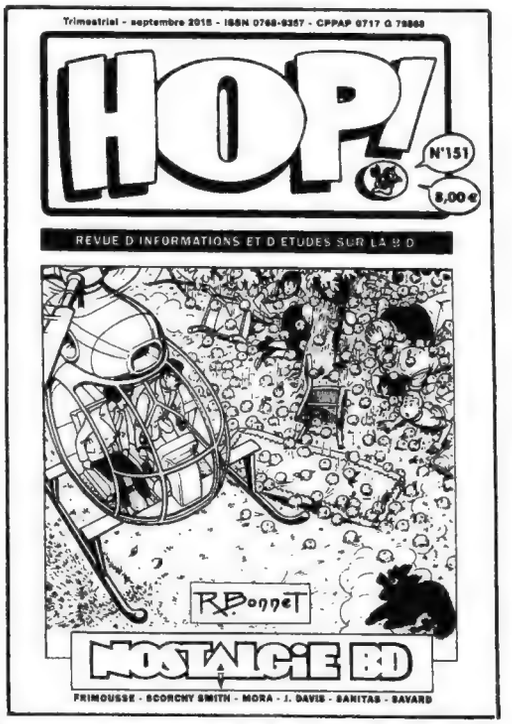
N° 147 NOSTALGIE BD: Frank ROBBINS, Frimousse 2° partie, Mouminoux 4, Scorchy Smith 5. Remember: Coyote, Fusco, L.Starr.

N° 148 Invité: Jean OLLIVIER, dossier: BQ de J.Kirby, remember: M.Anderson, L.Bermejo, F.Batet, R.Bollen, G.L.Coppola.

N° 149 NOSTALGIE BD: MATHELOT. Dossiers: F.Robbins 2, Scorchy Smith 6, Frimousse 3. Remember: F.Oneta, P.Ryan, J.Cadwell.

N°150 Invité: Jean-Claude MEZIERES, dossier Jean Ollivier 2° partie. Remember: F.Gallieno, M.Lazarus, S.Goodall, R.Hausman.

N°151 Invité: R.BONNET, dossiers Scorchy Smith 7, Frimousse 4, Remember: J.Davis, Sanitas, Mora, Savard, T.Benoit, Devi, etc


Trimestriel - septembre 2018 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0717 G 79868
HOP!
N°151
8,00 €
REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D
RBonnet
NOSTALGIE BD
FRIMOUSSE - SCORCHY SMITH - MORA - J. DAVIS - SANITAS - SAVARD

N° 152 Invité : Frank LE GALL, dossier Jean Ollivier 3° partie. Remember: Gotlib, Di Marco, S. Dillon, M. Sleen, S. Moore, J. Dumas, L. Fantoni.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE :.....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1):.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, mandat, timbres postes (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du N°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) France: 26,00 € - Autres pays: 32,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)
2 ans (8 numéros) France: 52,00 € - Autres pays: 64,00 € (abonnement de soutien: 8 N° France: 70 €)

Commande des numéros: 29 - 30 - 33 - 50bis/35 - 47bis/36 - 49bis/37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57
58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86
88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + 2,10 de port pour envoi séparé) 101 - 102-103 - 104
105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125
126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146

PRIX AU NUMERO: 29 à 91: 6,10 €. 92 à 146: 7,60 €. à/c du 147: 8 €. (Spécial N°100: 12 €) 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152

FRAIS D'ENVOI France: 1 ex: 2,85 € - 2 ex: 4,40 € - 3 et 4 ex: 5,90 € - 5 à 9 ex: 8,50 € - 10 à 28 ex: 12,90 €
Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarifs différents selon les zones.

(1) Facultatif. (2) Rayer la mention inutile (3) mandat poste ou lettre au nom de L.Cance. Pour l'étranger, virement postal ou chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française (sinon les frais "d'encaissement" sont trop élevés!)

NUMÉROS DISPONIBLES

Prix jusqu'au 91: 6,10 €, puis 7,60 € jusqu'au 146, puis 8,00

Epuisés: 1 à 28.31.32.34.38 à 40.43.44.46.49 à 51.64.65.83.85.87 ainsi que les numéros bis, rééditions de BD.

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima Météor II, Bob Dan, Casey Ruggles, Kuijpers, BD: "Benjamin".

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor III (Biblio), Western et BD: Casey Ruggles (W.Tuft).

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommages de nombreux auteurs & RC de Dimitri, Martial, Nortier, et Tranchand/Corteggiani...

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry (suite).

N°47bis (Réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), R.Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N°49bis (Réédition du N°37): Invité: GREG, dossiers: "Batouk", Pistolin (suite), R.Rigot (Suite), Tota, L.Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER. profils: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: R.Manning, Collec. "Jeune France", BD: Erik.

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Western & BD: "Jeff Arnold", Artima: "Panda", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: BOURLES, profil: Vink, Coutelis (BD), Bergèse...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD avec Loisel), Profil Rob Vel (BD)

N°52 Invité: TOME, profils: Lesage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview: A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (+ RC "Durga Rani"), coll. "Victoire" APG (A.La Foudre)

N°54 Invité: A.FONT, profil: Manesse, dossier "Victoire" et "Alain La Foudre" (Les auteurs), Western et BD: Doug Wildey.

N°55 NOSTALGIE BD: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin) Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier), RC: Walthèry. Profil des auteurs et fiches BD.

N°56 Invité: W.VANCE (+ BD), profil: T.Robin, dossier: "Tarawa", BD de Tillieux ("Mr Balourd"), Remember: H.Kurtzman).

N°57 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55 + RC de Bottaro ("Pépito"), profils: Martial, Nortier, Bottaro, Fiche: Les 3 M du M.

N°58 Invité: CORTEGGIANI, Profil: Laudec, Dossier: Scolari, interview: S.Bonelli, fin de la BD de Vance. Laudy, Hamlin...

N°59 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55.57 + RC Zig et Puce de Greg, profils: Gloesner, C.Marin, Greg, Vicq.

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Capriolli, RC: Tranchand/Corteggiani. Remember: Breccia, Géron...

N°61 NOSTALGIE BD: Fin des BD du 55.57.59 + RC de Bussemey, profil: Bussemey, fiches: Le Cormoran, Trancheroc (Erik).

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: Magazine Coq Hardi, Remember: Tacq, Kirby.

N°63 NOSTALGIE BD: Dossier: M.CANIFF, BD: Steve Canyon, Pipsi (Godard), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), RC: Pat Cadwell (Gloesner), USA: Blondie (profil Chic Young), Grenier à BD: Mat.

N°66 Invité: CLAVE, profils R.Moore et McCoy (dossier coll. Fantôme/Sage), biblio: Mondet, Remember: F.Robbins, T.Weare.

N°67 NOSTALGIE BD: Dossier: MORT WALKER (Beetle Bailey), suite des BD + RC Marcello, profil: Pélaprat, Grenier: Trubert.

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, "King" (Grand Nord)

N°69 NOSTALGIE BD: Dossier: F.FRAZETTA, suite des BD, RC Marcello, USA "La Tribu Terrible", profil: Gordon Bess, fiches: Buffalo Bill (Giffey), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN (Bill Tornade), BD: King, RC: Tim L'audace (+ fiche), Grenier: Calvo, USA: Le Petit Roi.

N°72 Invité: Peter O'DONNELL, dossiers: R.R.Giordan (biblio), Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc

N°73 NOSTALGIE BD: Dossier KING (BD + Biblio), RC Bob Mallard (Bourlès), Rififi (Mouminoux), Tarou (Bob Dan), grenier: Pinchon, USA: Le Père Lacloche (profil: C.D.Russel), etc...

N°74 Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier Garth (série, auteurs, biblio), remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius...

N°75 NOSTALGIE BD: Dossier KING, RC Jack Sport, Yak (Cézard) Chakir, Grenier: Gervy, USA: Félix le Chat (Sullivan et cie).

N°76 Invité: Paul GEERTS (Bob & Bobette), dossier: Collection Amok (A.Canale), interview: R.Moreau, remember: Bourlès, etc.

N°77 NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, RC Sam Billie Bill (Nortier), RC Bob Dan, Ribera + profil, USA: Bicot (Branner) etc.

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dickie"), remember: Gervy, Pellos, Loro, W.Molino, interview Maric, etc

N°79 NOSTALGIE BD: Dossier MELLIES (+ Tex Bill), BD: Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), grenier: Marijac, USA: Archie (Bob Montana), RC: Brik (Bob Roc + fiche), Azara.

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: Panthère Blonde et Yumbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio...

N°81 NOSTALGIE BD: Dossier F.GODWIN (suite de Rusty Riley), RC + dossier Luc Hardy (Melliès), BD: Captain Horn, USA: Arthur et Zoé (Bushmiller), Grenier: Thomen, suite de Oscar Hamel.

N°82 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio Funcken (2° partie), dossier: Texas Boy, remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "l'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Prentice, P.S.Newman, Remacle, Poivet, etc.

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: Ranch, remember: Will, G.Kane.

N°88 Invité: C.MARIN, dossiers: Roy Rogers (PF), Cartouche, remember: Dupa, Carl Barks, Rolf Kauka, A.Alcala, Vallvé, etc

N°89 NOSTALGIE BD: Dossier BERNET (+ BD Dan Lacombe), BD: La Flèche Noire (Groux), Fierabras (Gire), Rick Junior (Hubinon + fiche), USA: Rick O'Shay, Dossier X-9 2° partie: Flanders.

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossiers: Paris Jeunes Aventures, Coq Hardi PF, remember: P.Brochard, Mittéi, etc...

N°91 NOSTALGIE BD: Invité: KLINE (+ BD Colonel X), USA: Alley Oop, dossier: X-9 3° partie (Afonsky), RC de Clavé, grenier: Erik, dossier "Télé Gadget", etc...

N°92 Invité: RIBERA, dossiers: Aventures 2° partie, PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD: Dossier EU.GIRE, Kline 2° partie, grenier: Le Monnier, USA: Une vie de chien, "X-9" 4° partie (Austin Brigg), BD: suite et fin de Colonel X, Fierabras, RC "R.Hudi".

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossiers: Aventures 3° partie, PF: Thierry la Fronde, remember: J.Buscema, P.Joubert...

N°95 NOSTALGIE BD: A.JOY-GAUDELETTE (+ BD "P'tit Joc"), dossier "X-9" 5° partie (Mel Graff + BD), dossier: Eu.Gire 2° partie (+ RC), USA: "Family Life, grenier: Jacovitti, etc...

N°96 Invité: BOTTARO, dossiers: Aventures 4° partie, PF: Monty (Sage), Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, etc.

N°97 NOSTALGIE BD: MOLINARI (+ "Garry"), dossiers: Eu.Gire 2° partie (+ RC Jim Ouragan), "X-9" 6° partie (Norris, etc..), USA: Nano et Nanette, Grenier: Mr Toudou (Cézard), BD: Garry.

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio), PF "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD: M.R.NOVI, dossiers: Eu-Gire 3° partie (+ BD), "X-9" 7° partie (Bob Lewis), USA: F.Gottfredson, Grenier F.A.Breysse, suite des BD: Garry, Jim Ouragan, X-9, RC: Novi.

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillé de HOP! 1 à 100, etc.

N°101 NOSTALGIE BD: WILLIAMSON ("X-9" 8° partie), Eu.Gire 4° partie, USA: Aggie, Grenier H.Foster, BD: Martial, Novi, Gire.

N°102 Invité: AZARA , Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet; Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD: DUI. Rétrospective Marijac (les débuts), dossiers "X-9" 9° partie (G.Evans), M.P.Giroud, BD: Les Professionnels (Gimenez), Météor, Jim Cartouche, USA: Dick Browne

N°104 Invité: FRED HARMAN (Red Ryder), Lécureux (suite), dossier "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy...

N°105 NOSTALGIE BD: DAN SPIEGLE, dossier "X-9" 10° partie (Jim Keefe), Marijac 2° partie, USA: Hagar Dünor (Dick Browne), BD: suite de Jim Cartouche, Météor, Les Professionnels, RC "Judy".

N°106 Invité: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD: F.FUSCO, USA: "Jim la Jungle", profil: R. Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, Marijac 3° partie, BD: Lone Wolf (Fusco), suite de Météor (Giordan), Les professionnels.

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia" 2° partie, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill...

N°109 NOSTALGIE BD: C.GIMENEZ, USA: Charlie Chan, Marijac 4° partie, Grenier: Claude-Henri, BD, Météor, Lone Wolf (suites)

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD: D'ORANGE, dossier Le Fantôme 1 (L.Falk, R. Moore), profil: Sandron (+ RC), Marijac 5° partie (Coq Hardi), BD à suivre de Loÿs (Patrick Montfort), F.Bel (Le Pompon Rouge), Fergal (Le Fantôme Vert), gags de Pica-Corté, Martial.

N°112 Invité: MARCELLO (interview, biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro, Pierdec.

N°113 NOSTALGIE BD: ACQUAVIVA, Le Fantôme 2 (Mc Coy), Marijac 6 (Coq Hardi suite), Profil: Maréchal, RC d'Orange, suite des BD.

N°114 Invité: DI MARCO, Marcello (2° partie), remember: Gigi, D'Antonio, Moreau, Cubbino, Delporte, Brant Parker, Probst.

SIEM PRAAMSMA

'K MOS MAAR ES KIJKE SAAN.... HOOR, NOG ZO'N KRIJS...HIJ WORDT GEWURGD, WAT IK JE DROM!
HALLO SCHOONHEID!
36
WIE IS DAAR. VOOR DE D.....
HET SPIJT MIJ VRIEND, MAAR IK HEB GEEN TIJD OM ME VOOR TE STELLEN!
37

Siem Praamsma : "De Tweede Pimpernel"

Le dessinateur et animateur néerlandais Siem PRAAMSMA est décédé le 21 avril 2016 en Californie.

Né à Amsterdam le 18 april 1921, il suit les cours de dessin publicitaire aux Arts Appliqués de 1936 à 1938. Trompettiste, il envisage de devenir une vedette du jazz et monte un orchestre de Dixieland avec Piet van Elk qui lui fait découvrir les dessins animés de Walt Disney et Max Fleischer. En 1942, il débute aux studios de Marten Toonder qui dira de lui : «-Praamsma est un bon animateur, mais il ne sait pas dessiner.»

En 1945 il invente "Stanny Stamp", dessine quatre pages de "Bully Pats" dans STRIPFILMS, le magazine de son ami Van Elk et publie sa première bande quotidienne (avec texte sous vignettes) dans le journal DE WAARHEID, "Jochem Jofel, globe-trotter", qui vivra 14 aventures. Un 15° récit, inachevé, sera publié vers 1994. Un an plus tard, il invente "Humpo Hotsflots" un artiste peintre idiot, le temps de cinq histoires qui paraissent dans DE WINSCHOTER COURANT, le LEIDSCH DAGBLAD mais aussi dans la presse allemande (devenu "Fred Flodder") et en Belgique ("Piet Palet").

Il auto-édite ensuite la série réaliste d'aventures "De Tweede Pimpernel" ("Le second Mouron"-en référence au "Mouron Rouge" des romans populaires de la baronne Orczy) sous forme de "beeldromans" (romans graphiques), des petits fascicules de la taille d'un paquet de cigarettes initiés par "Dick Bos" d'Alfred Mazure. Il en réalise huit plus un polar et un western. En 1948, il réalise sa dernière série, "Ootje Teur", trois épisodes des aventures d'un écrivain. L'année suivante il part pour l'Australie avec Loeki, son épouse depuis juin 1944, et leurs trois enfants ; il se retrouve au Queensland en 1950, dessinateur au staff du quotidien THE BRISBANE COURIER MAIL où il restera 7 ans, tout en travaillant en free-lance. En 1957, il travaille à Sydney comme animateur sur des spots publicitaires TV pour Eric Porter Productions puis s'embarque pour les USA fin 1959.

Praamsma est engagé aux studios Hanna-Barbera de Los Angeles en 1961; il peint d'abord les titres puis reprend ses fonctions d'animateur, œuvrant sur "Les Pierrafeu", "Jonny Quest" (1964-65), "Tom et Jerry" (1975-77), "Super Friends", "Les Schtroumpfs", etc. Il travaille ensuite pour d'autres studios dont Ruby Spears ("Les Entrechats") et prend sa retraite en 1983. Installé à Lake Elsinore en Californie, il a écrit deux recueils de nouvelles publiés par Place Circles Publishing en 2014-15. Une courte interview est parue dans HELLO BÉDÉ n° 111 (05.11.91).

Une de ses filles, Rosalinde (1949-2014) avait travaillé chez Hanna-Barbera, Filmation, Don Bluth et Walt Disney. Marc-André

Sources : Sites Internet LAMBIEK, 12.16 - SIEMPRAAMSMA.COM, 12.16 - IMDB.

CARRIE FISHER

L'actrice qui interprétait la Princesse Leia dans la saga cinématographique "Star Wars", Carrie FISHER, est décédée le 27 décembre 2016 à Los Angeles des suites d'une crise cardiaque à l'âge de 60 ans.

Née le 21 octobre 1956 à Burbank, fille des comédiens Debbie Reynolds et Eddie Fisher, elle grandit à Beverly Hills auprès de sa mère et de son frère Todd. À 17 ans elle joue dans la comédie musicale "Irene" à Broadway, étudie à la Central School of Speech and Drama de Londres et débute avec un petit rôle dans "Shampoo" en 1975.

L'année suivante elle entame le tournage de "La Guerre des étoiles" le film qui la révélera au monde entier dans le rôle de la princesse Leia Organa, à la coiffure aux macarons et au caractère bien trempé, qui sera suivi de "L'Empire contre-attaque" (1980) et "Le retour du Jedi" (1983). Elle fait quelques apparitions remarquées dans "The Blues Brothers (1980), "Hannah et ses sœurs" (1986) et "Quand Harry rencontre Sally" (1989). Addictive à l'alcool et aux drogues depuis plusieurs années, elle rentre en cure en 1985 et écrit le roman autobiographique "Postcards from the Edge" (1987) qui devient un film réalisé par Mike Nichols en 1990. Auteure de plusieurs ouvrages, elle est une script doctor reconnu à Hollywood et a travaillé entre autres sur "Sister Act", "The Last Action Hero" et les trois épisodes de la seconde trilogie de "La Guerre des étoiles". Elle reprend le rôle de Leia dans le 7° épisode de "Star Wars", "Le réveil de la Force" (2015)).

HAN, WE'RE FALLING BEHIND LUKE AND CHEWBACCA...
AFRAID TO BE ALONE WITH ME YOUR ROYALNESS...?
Dessin de A.Williamson
STAR WARS (1981)

En 2016, elle a publié "The Princess Diarist", tiré de son journal écrit durant le tournage du premier "Star Wars" en 1976. Elle venait juste d'achever les scènes pour l'épisode 8 annoncé pour décembre 2017.

Mariée et divorcée à deux reprises, Carrie Fisher laisse une fille et sa mère, Debbie Reynolds, qui disparaît le lendemain de son décès.

La princesse Leia est présente dans les nombreuses BD adaptées de "Star Wars" chez Marvel (1977-87), Pendulum Press, Blackthorne, Dark Horse (1991-2014), à nouveau Marvel (2015) et la bande quotidienne distribuée par le Los Angeles Times Syndicate (1979-84), réalisée par Russ Manning, Archie Goodwin et Al Williamson entre autres. En France, les éditions Lug ont traduit les adaptations en albums de la première trilogie à partir de 1977 et les comic books Marvel dans le mensuel TITANS (1979-86). Après quelques albums de Dark Horse France (1995-98), Delcourt a pris la relève et a publié la revue STAR WARS LA SAGA EN BD (2006-12) où l'on trouve "Le journal de Leia" au n° 2 (STAR WARS TALES 11, Dark Horse) et "Souvenir d'Alderaan" au 21 (EMPIRE 20-21, Dark Horse). Associé à Atlas Delcourt propose ensuite la réédition -complète cette fois- des STAR WARS de Marvel dans STAR WARS COMICS COLLECTOR (2010-13) et STAR WARS COMICS MAGAZINE (2013-14) qui s'interrompt lorsque la licence passe chez Marvel/Panini. En 2015, ce dernier lance le bimestriel STAR WARS et édite en album les nouvelles séries Marvel dont "Princesse Leia : L'héritage d'Aldorande" (par Waid et Dodson) en 2015. En Grande-Bretagne, l'hebdomadaire STAR WARS WEEKLY (Marvel UK 1977-83) a publié des RC inédits. Marc-André Dumonteil

Sources : Site Internet THE GUARDIAN, Carrie Fisher obituary, Ryan Gilbey, 27.12.16- CARRIE FISHER.COM, 12.16.

Siem Praamsma : "Ootje Teur - Het betoverde kasteel"

JACK CHICK

WHAAA?
"BUT GOD SAID UNTO HIM, THOU FOOL, THIS NIGHT THY SOUL SHALL BE REQUIRED OF THEE." Luke 12:20
"...IT IS APPOINTED UNTO MEN ONCE TO DIE, BUT AFTER THIS THE JUDGMENT." Hebrews 9:27

Jack Chick : "This was your life !"

Jack CHICK, dessinateur et éditeur américain, est décédé le 23 octobre 2016 à 92 ans à son domicile d'Alhambra en Californie.

Né le 13 avril 1924 à Los Angeles, Jack Thomas Chick grandit à Alhambra puis étudie à l'École de Théâtre de Pasadena. En février 1943, il est mobilisé dans Pacifique où il passera 3 ans. Revenu à Pasadena, il se marie et travaille dans une firme d'électronique. De 1953 à 1955, préfigurant "Les Pierrafeu" et "B.C.", il dessine la vignette "Times Have Changed ?" écrite par P. S. Clayton et distribuée par Mirror Enterprises Co. dans les journaux autour de Los Angeles. Converti au christianisme par sa belle famille, adepte de la mouvance "La Bible du roi Jacques" (réfutant toutes les traductions en anglais de la Bible postérieures à 1611), il commence à rédiger ses premiers fascicules évangélistes et auto-édite sa première BD, "Why No Revival ?" en 1960. Fort d'une belle audience, il monte sa propre société, Chick Publications, en 1970 à Rancho Cucamonga. À partir de 1972 il embauche un autre dessinateur, Fred Carter qui restera anonyme jusqu'en 1980. Il y aura 24 "Chick comics" en couleur -la plupart ont été publiés entre 1974 et 1985 (séries "Crusader", "Alberto", etc.) Inspiré par les BD de propagande du parti communiste Chinois et les "Tijuana bibles", il a aussi écrit, dessiné et distribué environ 250 "Chick Tracts", des mini-comics dont le plus populaire est "This was your life !" (traduit en une centaine de langues) où, sous prétexte de foi et de morale il déverse de véritables torrents de haine contre l'avortement, l'homosexualité, la culture de masse, le rock, les jeux de rôle, la théorie de l'évolution, les autres religions et j'en passe... Au début des années 80, il se retire de l'Association des Libraires Catholiques après que certains aient refusé de diffuser son matériel. Remarié après le décès de son épouse en 1998, Chick, malgré un triple pontage entre 2003 et 2005, a continué d'écrire et dessiner jusqu'en 2015.

Chick Publications avance le chiffre de 750 millions de fascicules, comic books, vidéos et posters vendus pour la promotion du Protestantisme Evangélique, concluant qu'après le décès de son fondateur «- Rien ne change : la méthode, la vision, le but. »

M.-A. Dumonteil

Sources : Sites Internet NEWSMAX, Jen Krausz, 24.10.16 - BOING BOING, Cory Doctorow, 24.10.16 - CHICK.COM, 10.16. (Merci à Alexandra)

NOT WILD GRASS – A HYBRID, 411. ALSO CLOVER AND SEVERAL TYPES OF FLOWER POLLEN – AND THAT'S SOMETHING YOU DON'T FIND EVERY DAY – NOT IN THIS CITY.
BOTANIC GARDENS ?
NEAREST ONE THAT GROWS HYBRID 411 IS IN BRIT-CIT, SECTOR QG !

Steve Dillon et TB Grover (John Wagner) :
"Judge Dredd" - "Beyond the wall"
dans 2000AD SCI-FI SPECIAL - IPC 1986

STEVE DILLON

Quelques mois après Steve Moore et Brett Ewins, Steve DILLON, autre prodige de la BD britannique et co-créateur de "Preacher", vient de nous quitter à New York, le 22 octobre 2016 à l'âge de 54 ans, des suites d'une perforation de l'appendice.

Né le 22 mars 1962 à Londres, fils d'un peintre en lettres et d'une infirmière, Stephen Lloyd Dillon grandit à Luton, dans le Bedfordshire aux côtés d'un frère et d'une sœur plus jeunes. Il réalise sa première BD, "Le vampire de l'espace" dans le fanzine ULTIMATE SCI FI ADVENTURES qu'il édite en 1975 avec deux camarades du lycée d'Icknield.

Abandonnant l'école d'art au bout de trois mois, il débute en professionnel à 16 ans, dessinant 19 épisodes de "Nick Fury Agent of S.H.I.E.L.D." pour Steve Moore dès le premier n° de l'hebdomadaire HULK que vient de lancer Dez Skinn, le nouveau directeur de la rédaction de Marvel UK (1979-82). En parallèle, il collabore avec Moore sur plusieurs aventures du "Docteur Who" dans l'hebdomadaire éponyme (1979-80) et ils co-inventent "Abslom Daak", le tueur de Daleks. En mars 1982 ils rejoignent Skinn qui vient de fonder la firme Quality et le mensuel WARRIOR où il lancent la série "Laser Eraser and Pressbutton" dont il dessine 10 épisodes jusqu'à 1983 et qui sera publiée aux USA chez Eclipse.

Dans WARRIOR n° 4, il réalise un épisode de "Marvelman" écrit par Alan Moore dont il a déjà illustré un récit en 2 parties, "Ro-Jaws' Robo Tales" en 1980, sa première participation à 2000 AD, le principal hebdomadaire de BD du moment, publié par IPC. Dans ses pages, il enchaîne sur quelques volets de "Mean Arena" (sc. Tom Tully, 1981) et "Judge Dredd" avec plus d'une quinzaine d'histoires écrites par Wagner et Grant, en RC où à suivre, telles "City of the Damned" (1984-85) ou la mini-série "Oz" (1987). En 1991, il dessine la première histoire de "Dredd" écrite par Garth Ennis, "Emerald Isle", qui marque le début d'une longue et fructueuse collaboration. Au long de deux décennies, il livre 34 CV et alterne les séries : "Ro-Busters" et "The ABC Warriors" avec Alan Moore dans 2000 AD ANNUAL 1982 et 1985, les RC de "Tharg's future shocks" (1983-86) et "Tharg's time twisters" (1987), "Rogue Trooper" (6 histoires, 1984-89), "Hap Hazzard" (3 RC en 1988 et 1 en 1999), "Tyranny Rex", "Bad Company" (1988), 25 épisodes de "Harlem Heroes" (seconde saison, 1990, sc. Michael Fleisher). Il collabore aux autres titres de l'éditeur avec des RC de "Dice Man" dans le magazine de BD et jeux DICE MAN (sc. Pat Mills, 1986), "Rogue Trooper (Friday)" dans ROGUE TROOPER ANNUAL 1991 sur sc. De Fleisher et "Judge Joyce" (sc. Ennis) dans JUDGE DREDD YEARBOOK 1993. Au XXI° siècle, il réalise quelques illustrations pour les guides de jeu du Juge (2002-04) et une nouvelle de Michael Carroll dans le MEGAZINE (2012).

En 1988, avec Brett Ewins, Dillon fonde le magazine branché de BD et musique DEADLINE d'où émergeront Jamie Hewlett et Philip Bond et Glyn Dillon, son frère cadet. Il y dessine "Sharp", "Johnny Nemo" (1988-89) et réalise seul "BeBob and Lula" que l'on retrouve dans DEADLINE USA (1991-92). Pour la Grande-Bretagne, il illustrera encore l'ouvrage "How to be a Superhero" de Mark Leigh et Mike Lepine (Penguin 1990) et livre un RC dans l'anthologie A1 chez Atomeka Press en 1992. En même temps, il a débuté outre-Atlantique en encrant Brett Ewins dans DOCTOR ZERO 5 chez Marvel en 1988 et aux crayons de la mini série de Chuck Dixon CAR WARRIORS, encré par Phil Winslade (Epic Comics,1991) ; Chez DC, il encre Brett Ewins sur la mini-série SKREEMER (sc. Peter Milligan, 1989) et dessine une quinzaine de n°s de ANIMAL MAN (sc. Tom Veitch, 1990-92) avant de rejoindre Garth Ennis sur plusieurs segments des aventures occultes de John Constantine dans HELLBLAZER (28 n°s en 1992-94).

Devenu un des piliers du label Vertigo (DC) le duo Ennis/Dillon invente PREACHER (1995-2000), narrant les pérégrinations de Jesse Custer, un prédicateur tourmenté qui est possédé par une entité surnaturelle. Malgré son contenu antireligieux la série obtient un bon succès critique et populaire pour un titre du label Vertigo. Elle s'achève en 2000 au bout de 66 numéros et 2 spéciaux. Les ventes décollent avec la compilation en albums (9 volumes en 1996-2001 et réédition en 6 volumes en 2009-14). Dillon a reçu de nombreuses récompenses : Trois Prix Haxtur en Espagne -dont deux en duo avec Garth Ennis : meilleure histoire longue et meilleur dessin pour "Preacher" (1997, 1999), meilleure histoire courte pour "Hellblazer : Confession" (1998). Prix du meilleur artiste à la convention de BD de Manchester (UKCAC) en 1998, il récupère ensuite le Prix Eisner de la meilleure série pour "Preacher" en 1999 et, en Italie -avec Garth Ennis- deux Prix Micheluzzi de la meilleure série étrangère pour "Preacher" (2000) et "Hellblazer" (2001).

Après plusieurs tentatives avortées pour le cinéma et la TV, "Preacher" est devenu une série TV en 2016 chez AMC avec Dominic Cooper co-produite par Ennis et Dillon. L'audience est au rendez-vous et une seconde saison est programmée. Sous le label Vertigo, encore avec Ennis, Dillon réalise HEARTLAND (1997) ; pour DC, il dessine THE ATOM SPECIAL n°1 (1993) et participe à quelques autres titres dont LEGION WORLDS, WILDCATS (2001) et GLOBAL FREQUENCY (2003). Il signe aussi un annual de GEN 13 BOOTLEG (sc. Warren Ellis) chez Image/Wildstorm en 1998.

Après la fin de PREACHER au début du millénaire, il œuvre principalement pour Marvel. Toujours avec Ennis au scénario, il relance le "Punisher" sous la bannière "Marvel Knights", le temps de 12 numéros encrés par Palmiotti (2000-01) puis il embraye sur une seconde série qu'il abandonne au n° 23 (05.03). Il réalise encore un épisode (n° 32) avant de préférer les mini-series : PUNISHER VS. BULLSEYE (5 n°s écrits

par Daniel Way, 2005-06) et PUNISHER : WAR ZONE (6 n°s avec Ennis, 2009). Il retrouvera Frank Castle dans les 22 premiers numéros de PUNISHERMAX écrits par Jason Aaron (2010-12).

En 2005, il fait à nouveau équipe avec Daniel Way sur la mini série BULLSEYE: GREATEST HITS (sous le label Marvel Knights) puis sur le titre créé par Joe Michaël Straczynski et Gary Frank, SUPREME POWER: NIGHTHAWK (label MAX, 2005-06) et le duo poursuit avec 25 fascicules de WOLVERINE: ORIGINS (2006-08). En parallèle, il collabore aux autres séries de la maison à idées, ULTIMATE X-MEN, THE ULTIMATES ANNUAL 1 (2005), PSYLOCKE (sc. Duane Swierczynski, 2010) et dessine à l'occasion les classiques, "X-Men" (2010), "Blade" (dans ULTIMATE AVENGERS 13 à 18 sur sc. De Mark Millar), "Wolverine", "Hulk", "Spider-Man" (2012)... Buveur invétéré durant des années, Dillon préfère tourner le dos à ses soucis de santé. Après avoir relancé THUNDERBOLTS pour Marvel Now en 2013 -une fois de plus en duo avec Daniel Way, il disparaît des comics après le n° 5...

On ne le revoit chez Marvel qu'en mai 2016 avec une histoire de "La Sorcière rouge" partagée avec Chris Visions dans THE SCARLET WITCH 4 (sc. James Robinson) tandis qu'il entame une nouvelle série de PUNISHER écrite par Becky Cloonan dont il ne dessinera que les trois premiers numéros... Il réalise son ultime prestation chez DC avec les 4 CV de SIXPACK AND DOGWELDER : HARD TRAVELIN' HEROZ, mettant en lumière "Dogwelder" un personnage qu'il avait inventé pour Garth Ennis dans HITMAN 18 en 1997. Avec ce même vieux complice, il planchait sur un projet de "Batman".

Requinqué, abstinent mais considérablement amaigri, fort de la nouvelle visibilité que lui apportait l'adaptation TV de "Preacher", il venait d'assister au New York Comic Con (du 6 au 9 octobre) et avait choisi de prolonger son séjour dans la grosse pomme...

Divorcé, il laisse derrière lui sa 1° épouse, Marie et trois fils.

Steve Dillon : "The Punisher", CV inutilisée pour WIZARD 101 (02.00)

STEVE DILLON EN FRANCE

Chronologiquement, Arédit ouvre le bal des traductions avec "Laser Eraser and Axel Pressbutton" dans l'éphémère ECLIPSE COMICS (n° 1 et 2, 1987). On trouve ensuite son grand succès, "Preacher", dans GOLEM 1 à 8 (ed. Brep-Burp, 1997-98) et en 8 albums (dont le hors-série "Cassidy") aux éditions Le Téméraire en 1997-99. Une intégrale en 9 volumes est publiée par Panini (2007-11) puis Urban Comics depuis 2015 (4 volumes pour l'instant). Semic a traduit son unique épisode de "Gen 13" dans GEN 13 hors série n° 4 (10.98). Panini/Marvel France entame la longue série des "Punisher" dans 8 volumes de la collection "Punisher" (100% Marvel, 2000-04) qui seront partiellement repris chez Maxi-Livres (2004-05), à nouveau chez Panini dans la coll. Les incontournables (n° 9, 2008) puis chez Hachette (Marvel Comics - la collection de référence) dans les volumes 14 et 20 en 2014 et encore chez Panini dans un épais volume de la collection Marvel Icons en 2016. Cet éditeur adapte ensuite sa mini-série PUNISHER WAR ZONE dans le 14° volume de la collection MAX ("La résurrection de Ma Gnucci", 2009) et les PUNISHER MAX écrits par Jason Aaron en 2011-12 (vol. 1, 2, 4 et 5).

Steve Dillon, John Wagner et Alan Grant : "Judge Dredd", "Trapper Hag" dans 2000 AD Prog 305 (26.02.83) - IPC

En 2005, quelques pages de ses "Hellblazer" sont publiées dans le 3° volume de la série aux éditions (Toth). Panini prend la relève dans les collections 100% Vertigo (vol.2 et 6, 2007-09) et Vertigo Cult ("John Constantine Hellblazer" vol. 3, 2011). Urban Comics reprend la série dans la collection Vertigo Signatures consacrées à Garth Ennis (vol. 1 à 3, 2015-16) et Brian Azzarello (vol.1) en 2016.

Revenons à Marvel ; plusieurs histoires dessinées par Dillon ont été adaptées dans les périodiques publiés par Panini entre 2006 et 2014 : ULTIMATE X-MEN, ULTIMATES, ULTIMATE AVENGERS ("Blade contre les Vengeurs"), WOLVERINE, HULK, MARVEL KNIGHTS ("Thunderbolts") et SPIDER-MAN... Les épisodes des titres ULTIMATE ont été repris dans les titres Marvel Deluxe en 2012-15.

Panini a compilé d'autres mini-séries où il est intervenu : "Supreme Power" (vol.5 : "Nighthawk", coll. Max en 2006), "X-Men - Trilogie du Messie" (vol. 2, coll. Marvel Deluxe, 2014) et "La Sorcière Rouge" (2016). Dillon figure aussi au sommaire de collectifs DC/Vertigo traduits chez nous dont "Global Frequency" vol.1 (coll 100% Wildstorm chez Panini, 2007) et "Scalped" vol. 9 (Urban Comics, 2013). Quelques héros de RC ont traversé la manche : "Judge Dredd" dans le tome 4 de l'intégrale Soleil en 2013 et "Miracleman" dans le 1° volume chez Panini en 2014.

Son frère, Glyn Dillon (né en 1971), a réalisé des BD pour Fleetway, DC et Akileos ("Le Nao de Brown", prix spécial du jury du festival d'Angoulême 2013). Devenu storyboarder pour la TV et le cinéma, il a œuvré comme costume designer pour "Star Wars - Rogue One".

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet BEAR ALLEY, Steve Holland, 23.10.16 - BLEEDING COOL, Rick Johnston, 22.10.16 / Mike Perkins, 26.10.16 et les indispensables bases de données BARNEY DROID ZONE, BEDETHEQUE.COM et COMICS VF, 10.16.

Steve Dillon et Steve Moore : "Laser Eraser and Pressbutton" dans WARRIOR 3 (07.82) - Quality Comics

GOTLIB

GOTLIB par
lui-même

Marcel GOTLIB nous a quitté en ce début de décembre 2016. Voilà donc un des auteurs/dessinateurs phare de la bande dessinée francophone qui disparaît ; mais c'est aussi un de ceux dont l'œuvre a accompagné et enthousiasmé une génération d'amateurs de cet art graphique, qui ont su propulser la BD vers des sommets dans le courant des années 1970. Gotlib a côtoyé, inspiré et encouragé cette reconnaissance ; il a précédé ce mouvement dès son travail dans le PILOTE de René Goscinny ; il y a mûri, enrichi et intellectualisé son expérience d'auteur complet, évoluant parallèlement à l'âge grandissant de son lectorat ; et l'explosion libertaire dès 1972 dans L'ÉCHO DES SAVANES en constituera l'accomplissement formel ; la suite est entrée dans le panthéon de la BD contemporaine.

Marcel Gottlieb naît le 14 Juillet -sic-1934. Issu d'une famille d'origine hongroise et juive, sa jeunesse sera passablement tourmentée ; il s'en est expliqué dans nombre d'interviews ainsi que dans son livre, "J'existe, je me suis rencontré" publié en 1993 chez Flammarion ; un père trop tôt disparu dans l'enfer des camps de concentration, une mère démunie contrainte de placer le petit Marcel chez une famille normande dénuée de sensibilité et d'affection ; il finit par retrouver sa mère, et par nécessité, plonge rapidement dans la vie active, tout en cultivant son goût pour le dessin. Il travaille à l'Office Commercial Pharmaceutique, suivant en parallèle des cours aux arts appliqués. Mais son désir de dessiner reste prégnant et au début des années 50, il finit par décrocher un poste de lettreur aux éditions Edi-Monde (qui sont dirigées par Paul Winkler, le "père" du JOURNAL DE MICKEY). Il y exécutera principalement du travail de lettrage et de titrage, et y rencontrera celle qui va devenir sa femme, Claudie Liégeois. À cette même époque (milieu des années 50), il découvre l'humour anglo-saxon dans des n° de la revue MAD concoctée par le maître Harvey Kurtzman (que René Goscinny a côtoyé en Amérique, et qui restera pour Gotlib une référence majeure). Vers la fin des années 50, il cosigne avec sa femme de petits albums illustrés pour la jeunesse (le plus souvent sous le pseudonyme transparent Marclau).

Suit une très longue période de service militaire de plus de 2 ans (conflit franco-algérien oblige). De retour à la vie civile, après diverses tentatives, il est accepté en 1962 aux éditions Vaillant, qui publient le journal du même nom. Vite après quelques récits divers, il entreprend une série récurrente, "Nanar et jujube" (un gamin et un renard !), rapidement rejoints par Piette, une fillette débrouillarde. L'arrivée d'un chien apathique et affable -il ne le restera guère longtemps !- annonce la fin du trio initial, car le singulier "cabot" nommé "Gai Luron" s'arroge rapidement la vedette ; la tonalité spécifique de Gotlib (son humour pince sans rire, ses excès délirants, ses références à l'esprit de MAD, et à Tex Avery -dont le merveilleux "Droopy" a forcément inspiré "Gai Luron"- se fait jour. "Gai Luron" constitue un tremplin pour notre auteur. Il abandonne la série à son assistant Dufranne, et, après un rapide passage à RECORD en 1965 (deux histoires qui seront reprises plus tard dans son bestiaire de la "Rubrique à brac"), il accède enfin aux pages du renommé PILOTE dirigé par René Goscinny. Celui-ci lui confie dans un premier temps l'illustration de ses propres scénarios pour une série intitulée "Les dingodossiers". Il s'agit d'illustrer sur une double page, dans un registre humoristique et décalé cher à Goscinny, des sujets divers et variés (les professeurs, les vacances à l'étranger, les doublages...). Gotlib assure d'un style encore un peu raide ; mais il apprend beaucoup avec le maître du scénario de bande dessinée. À noter les trois pages, "Les touristes arrivent en bandes décidées" qui lui permettent de croquer toutes les gloires de l'âge d'or de la BD ; "Superman", "Mandrake", "La famille Illico", "Le Fantôme", "Batman", "Mickey", "Donald", "Tarzan", "Blondie", "Prince Vaillant", "Popeye", ainsi que les personnages de PILOTE.

Goscinny, débordé par sa double casquette de scénariste et de rédacteur en chef, incite Gotlib à s'affirmer en temps qu'auteur complet. C'est la naissance de l'inénarrable "Rubrique à brac", où son talent s'affirme : non seulement son graphisme devient plus enlevé, vivant, explosif et outrancier, mais son univers si singulier se met en place ; l'élève Chaprot et son orthographe approximative, Newton et la pomme gravitationnelle, le professeur Burp et son zoo halluciné (Tex Avery n'est pas loin !), etc. Mais la tonalité des histoires aussi se diversifie ; de l'humour total, extravagant ou non-sensique, on peut d'une semaine à l'autre passer à la nostalgie, la tendresse, un zeste de métaphysique (Le boueux de mon enfance, Chanson rosé chanson mauve, Manuscrit pour les générations futures). Des planches plus graves et plus matures qui laissent poindre une angoisse, une réflexion philosophique sur la vie et ses aléas bien absentes dans la BD de cette époque, une innovation qui tend vers une vision plus adulte à travers ce média censé jusque-là être réservé aux enfants et aux adolescents (évolution que le PILOTE de René Goscinny va entreprendre globalement vers cette même période de la fin des années 60).

En 1968, il participe à une éphémère émission de radio sur Europe N°1, "Le feu de camp du dimanche matin", avec ses comparses Goscinny, Fred et Gébé ; il sera aussi de l'aventure SUPER POCKET PILOTE, ces gros pavés format poche présentant toutes les vedettes de PILOTE, qui perdurent le temps de 9 copieux volumes.

Gotlib livre aussi des scénarios pour ses collègues de l'hebdo ; pour les pages d'actualité ; puis les fameuses Clopinettes, comptines aux chutes hilarantes -pitoyables jeux de mot-, crobardées par son ex-collègue de VAILLANT, Nikita Mandryka.

Il imagine aussi et dessine une série inspirée d'un feuilleton populaire de la télévision de l'époque, mettant en scène le commissaire Bougret (Gébé caricaturé) et son adjoint Charolles (Gotlib himself), les deux enquêteurs de la P. J. aux déductions proprement ahurissantes (deux héros que Patrice Lecomte, alors dessinateur à PILOTE, reprendra quelques années plus tard pour réaliser son premier film "Les WC étaient fermés de l'intérieur", avec Jean Rochefort et Coluche dans les rôles titres). Cette série reste une expansion de sa "Rubrique à brac".

Premier RC publié dans VAILLANT N°909 (14.10.62)

Gilou
ET LA PLUME DE PAON
CE JOUR LÀ, IL FAISAIT BEAU ET GILOU SE DIRIGEAIT VERS LA FORÊT. IL ESPÉRAIT Y TROUVER L'INSPIRATION POUR COMPOSER QUELQUE COMPLAINTE, QUAND...
LEON!

JE VEUX EN AVOIR LE CŒUR NET, IL FAUT QUE J'AILLE VOIR LE DESSINATEUR.
..LUI SEUL POURRA ME DONNER DES ÉCLAIRCISSEMENTS SUR LA BIZARRE AMBIANCE QUI RÈGNE CETTE SEMAINE...
EH BEN FISTON .. QU'EST-CE QUI SE PASSE?
?
ÇA NE DÉMARRE PAS AUJOURD'HUI, OU QUOI? J'AIMERAIS QUAND MÊME BIEN SAVOIR CE QUE J'AI À FAIRE, PARCE QUE...
ALORS ÇA NE SE VOIT PAS, NON, QUE JE N'AI PAS D'IDÉES!?!
CE TYPE ME MET DANS DES SITUATIONS BIEN EMBARRASSANTES..
1260/2

GAI LURON (1976)

Et puis, il ne faut pas oublier la fameuse coccinelle, réminiscence d'une souris qui sévissait parfois dans les pages de VAILLANT. Remisée en bas de chaque case, elle apparaît régulièrement dans la "Rubrique à brac", et se permet de commenter ironiquement le déroulement et le contenu des pages, gimmick récurent et bientôt marque de fabrique de l'auteur (elle réapparaîtra bien après dans une série animée).

Autre nouveauté mémorable, l'auteur n'hésite pas à se représenter physiquement dans ses pages, non sans humour et ironie, acteur et victime de ses propres histoires ; il est ainsi le premier auteur à apparaître régulièrement dans ses propres planches.

Cette émancipation, cette vision plus mature et cérébrale constitue un palier que Gotlib ne va pas hésiter à dépasser, à outrepasser même.

Il propose à Alexis (ce prodige de la bande dessinée foudroyé si jeune) une parodie décapante des grands classiques du cinéma, "Cinémastock", toujours dans PILOTE. Il émarge dans la revue musicale ROCK AND FOLK ; il y imagine le chef scout "Hamster Jovial", féru de musique rock – très appréciée par Gotlib – et confronté à ses louveteaux libidineux. Enfin, il conçoit, simultanément et conjointement avec Lob, un personnage de super-héros franchouillard -charentaises, béret, camembert de combat !- ; "Super Dupont", en lutte perpétuelle contre la démoniaque anti-France.

Mais surtout, en 1972, il s'associe avec Mandryka, et la talentueuse dessinatrice Claire Bretécher qui elle aussi, travaille à PILOTE. Ensemble, ils fondent les éditions du Fromage, et lancent le journal trimestriel, L'ÉCHO DES SAVANES. En six numéros, ce périodique va pulvériser tous les codes établis de la BD hexagonale, Gotlib surtout, lâche complètement les chevaux, et passe tous les sujets à la moulinette : mauvais goût, sexualité plus que débridée, scatologie, introspection, psychanalyse, religion, censure, le tout avec une expressivité et une crudité inouïes ; "Le joli matin", "Au p'tit bois", "La coulpe", "Oedipus Censorex", "God's club", ces histoires redéfinissent définitivement la vision contemporaine de la bande dessinée, et agissent comme un séisme et une ouverture béante pour nombre d'auteurs et d'amateurs. Elles en scandalisent d'autres, bien sûr (il en résultera une fêlure jamais vraiment comblée entre Gotlib et son mentor René Goscinny qui vivra son départ de PILOTE comme un désaveu).

L'ÉCHO DES SAVANES a des problèmes ; direction, administration, gestion. Gotlib quitte la revue, et retrouve son ami d'enfance, Jacques Diament pour créer, en 1975, son propre journal ; c'est la naissance de FLUIDE GLACIAL et des éditions Audie (amusement - umour - dérision - ilarité - et toutes ces sortes de choses) ; avec Masse, Alexis, Solé, et les fameux romans-photos. D'autres plumes viendront enrichir la revue : Forest, Franquin, F'murr, suivis par une belle brochette de jeunes pousses depuis lors entrées au Panthéon de la BD. Le journal prend rapidement un régime mensuel, et Gotlib continue dans la lignée de ses productions pour L'ÉCHO. Il imagine aussi un vieillard vicelard, paillard, la goutte au nez, toujours partant pour concocter les pires blagues néfastes à ses congénères, le bien nommé "Pervers Pépère". Avec Alain Dister et Solé, il invente la BD culture rock, en des épisodes inspirés par les grands noms de cette musique : Zappa, les Who, etc... Gotlib se charge de "combler" par des crobards (et avec sa coccinelle, entre autres), les rares espaces laissés vierges par le crayon de Solé. Les romans-photos sont régulièrement à l'affiche (rappelons-nous celui paru dans le n° 2 de L'ÉCHO, mettant en scène les trois auteurs de la revue, avec Gébé en guest star). Et Gotlib peut aussi publier ses idoles comme Franquin et ses "Idées noires", Kurtzman, Hausman. Il y reprend "Super Dupont" avec Solé et d'autres dessinateurs invités (dont le grand Neal Adams). La revue connaît alors un immense succès. Il en profite pour publier en album les planches de "Gai Luron" parues dans VAILLANT, et redonner vie au personnage.

Peu à peu, au cours des années 1980, Gotlib délaisse puis abandonne le dessin ; il se concentre sur les éditoriaux du journal, où sa verve, sa gouaille, sa liberté de ton et d'esprit font merveille ; le tout dans un style simple, mais fleuri, bourré d'humour au second degré et de trouvailles linguistiques ; une écriture remarquée et remarquable.

Diament et Gotlib revendent Fluide Glacial en 1995 ; puis ce dernier abandonne l'éditorial au tournant du siècle. Il continuera sporadiquement à fournir des scénarios pour la revue (les hors-séries plus spécialement). Depuis, Gotlib s'était installé dans une paisible "villégiature".

SUPERDUPONT
par Gotlib

Il avait reçu le grand prix d'Angoulême en 1991 (il était temps, et cette élection avait vite été pliée : 35 secondes de délibérations aux dires de Jean-Claude Mézières !). Il trônait tel une espèce de vieux sage, grand frère et patriarche de plusieurs générations d'auteurs et dessinateurs pour qui il représentait à la fois un modèle et un exemple. L'œuvre perdure, d'autant plus actuelle et virulente en ces temps de régression morale et humaine. C'est la perte d'un compagnon de route (et d'un acteur emblématique dans l'émergence d'un art majeur) qui attriste aujourd'hui le monde de la bande dessinée.

Jean-Jacques Lalanne

MARC SLEEN

Le célèbre créateur de "Néron", Marc SLEEN, est décédé à Hoeilaart (Brabant flamand), le 6 novembre 2016 à l'âge de 93 ans.

Marcel Honoré Nestor Neels est né le 30 décembre 1922 à Gentbrugge (une section de Gant) en Flandre orientale. Fils de cafetiers, cadet d'une fratrie de 4, il grandit à Saint-Nicolas et étudie à l'Institut de Notre-Dame. En 1938, sa famille revient à Gentbrugge où son père décède en 1939. Cette année-là, le jeune scout découvre "Zig, Puce et Alfred" de Saint-Ogan et commence à suivre les cours de dessin et peinture de l'Institut Supérieur d'Art Saint-Luc à Gand avant que que l'invasion de la Belgique n'interrompe son parcours. Il est un des 300.000 garçons (les CRAB) qui fuient vers la France en mai 1940 pour y former une armée de réserve. Échangeant des dessins contre des trajets en camion, il fuit d'Abbeville à Limoges et se retrouve garçon de ferme à Panazol. De retour en Belgique en 1943, il travaille dans un bureau mais, comme un de ses frères est un résistant, il est fait prisonnier, est torturé et s'échappe de justesse d'un camp de prisonniers peu avant la libération.

DES BD COMME S'IL EN PLEUVAIT...

Il rentre au quotidien catholique DE STANDAARD (renommé ensuite DE NIEUWE STANDAARD) comme caricaturiste politique à l'automne 1944. En novembre, il y réalise son premier strip, "Mimi" et le mois suivant il réalise sa première BD, avec texte sous images, "De Avonturen van Neus" ("les aventures du Nez") dans ONS VOLK. Dans ce même hebdomadaire, il lance les gags de "Piet Fluwijn" qui devient "Piet Fluwijn en Bolleke" un an plus tard. La bande est ensuite publiée dans le supplément jeunesse ONS VOLKSKE. La série, qui sera compilée en 10 albums de 1957 à 1965, est traduite en français, renommée "Miche et Célestin Radis" dans LE PETIT LURON, le supplément du magazine wallon SAMEDI dès le n°1 de 1953. En sus de ses BD, il réalise quantité d'illustrations et de caricatures pour les hebdos de Standaard / De Gids de 1945 à 1950 : ONS VOLK, le magazine féminin PENELOPE, OVERAL et SPECTATOR... en plus de croquis judiciaires pour des tribunaux. Le 10 juin 1945, il entame les aventures de deux garçons, "Tom et Tony" dans ONS VOLKSKE (deux albums) puis enchaîne sur une série identique, "Stropke et Flopke" (1946-50). Il y crée d'autres bandes humoristiques, "Polleke", "Bamboula en Bumpo" (1945) et 'Krollewietje' (1946) tandis que DE VOLKSMACHT publie sa bande d'aventures "Neuske" (1948). Il dessine également des bandes muettes : "Pollopof" (dans ONS VOLK, OVERAL et DE ZONDAGSVRIEND, 1946-52) et "Joke-Poke" (dans 't ZONDAGSBLAD en 1950-51).

Lorsque le quotidien HET VOLK lance son supplément jeunesse 't KAPOENTJE (objet d'une dispute de titre avec ONS VOLKSKE), le 3 avril 1947, Sleen en est le rédacteur-en-chef et un des principaux dessinateurs; rapatriant ses séries de ONS VOLKSKE "Piet Fluwijn en Bolleke" et "Stropke et Flopke" en 1° page, il illustre aussi les nouvelles de Jean Ray. Willy Vandersteen, qui y dessine "De Vrolijke Bengels" ("Les joyeux lurons"), quitte le titre au bout de sept mois pour ONS VOLKSKE. Bob De Moor invente une série de remplacement, "De Lustige Kapoentjes" mais il rejoint TINTIN fin 1949 ! Sleen reprend donc la bande et renomme les personnages. De 1950 à 1965, sa page est une des plus populaires de l'époque auprès de la jeunesse flamande, dix albums sont publiés et elle est également traduite dans LE PETIT LURON dès 1953 sous le titre "Les Joyeux petits gars". Le 7 avril 1945, il a épousé son amie d'enfance, Magdalena Paelinck et le couple s'installe l'année suivante rue des Sables, à Bruxelles. Après le décès de leur nouveau-né lors de l'accouchement, en 1952, le couple restera sans enfant.

"NÉRON", UN HÉROS POPULAIRE

Dans la foulée de "Bob et Bobette" et du formidable succès obtenu par la série de Vandersteen dans DE STANDAARD, les quotidiens concurrents veulent à leur tour développer une bande d'aventures. DE NIEUWE GIDS passe commande à Sleen, leur voisin de la rue des Sables, et la série "De Avonturen van Detective Van Zwam" débute le 2 octobre 1947. Dans la première histoire, "Le secret de Matsuoka", le héros, le détective Van Zwam, fait la rencontre d'un fou qui se prend pour l'empereur Néron. Devenu son comparse, Néron lui vole la vedette et la série change de nom en 1950, devenant "Les aventures de Néron et Cie".

Néron, un sympathique rondouillard, fainéant et sans métier -si ce n'est "personnage de presse" (l'inscription sur sa plaque de maison)- vit des aventures humoristiques -à domicile et autour du globe- à la limite de l'absurde, inspirées par l'actualité et la politique (ce qui amènera quelques controverses) mais avec une tendresse certaine envers le monde animal et les gens. Dans son sillage s'agite une famille déjantée, Béa, épouse et commère, Adhémar, son génie de fils qui enseigne à Oxford et Cambridge et d'autres personnages secondaires tels le détective Van Zwam (Fouché), leurs amis Madame Bébelle Pheip, son mari Claude et leurs deux enfants adoptifs, et quantité d'autres intervenants hauts en couleur. Plusieurs méchants récurrents animent la bande : le génie maléfique et japonais Matsuoka, son alter-ego russe Ratsjenko, le maffieux Ricardo, Gérard le diable, etc. La série, dessinée d'un trait rond et gras, est vite populaire et devient la principale rivale de "Bob et Bobette". Également publiée dans HET NIEUWS VAN DEN DAG et dans 't KAPOENTJE, elle passe ensuite en exclusivité dans HET VOLK à partir de 1950 où la rejoignent les lecteurs des autres titres. Le journal la compile dans une collection de 52 albums en noir et blanc.

Lorsque "Néron" passe à DE STANDAARD en 1965, il est la source de la plus grande dispute de droits de l'histoire de la presse BD flamande ! Sleen étant encore sous contrat avec HET VOLK pour trois mois, Willy Vandersteen et Karel Verschuere dessinent leur version de "Néron", une nouvelle aventure (en fait un remontage de vignettes) écrite par Gaston Durnez pour combler ce laps de temps. Au bout de 4 parutions, HET VOLK entame un procès mais l'histoire continue et, après que Néron ait été assommé avec un grand sac noir, les personnages sont modifiés. Le procès est abandonné, le récit continue et cette BD-collage reste inédite en album. Elle sera reprise dans un n° spécial de STRIPSCHRIFT en 1979 et, redessinée dans le style de Sleen par Dirk Stallaert en 2014.

Le nouvel éditeur sort les albums en quadrichromie -et rééditera les 53 premières histoires -considérées comme les meilleures- dans la série "De klassieke avonturen van Nero" à la fin des années 90 (il existe une version colorisée de certains titres dès 1985). Sleen ne rajoutera que deux nouveaux personnages à sa tribu : "Clo-Clo", fils naturel -et moustachu !- des Pheip (1975) et l'agent 794, "Gaston" (1996). Bien que traduite en anglais, allemand et français, la série ne trouve un vrai public qu'en Belgique et, en dehors de l'album publicitaire, "Les Jinkaboums" (1976), pour l'UNICEF il n'y a quasiment pas eu de produits dérivés. Sleen a toujours déploré que son nouvel éditeur privilégie "Bob et Bobette" de son grand rival, Willy Vandersteen.

En plus du STANDAARD, "Néron" est aussi publié dans DE GENTENAAR, HET NIEUWSBLAD et à partir de 1995, à nouveau dans HET VOLK et DE NIEUWE GIDS puisque ces journaux ont été repris par le groupe Corelio.

DES HÉROS ET DES ANIMAUX

Marc Sleen n'a pas dessiné uniquement pour la jeunesse ; dans HET VOLK et HET VRIJE VOLKSBLAD à partir de juillet 1947, il entame une chronique sur le Tour de France sous la forme d'une vignette quotidienne -pendant 3 semaines- qu'il dessinera jusqu'à 1964. Il a aussi créé "Doris Dobbel", des gags autour de deux bouchers concurrents (1950-1965) pour DE MIDDENSTAND et, comme s'il n'était pas suffisamment occupé, il livre une autre bande comique, "Octaaf Keunink" (1952-1965) dans ONS ZONDAGSBLAD, un vieux et paisible

Marc Sleen : "Neron" - "De gouden patatten" ("Les pommes de terre d'or") - 1984
NERO, IK BEN EVEN MET DE TEKENAAR GAAN PRATEN. DIE HEEFT SCHIJNBAAR GEEN OREN NAAR WIJZE RAADGEVINGEN.
IK VREES DAT HET BLAUWE OOG DAT HY VAN MY GEKREGEN HEEFT DE ZAAK NIET ZAL OPLOSSEN ....
ZOU JE HET EENS NIET PROBEREN MET EEN ZAK OF 2-3 VAN JE GOUDEN AARDAPPELEN.
103

joueur de cartes dominé par sa femme durant environ 600 strips (5 albums en 1959) et en français dans LE PETIT LURON sous le titre "Octave Blaireau". Pour DOORBRAAK, un magazine scout, il invente une autre bande gag, "Fonske", (1951-60) et il y aura aussi "Pen contra Poen en co" dans ONS RECHT, la revue du syndicat LBC-NVK de 1954 à 1958 et des illustrations pour de nombreux ouvrages...

En 1965, Sleen ne dessine plus que "Néron". "Octaaf Keunink" et "Doris Dobbel" s'arrêtent tandis que d'autres séries sont pousuivies par de nouveaux dessinateurs : "Le tour de France" jusqu'à 1982, "Piet Fluwijn en Bolleke" repris par Hurey puis Jean-Pol jusqu'à 1974 et "De Lustige Kapoentjes" dont deux versions vont se concurrencer, une dessinée par Hurey puis Jean-Pol et l'autre par Jef Nys, Hurey, Kabou et Jo jusqu'à 1989. En 1992, après presque 200 albums de ses diverses séries, la vue de Marc Sleen a faibli. Il engage Dirk Stallaert qui va se charger de l'encrage puis de la totalité du dessin de "Néron" avec un graphisme plus détaillé, à partir du 122° album, "Barbarijse vijgen" ("figues de Barbarie"). Pour son 50° anniversaire, en 1997, la popularité de "Néron" n'est plus ce qu'elle était et les éditeurs envisagent d'arrêter la série. Grâce à de fidèles fans, il n'en sera rien, mais, cinq ans plus tard, Stallaert décide de quitter Sleen. Ce dernier prend sa retraite à 80 ans après 55 ans de publication ininterrompue avec le 163° album publié par Standaart, "Zilveren Tranen" ("Des larmes d'argent", 2003). Il ne sortira plus d'albums, mais Stallaert continue de réaliser les dessins promotionnels.

Passionné par l'Afrique, la nature et les éléphants, Sleen a participé à de nombreux safaris photo annuels depuis 1962. Il a publié 8 ouvrages de photos sur le sujet et réalisé une série de 21 documentaires animaliers pour la chaine de TV flamande BRT (1962-78).

Marc Sleen : "Octave Blaireau"

AU PANTHÉON DE LA BD FLAMANDE

Marc Sleen a reçu le Prix Saint-Michel en 1974, un Adhémar d'Or de la revue STRIPGIDS pour l'ensemble de sa carrière en 1993, le prix de la Chambre belge des experts de la bande dessinée en 1995 et, en août 1998, il est anobli par le Roi Albert II (qui l'élève au rang de chevalier en 1999).

En 1991, une statue d'Adhémar, le fils de Néron, est inaugurée à Turnhout où on décerne depuis 1977 un prix BD "Adhémar" en bronze. En 1994, "Néron" obtient sa statue à Hoeilaart où réside Marc Sleen depuis 1955. Une autre statue de "Néron" est érigée sur la digue de Middelkerke en 1997, parmi d'autres héros de BD. D'autres personnages de la série ont leur statues, à Wuustwezel et à Moerbeke. Sleen est devenu Citoyen d'honneur des cités de Bruxelles (2005), Turnhout (2008) et Hoeilaart (2011). Pour son 90° anniversaire, en 2012, un livre-hommage est publié, avec la collaboration de nombreuses célébrités belges dont le Premier ministre Théo Lefèvre et les monarques Baudouin et Albert II, eux-même d'anciens lecteurs.

Beaucoup d'ouvrages ont rendu hommage à "Néron" et son créateur: "Marc Sleen" (J. Smet et F. Auwera, 1985), "50 ans de Néron" (Y. Kerremans et P. Lefèvre, 1997), "Les mémoires politiques de Néron" (L. Demedt, 1997), le musicien flamand Elias Gistelinck a écrit "Trois petites compositions pour Marc Sleen" (1995), il y a aussi un opéra (1984), un bas-relief à Saint-Nicolas (1988), des murs peints à Bruxelles (1995) et à Anvers (2014). Sleen apparaît aussi sous les traits de "Jan Borluut, le gantois" dans un épisode du "Chevalier Rouge" de Karel Biddeloo !

En Belgique, plusieurs éditeurs ont proposé une version française de des aventures de Néron ; deux albums paraissent aux Editions de La Cité en 1951 (le 1°, "Le chapeau de Gérard le diable" sera repris chez Magic Strip en 1983). De 1956 à 1962, les Éditions Samedi publient "Les Aventures de Néron et Cie", 37 albums dont 14 sont repris dans SAMEDI JEUNESSE entre 1958 et 1962. Ce mensuel, qui a ensuite publié 3 histoires inédites en français dans ses n° 85, 88 et 92 (1964-65) a aussi traduit quelques gags de "Miche et Célestin Radis" dans les n° 1 (11.57), 4, 5 et 6 (1958) où on retrouve "Les joyeux petits gars". Enfin, l'éditeur de "Bob et Bobette", Érasme, a édité 100 albums (le 9 n'existe pas) de "Néron et Cie" de mai 1967 à juin 1987. Bien qu'imprimé, le 101, "La bande de Lamu", n'a jamais été diffusé !

La Fondation Marc Sleen ouvre en 2009 à Bruxelles, rue des Sables (où est né le personnage), face au Centre Belge de la bande dessinée.

En 2010, elle co-publie avec Standaard "Le Fantôme de la Rue des Sables", un album inédit dessiné par Sleen, en français, néerlandais et anglais. L'histoire est reprise 2 ans plus tard dans "Bon anniversaire, Marc Sleen !" édité par le CBBD et La Poste belge.

Après le décès de son épouse, le 13 juillet 2008, Sleen s'est remarié en 2010 avec Catharina Kochuyt, une ex-enseignante, de 30 ans sa cadette.

Marc-André Dumonteil

Sources : AFNEWS, G. Goria, 07.11.16 - LAMBIEK, Kjell Knudde, 07.11.16 - FONDATION MARC SLEEN, 08.11.16 - L'ÂGE D'OR n° 35, présentation et interview par Franz Van Cauwenbergh, 06.95 - PAS DE NOUVELLES DE NOS GARÇONS, K. Strobbe, P. Serrien et H. Boers, Manteau, 2015 - et les bases de données BEDETHEQUE.COM - INVENTAIRE (EN COURS) DU MAGAZINE SAMEDI JEUNESSE, 2017 - ODIS.BE

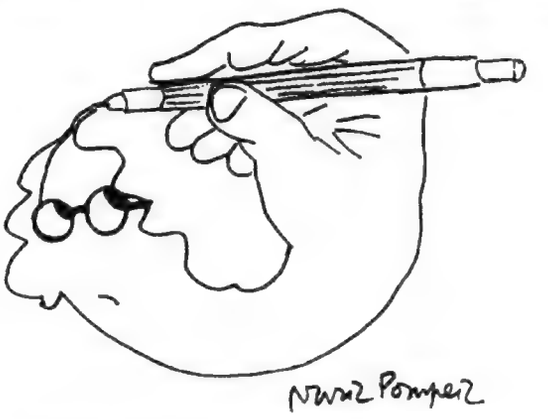
NURIA POMPEIA

Nuria VILAPLANA, dite Nuria POMPEIA, dessinatrice espagnole, s'est éteinte le 25 décembre 2016 à 85 ans.

Née à Barcelone le 2 mai 1931, elle y suit des cours d'art de l'Escola Massana et publie son premier recueil de dessins en 1967, "Maternasis". L'année suivante elle lance la série de planches muettes "Las metamorfosis" dans l'hebdo d'actualité TRIUNFO. Elle est ensuite publiée dans de nombreux périodiques, aussi bien en espagnol qu'en catalan : ORIFLAMA, SÁBADO GRÁFICO, POR FAVOR, L'HORA, DUNIA, EL MÓN, etc., et sort d'autres ouvrages comme "Y fueron felices comiendo perdices..." (1969), "Pels segles dels segles" (1971, l'un des tous premiers graphic novels espagnols), "La educación de Palmira" (1972, sc. Manuel Vázquez-Montalbán), "Mujercitas" (1975), "Cambios y recambios" (1983)... Dans ses travaux, elle traite surtout le rôle de la femme face à une société essentiellement masculiniste, devenant ainsi l'une des toutes premières dessinatrices en Espagne à appliquer le thème du féminisme dans la BD, à une époque où ce pays était plus en retard en matière de droits de la femme que ses voisins d'outre-Pyrénées. Elle fut aussi écrivaine, journaliste, rédactrice en chef de plusieurs publications et directrice d'émissions télévisées. Considérée comme la "Claire Bretécher espagnole", elle a reçu plusieurs prix et distinctions au long de sa carrière, dont la Médaille d'Or de la ville de Barcelone et la Croix de St. Georges du gouvernement de la Catalogne.

En France, sa série "Las metamorfosis" est parue en 1969-70 dans POGO/POCO, et elle a été publiée dans CHARLIE MENSUEL (117 et 126, 1978-79).

Alfonso Moliné



Autoportrait de Nuria Pompeia

GINO GAVIOLI

ZIP, MOUFLARD ET CHA-CHA-CHA
BONJOUR, LES AMIS! CONNAISSEZ-VOUS NOS USAGES? CELUI-CI PAR EXEMPLE: LORSQUE UN ENFANT PERD UNE DENT DE LAIT, IL LA CACHE DANS UNE CHEMINÉE...

Le dessinateur italien Gino GAVIOLI nous a quitté à son domicile de Milan le 19 novembre 2016, à 93 ans, des suites d'un AVC.

Né à Milan le 9 mai 1923, Luigi "Gino" Gavioli suit les cours de l'Académie Artistique de Brera à Milan. Diplômé à 17 ans, il crayonne des bandes de guerre bandes comiques pour l'éditeur Alberto Traini (editrice Nuova Aurora) dans la collection ALBI DELL'EROISMO/RAGAZZI ALLEGRI (1941-43). Après son service militaire, il multiplie les collaborations : "Venturino e la strega del bosco" dans CHARLOT (Editrice Torelli, 1948-49), des RC dans IL CORRIERE DEI PICCOLI (1948), des adaptations de fables pour la COLLANA ARCOBALENO et l'ALMANACCO ARCOBALENO de Carroccio (1950-52), l'ALMANACCO DEI RAGAZZI (XX Secolo, 1952)...

Il rentre aux éditions Alpe et invente en 1952, avec la complicité de Paolo Piffarerio (et Roberto Renzi au sc.) "Nonno Bigio", un paysan grincheux qui paraît dans le mensuel CUCCIOLO puis dans STORIE E FIABE (1952-55), FANTASIE ALLEGRE / GAIE FANTASIE (1953-56), TIRAMOLLA (1955-56), etc. En France, il est baptisé " le Père Ernest" dans HÉROIC, PÉPITO, MONTY, JIM TAUREAU, etc. (1954-62) et "Papa Grindecel" dans PIPO. Pour Traini et les éd. Ariete, en 1953-54, il dessine dans ZEFFIRINO et CARIOCA -encré par Paolo Piffarerio- devenu "Biribu" dans le titre éponyme des éd Aventures et Voyages en 1957. Dans le premier numéro de POLLICINO il illustre "Pirimpo l'épouvantail" aussitôt traduit dans PEPITO PF 1° série n° 2 en 1954.

En 1953, avec son frère Roberto (1926-2007 – voir HOPI N°116), il fonde le studio d'animation Gamma Film qui débordera d'activité durant les années 60, employant jusqu'à 150 animateurs dont Paolo Piffarerio, Franco Paludetti et Carlo Peroni. Les deux frères multiplient les recherches graphiques et technologiques au travers de nombreux spots publicitaires pour la célèbre émission TV "Carosello" et plusieurs courts et longs métrages dont "Putiferio va alla guerra" (1968) dont il dessine aussi l'adaptation en trois livres-disques écrits par Silverio Pisu et publiés par Rizzoli. Le studio reçoit la Palme d'Or de l'animation télévisuelle au Festival de Cannes en 1965.

Débordé, Gino laisse son frère poursuivre seul ; depuis 1952 il travaille pour l'hebdomadaire IL MONELLO de l'éditeur Universo où il invente quantité de personnages que l'on retrouve en France aux Éditions Mondiales dans DICKY LE FANTASTIC, SAXO, YO-YO, PITCHOUNET : "Zip, Mouflard et Cha-Cha-Cha", "Louloup et Bouclet", "Youp et Youpi", "Riri et Kiki", "Pic et Pac" (entre 1959 et 1962), etc.

À la fin de la décennie, il livre "Orecchione e Bretella" dans SALTERELLO (Edizione Il Ponte, 1957-59) et rentre ensuite à l'hebdomadaire enfantin IL CORRIERE DEI PICCOLI, où il illustre des CV et des jeux. Dans le supplément du magazine, ALBI SPRINT, il dessine les histoires de "Puk L'Omino preistorico" (1970-71).

Des années 60 aux années 90, il est un fidèle collaborateur de l'hebdomadaire IL GIORNALINO (éditions San Paolo) où il invente de nouveaux personnages et, avec son trait épuré et élégant, adapte des classiques de la littérature, les contes de Grimm, Perrault et Andersen, des "1001 Nuits" puis livre des RC d'après les dessins animés "Foofur", "Sherlock Holmes" (1985), "Top Cat", "Les Pierrafeu" (1992-94). Il dessine deux séries de plus grande longévité, "Vita da cani" avec Tiziano Sclavi (1984-92) et "Paco y Manolito" (sc. L. Giocotto, 1995-2001) et réalise également des illustrations pour le supplément didactique "Conoscere insieme". Quelques récits sont publiés ou compilés en albums par l'éditeur. Il participe à d'autres ouvrages chez Paoline (branche féminine de la congrégation de Saint-Paul) comme "Eroi in pantofole" (avec Lucio Tomaz et Angelo Pisani) en 1969 et "La storia del presepe" (avec Antonio Tarzia, 1988), publié également aux USA et en France ("La Crèche et son histoire", Médiaspaul, 2000).

Riri et Kiki
ÉCRIVEZ AVEC SOIN LA LETTRE AU PÈRE NOËL ... ATTENTION AUX FAUTES D' ORTHOGRAPHE ...
ÉCOUTE UN PEU... CE N'EST PAS LE PÈRE NOËL QUI APPORTE LES JOUETS ...

En 1970, il reprend du service comme character designer avec le court-métrage animé italo-américain "The Night the Animals Talked" puis, en tant que directeur artistique, sur "Maria d'Oro und Bello Blue" ("Le monde merveilleux de Cendrillon), un dessin animé allemand produit par Rolf Kauka" en 1973.

Gino Gavioli prend sa retraite au début du millénaire ; Fait citoyen d'honneur de la cité de Castellazzo Bormida en septembre 2012, il assiste à l'exposition "La fabbrica di Carosello" au Musée de la BD de Milan au printemps 2013 et apparait l'année suivante dans le documentaire "La fabbrica del sogno : Gamma Film". Suite à un accident domestique il ne se déplace plus qu'avec l'aide de sa femme et sa fille. À l'été 2016, il est victime d'un ACV dont il ne récupérera pas.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet FAMIGLIA CRISTIANA, p. Stefano Goria, 09.05.13 - GUIDAFUMETTOITALIANO.COM - Voir aussi HOPI n° 132 (12.11) : dossier Sage - JIM TAUREAU, 3e partie.

MICHARMUT

Juan BOSCH, dit Micharmut, dessinateur et illustrateur espagnol, nous a quittés le 27 novembre 2016 à 63 ans.

Né à Valence en 1953, il débute au milieu des années 70 dans des fanzines locaux comme EL GAT PELAT, BZZZ ! ou CHOCOLATE. Puis, au début des années 80, en plein essor des publications BD pour adultes en Espagne, il se professionnalise en publiant dans PAPEL, BÉSAME MUCHO et surtout CAIRO. Membre de la "nouvelle école de Valence" (avec Daniel Torres, Mique Beltrán, Sento et quelques autres), il se fait remarquer par son style très expérimental et difficile à classer, aux frontières du bizarre et du surréalisme. En 1983 il sort son premier album, "Dogon", un polar paru chez Ed. Arrebato ; il publie aussi dans MADRIZ, TBO (dans son éphémère formule "adulte" de 1986), MEDIOS REVUELTOS, IMAJEN DE SEVILLA, COMPLOT, NOSOTROS SOMOS LOS MUERTOS, VIÑETAS, etc. En 1991 il crée "Pip", un insecte aventureux, pour la revue pour enfants CAMACUC, dont les exploits seront recueillis en album en 2004 chez Ed. De Ponent. Micharmut a également participé à quelques albums collectifs et ses BD et illustrations ont fait l'objet de plusieurs recueils, dont "Futurama" (Complot, 1985), "24 horas" (De Ponent, 1995), "La noche de la rata" (De Ponent, 2001), "Arf !" (De Ponent, 2005), etc. En 2008 il lance un blog, "Solo para moscas" (www.soloparamoscas.wordpress.com), dédié à la présentation de ses travaux graphiques, et dont le matériel est recueilli dans un volume en 2012, toujours chez Ed. De Ponent.

Micharmut : "Futurama" - "La mascara de goma"
Collection Misión Imposible n°3 - Ed Complot 1985

Auteur éminemment avant-gardiste, explorant en profondeur les possibilités graphiques et narratives de la BD, Micharmut se déclarait pourtant influencé par des auteurs classiques comme George Herriman ou des signatures historiques des "tebeos" espagnols comme Coll. Son œuvre, inédite en France -à part quelques pages de "Futurama" dans le trimestriel BIKINI (SEDLI, 05.84)- est le vif témoin d'une époque où la BD espagnole cherchait à se renouveler et à ouvrir de nouvelles voies créatives ; Micharmut est resté fidèle à cet engagement pendant toute sa carrière.

Alfonso Moliné

DI MARCO

DI MARCO par lui-même

C'est avec tristesse que nous avons appris la disparition d'Angelo DI MARCO survenue le 21 décembre 2016 à Levallois Perret. Il était âgé de 89 ans. Invité dans notre n° 114, il avait évoqué avec simplicité sa longue carrière au cours de laquelle il a abordé tous les genres. Bien entendu, sa notoriété repose surtout sur ses superbes illustrations de faits divers traités au lavis, mais il a aussi œuvré longuement dans la BD.

Né le 10 juillet 1927 à Paris, dans le XIV° arrondissement, il était le fils unique d'un père peintre en publicité et d'une mère au foyer. Entre le travail de son père, ses dispositions pour le dessin, ses lectures d'enfance avec les illustrés de l'époque dont les BD américaines le faisaient rêver, son chemin est tout tracé. Il suit des cours privés de dessin, travaille un temps avec son père puis tente sa chance dans le dessin d'humour. En 1945, ses premiers dessins commencent à être publies dans ICI PARIS, LA FRANCE AU COMBAT, LA PRESSE MAGAZINE, LE HÉRISSON, MARIUS, etc... Dans le genre réaliste, via les agences Paris Graphic, Opera Mundi ou Mondial Presse, il est publié dans CE SOIR: "Le mystère de la tête couronnée", LE PARISIEN : "Capitaine Ardant" de Pierre Nord, puis il adapte en BD "Catamount", un western d'A. Bonneau qu'il lisait à 15 ans, PARIS JOUR avec un roman de Conan Doyle et de nombreuses bandes verticales, etc... et, bien plus tard, dans LE PARISIEN et de nombreux quotidiens de province, il reprend "Janique Aimée" de Juliette Benzoni (d'après un feuilleton télé) qui s'étalera sur environ 3200 bandes (1973-1983).

En 1955, il est remarqué par le directeur des éditions Nuit et Jour qui édite un journal à sensation : RADAR. Il débute par une BD à suivre "Amande, fille de Paris", un mannequin qui vivra une dizaine d'aventures jusqu'en 1957. En parallèle, il commence à livrer des illustrations et des couvertures au lavis dans le style du dessinateur vedette de ce journal, l'italien Rino Ferrari. Par la suite, il reviendra chez cet éditeur pour collaborer à DÉTECTIVE.

Dans la presse enfantine, il collabore à BRAVO (1950-51 avec une autre adaptation de "Capitaine Ardant" de Pierre Nord). Pour la Sagédition, il illustre des nouvelles dans LE PETIT SHÉRIFF et HÉROIC (1953), idem dans JEAN PIERRE (1954-55) et, auparavant, il a livré une BD dans l'éphémère hebdomadaire L'ÉQUIPE JUNIOR (1951-52). Aux éditions mondiales, il signe les aventures de "Jenny, fille de Davy Crockett" puis "Monica hôtesse de l'air" dans MIREILLE (1958-61) et dans L'INTRÉPIDE-HURRAH! il reprend la série anglaise de Ron Embleton, "Rock l'Invincible", sur 8 pages par numéro (1961-62). Toujours pour Del Duca, un peu plus tard dans TÉLÉ POCHE, il livre une nouvelle version du "Petit Shériff" (1966-69) puis il adapte "Les 3 Mousquetaires" (1969-70) Dans un autre titre de programme télé, TÉLÉ 7 JOURS, il adapte d'autres feuilletons télé: "Ivanhoé" (1960-63) puis "Agnès et les hommes volants" (1962-63) tout en illustrant diverses rubriques et romans.

Aux éditions Vaillant où il a débuté en 1951 avec des RC pour 34 CAMÉRA et des illustrations pour VAILLANT (1953-55) il reprendra, bien plus tard, lorsque le titre se transformera en PIF GADGET, les exploits du célèbre "Nasdine Hodja" sur scénario de son créateur Roger Lecureux (1969-72), série reprise en 6 albums aux éditions Taupinambour (2007-12).

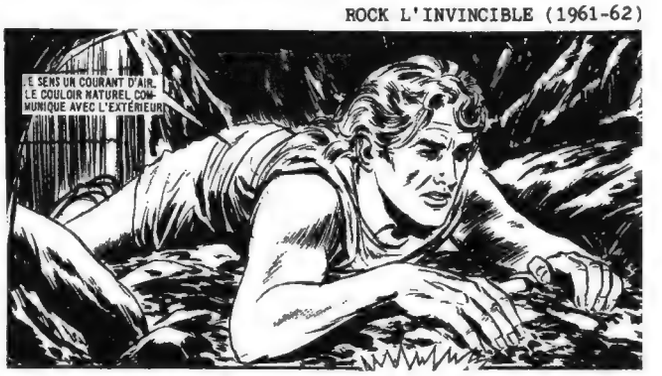
Chez Fleurus, il a participé à TRIOLO avec "Arthur et Stéphanie" une série interactive (1989-90) et, concernant les albums, il a dessiné des collectifs sportifs "Le Grand Chelem" T.1 et 2 (ISM/SOD) et "Des Bleus en Argentine" (1978), un album sur "L'Armée du Salut" (Sadifa 1988) et adapté un feuilleton télé "K.2000 la machine à tuer" (Dargaud 1988) et "Yankee" (C. Lefrancq 1991). Dans le domaine "érotique", sous le pseudonyme "Arcor", il a dessiné pour les éditions Cap "La clinique de tous les désirs", prépublié dans BÉDÉADULT (3 albums, 1990-93) et pour les éditions Loempia "Eva" (1966). Toujours dans le même genre il a livré une adaptation coquine de "Pot Bouille" à la revue SEXBULLES.

À partir de 1982, il a fait partie du collectif qui a réalisé pour les éditions Auzou "L'encyclopédie en BD" avec le personnage de "Protéo". Il a travaillé sur une quinzaine de volumes déclinés en plusieurs versions et repris par les éditions Rombaldi sous le titre "Le Monde de la Connaissance".

Outre la publicité, des couvertures d'ouvrages, des affiches, des portraits robots, des calendriers, des caricatures, il a participé à des émissions télévisées (Canal+ et Arte) et surtout une multitude de magazines et journaux ont fait appel à lui car son style hyperréaliste, très apprécié, mettait en valeur leurs articles, reportages, romans, enquêtes, etc... Cela va de PARIS JOUR (1960) à L'ÉQUIPE (2000) en passant par LE PARISIEN, LE MONDE, FRANCE SOIR, FRANCE DIMANCHE, LA VIE, FESTIVAL, CONFIDENCES, MODE DE PARIS, VOTRE SANTÉ, TÉLÉ LOISIRS, TÉLÉRAMA, ACTUEL, L'EXPRESS, LES INROCKUPTIBLES, LA GUEULE OUVERTE, HARA-KIRI, L ' ÉVÈNEMENT DU JEUDI, MARIANNE, QUE CHOISIR, etc... etc... et même occasionnellement FLUIDE GLACIAL, MÉTAL HURLANT ou LE JOURNAL DE MICKEY et le NOUVEAU TINTIN...

Mais sa grande spécialité, celle qui l'a fait connaître, ce sont les "unes" de DÉTECTIVE, à partir de 1969 , titre transformé en QUI POLICE ? En 1979 puis LE NOUVEAU DÉTECTIVE jusqu'en 1988. Pendant plusieurs décennies, il y a illustré les faits divers les plus sanglants: meurtres, accidents, catastrophes... dans la grande tradition des dessinateurs de presse de la fin du XIX° siècle. En général, ses dessins anticipent l'instant fatal que nulle photo ne pouvait prendre. Une partie de ces illustrations ont fait l'objet d'un bel ouvrage en 1989 "20 ans de faits divers" aux éditions Hoëbecke et des expositions ont eu lieu au musée de la SEITA la même année puis au musée Gallieni en 1990 et enfin un musée lui a été entièrement consacré à Troyes où il été inauguré en 2004.

ROCK L'INVINCIBLE (1961-62)



LE PETIT SHERIFF (1966-69)

Personnage attachant, passionné de jazz, Angelo Di Marco a marqué de son empreinte plusieurs générations de lecteurs dont bien peu se souviennent de son nom. Malgré tout, il reste un grand illustrateur qu'il ne faut pas oublier, Si, en 2005, France 3 lui a consacré un documentaire, il semble que, à part HOP ! en 2007, peu de revues spécialisées se soient penchées sur le parcours, pourtant exceptionnel, de ce reporter dessinateur.

Louis Cance

NASDINE HODJA
(1972)
QUI VEUT GAGNER CETTE PIÈCE ? QUI VEUT JOUER "À LA MOUCHE" AVEC MÉCHOUB ?
PUISQUE NOUS DEVONS ATTENDRE LE BON VOULOIR DU VIZIR, AUTANT SE DISTRAIRE UN PEU ! JE SUIS TON HOMME, MÉCHOUB !

RICHARD MÉDIONI

Richard Médioni (à droite) vu par M.Motti dans un RC de PIF en 1972

Richard MÉDIONI, ancien rédacteur en chef de PIF GADGET, nous a quitté le 13 novembre 2016 au CHU de Reims où il était en soins palliatifs. Il était âgé de 69 ans.

Né le 11 avril 1947 dans une famille modeste originaire de Tlemcen (Algérie) débarquée en France en 1936, le petit Richard passe son enfance entre la rue Montmartre et le boulevard Barbès. Il découvre ses premières BD à la récréation de son école, essentiellement des petits formats de récits complets comme BLEK., FOXIE ou BUCK JOHN qu'il échange contre des vignettes ou qu'il gagne aux billes. Il lit occasionnellement TINTIN et SPIROU mais les histoires sont à suivre et il a rarement l'occasion de les lire régulièrement. Sa scolarité n'étant pas fameuse, sa conseillère d'orientation le dirige vers le métier de coiffeur. Il apprend ce métier qui ne lui convient guère et où il se sent exploité. Il se syndique, se politise et diffuse à la criée les journaux du PCF, dont VAILLANT qu'il dévore entre deux ventes.

Après son service militaire, comme coiffeur bien entendu, il écrit quelques articles pour L'AVANT GARDE et L'HUMANITÉ DIMANCHE (dont 1 page sur "Tarzan") tout en cherchant un emploi plus en rapport avec ses aspirations. Suite à une offre d'emploi des éditions Vaillant, il se présente et, malgré une pléthore de candidats, il est accepté en même temps que Michel Nicolini. Nous sommes en 1968, la rédaction prépare le lancement de PIF GADGET et il va participer à cette grande aventure. En 1970, une crise éclate au journal et, si les lecteurs ne se rendent compte de rien, c'est un moment difficile qui se termine par l'éviction des dirigeants qui voulaient faire cession avec le Parti. À 24 ans, Richard Médioni est nommé rédacteur en chef et Michel Nicolini responsable des autres publications du groupe. La tâche est lourde à assumer, les journées sont longues, mais PIF GADGET, devenu le leader des publications enfantines, marche très fort. Surgit un nouveau problème interne, progressivement le service commercial tente d'imposer ses directives à la rédaction, c'en est trop pour Richard, fatigué de résister aux pressions il démissionne en août 1973. Il tourne la page PIF GADGET et, avec sa compagne Françoise Bosquet, il va désormais se consacrer à l'édition d'art. Ils vont réaliser plus de 500 ouvrages pour des éditeurs bien connus comme Tchou, Diane de Selliers, Electa...

Mais le démon de la BD ne l'a pas lâché, après 30 ans de cette nouvelle vie la découverte d'un carton où il avait rangé sa collection de PIF GADGET ravive ses souvenirs. Il fait des recherches sur internet, découvre le site PIF-COLLECTION, rencontre de nombreux nostalgiques avec lesquels il tisse des liens et cela débouche sur la création des éditions Vaillant Collector dont le but est de réaliser des livres sur les éditions Vaillant. Il signe le premier : PIF GADGET "La véritable histoire des origines à 1973" paru en 2003, qui connaîtra un beau succès. Il sera suivi en 2006 de "Vaillant, la véritable histoire d'un journal mythique. 1942-69" réalisé par Hervé Cultru, un passionné de cette période.

Puis ce sera la création du site PÉRIODE ROUGE qui, de 2008 à 2010, va regrouper plusieurs intervenants qui vont raconter leurs souvenirs de PIF GADGET. Qu'ils soient lecteurs, auteurs ou rédacteurs, ils apportent des éléments qui font la richesse de ce site, une version papier, déclinée par la suite, va reprendre en 3 volumes les 25 numéros parus (plus 2 hors-série), soit 236 pages bien illustrées. Ce n'est pas tout, en 2012, tout ce qui précède va déboucher sur un projet plus ambitieux : un gros (560 pages) ouvrage incontournable qui, en 72 chapitres, analyse les titres de la presse jeunesse issue du mouvement communiste, de 1901 à 1994 : JEAN-PIERRE, LES PETITS BONHOMMES, LE JEUNE CAMARADE, LE JEUNE PATRIOTE, MON CAMARADE, VAILLANT et PIF GADGET.

Très récemment, malgré la maladie, il est revenu sur MON CAMARADE en publiant une étude sur cet ancêtre de VAILLANT paru entre 1933 et 1939. Le texte de ce livret est accompagné d'un DVD qui reprend toutes les pages restaurées et numérisées de cet hebdomadaire (voir HOP ! 151 page 17).

Ce sera sa dernière réalisation, il aura la satisfaction de la voir paraître avant sa disparition. C'est un beau cadeau qu'il a fait aux bédéphiles qui lui doivent beaucoup pour ses travaux de revalorisation d'un pan de la presse BD.

Louis Cance

Sources : "Itinéraire d'un futur rédacteur en chef" dans PIF L'HISTOIRE COMPLÈTE.

Note : Personnellement, j'ai connu Richard après mes débuts à VAILLANT en 1967 et c'est lui et Michel Nicolini qui, lors de leur prise en fonction à la tête de la rédaction, m'ont permis d'être enfin crédité pour mes travaux sur "Pif". Jusque-là ma signature était systématiquement effacée car "on" avait décidé que les aventures de "Pif" devaient rester anonymes et ne porter que la mention "d'après C. Arnal". Après environ 170 récits de "Pif" restés anonymes, j'ai été reconnu et par la suite tous les intervenants sur cette série ont été crédités.

AVERARDO CIRIELLO

L'illustrateur italien Averardo CIRIELLO est décédé à Rome le 5 novembre 2016 à l'âge de 98 ans.

Né à Milan le 28 mai 1918 il passe son enfance à Trieste et étudie aux Arts Appliqués de Milan. Il refuse le poste d'assistant du professeur Ghedini et travaille pour les agences milanaises Non Plus Ultra puis IMA (Idea Metodo Arte), alors la plus grande agence de publicité d'Italie. Il s'engage dans la marine où il restera cinq ans ; on découvre ses compétences graphiques et il est transféré comme illustrateur dans les publications officielles PRORE ARMATE et ACQUA SALATA en 1944. Il illustre également des romans pour la jeunesse pour Editoriale Romana.

L'année suivante, il rentre à L'INTREPIDO (Del Duca) où il dessine le premier épisode de "Il Principe Azzurro" (sc. Luciana Peverelli) et le second volet de "Giorgio duca di Serano". Il entame la suite qui sera achevée par Pier Lorenzo De Vita. En même temps, il peint des jeunes filles délurées en CV de l'hebdomadaire SETTE où il dessine également la BD de dernière page : "Memorie di Giacomo Casanova", puis "Casanova Farebbe Cosi", "Bel Ami" et "Follie 1947" en 1947. Cette année-là, grâce au journaliste Vittorio Calvino qu'il avait rencontré à ACQUA SALATA, Ciriello signe son premier contrat d'affichiste avec Lux Film. Il réalisera ensuite -durant trois décennies- plus de 3000 affiches de cinéma pour différentes firmes de distribution en Italie et à l'étranger, accédant à la notoriété et récompensé des prix de la "Palette d'Argent" pour l'affiche du film "Samson et Dalila" en 1951 et "Spiga Cambellotti" pour l'ensemble de sa production en 1953. Tout en apprenant le métier à un jeune élève nommé Alessandro Biffignandi, il continue en parallèle sa carrière d'illustrateur pour la presse et réalise des CV pour les périodiques LA FALENA et LE NUOVE GRANDI FIRME, des cartoons dans IL TRAVASO, PETTIROSSO et MARC'AURELIO, d'autres CV et illustrations d'aventures pour l'hebdomadaire pour la jeunesse GIRAMONDO, collabore avec SUPERGIALLO, SERENA, DETECTIVE, GIORNI, VISIONI et réalise en plus quantité de CV pour des collections de romans policiers.

Averardo Ciriello, Giorgio Cavedon et Gianluigi Zuddas : "Amazzoni" (Ediperiodici 1982)

De 1966 à 1968, il s'installe à Milan et remplace Walter Molino sur les CV de LA DOMENICA DEL CORRIERE. De retour à Rome, il travaille pour LA TRIBUNA ILLUSTRATA et livre des illustrations pour les collections jeunesse "Classici per ragazzi" de l'éditeur Fratelli Fabbri et "I capolavori per gli Anni Verdi" chez Mondadori.

À partir des années 70, il travaille pour Ediperiodici pour qui il réalise les CV des fascicules érotiques ou d'horreur MAGHELLA (l'intégrale des 140 CV entre 1973 et 1980), LUCIFERA, PIG, etc. Il livre de rares BD, cinq histoires pour RACCONTI STELLARI et AMAZZONI, une série en deux volets écrite par Giorgio Cavedon d'après Gianluigi Zuddas (1982). Sous le pseudonyme de Max Perrier, il réalise également les CV de la revue érotique MENELIK publiée par Tattilo. Il poursuit son activité d'illustrateur jusqu'à fin des années 90 et continuera à peindre pour le plaisir après le nouveau millénaire.

Il a reçu le prix Caran D'Ache "Una vita per l'illustrazione" en novembre 2003 au XXVII° Salon international de BD, de dessin animé et d'illustration de Rome et le Romics d'Or au Salon Romics 2016.

En France, ses CV pour Ediperiodici ont été reprises par Elvifrance le temps de 82 n° de MAGHELLA (11.74 à 08.80), quelques LUCIFERA (1977-78), LES DRÔLESSES (1986-89) et CULBUTANT (chez Novel Press). Elvifrance a également traduit "Les Amazones" en 2 albums grand format couleur en 1982.

Marc-André Dumonteil

Sources : AF NEWS, G. Goria/G. Brunoro 07.11.16 - LAMBIEK, 11.16 - ROMICS, 11.16.

CARLOS ALBERTO SANTOS

L'illustrateur et dessinateur de BD portugais Carlos Alberto SANTOS est décédé à l'hôpital Egas Moniz de Lisbonne le 1° novembre 2016, à l'âge de 83 ans.

Carlos Alberto Ferreira Dos Santos est né à Lisbonne le 18 juillet 1933. Il abandonne l'école et débute sa carrière de dessinateur au sein du studio de publicité de José David en 1947. Il publie sa 1° illustration dans la revue CAMARADA en avril 1948. Le 18 août 1949 paraît le 1° numéro de MUNDO DE AVENTURAS où il dessine sa 1° BD, via l'Agence APR (Agência Portuguesa de Revistas, de Aguiar & Dias), "A História Maravilhosa de João dos Mares", un récit d'aventures signé Augusto Barbosa qui s'étend sur 15 n°. Chez cet éditeur, il réalise à partir de l'année suivante la collections de vignettes "Histoire du Portugal" qui sera suivie de cinq autres jusqu'à 1972. Après d'autres illustrations pour CAMARADA, il livre une seconde BD, historique, "O escudo do sarraceno" (sc. Herminio Rodrigo) qui s'interrompt quand la revue disparaît début 1951. En octobre 1954 il réalise les illustrations de l'adaptation du film "Tarzan et l'esclave" qui inaugure la collection de fascicules "Heróis e Aventureiros" chez Editorial Dois Continentes.

Poursuivant une collaboration quasi-exclusive avec APR, il adapte en BD le roman de Júlio Dinis "Os Fidalgos da Casa Mourisca" en huit fascicules couleurs (1954), livre les CV de la série Caderno Escolar puis de nouvelles BD dont "O Combate de Pembe" (1956) et "Capitão Bravo" (1958) dans MUNDO DE AVENTURAS ou "O Infante Santo" dans COLECÇÃO AUDÁCIA 1 a 5 (1957). Il épouse Maria de Lourdes fin janvier 1959, simultanément à la parution du premier fascicule de roman-photo COLECÇÃO FOTO-NOVELA, vite suivi de PHOTO-ROMANCE -dont il livre les CV ; il interprète le professeur Erik Van Damm dans l'histoire "Amor verdadeiro", réalisée dans les locaux de la revue CRÓNICA FEMININA en 1960 et continue de réaliser des CV pour la plupart des titres de la maison. En 1966 il illustre une dernière collection de 300 vignettes "Camões" (sc. José de Oliveira Cosme) qu'il adaptera en BD dans MUNDO DE AVENTURAS n°1185 en 1972 : "Camões, Sua Vida Aventurosa", réédité dans un n° spécial la même année puis en album chez ASA en 1990 dans une version remontée et mise en couleurs par sa disciple, Isabel Silva.

Il dessine une bio de Vasco de Gama, "O Almirante das Naus da Índia" (sc. Olga Alves), dans le mensuel PISCA-PISCA en juillet 1969 et il collabore avec l'espagnol Bruguera avec plusieurs CV pour la série Joyas Literarias Juveniles (1974-75) mais aussi une BD policière, "Em Busca de Provas", reprise plus tard au Portugal dans O PIRATA (1976).

Carlos Alberto Santos et José de Oliveira Cosme : "Camões" dans MUNDO DE AVENTURAS

Dans les années 70, il collabore avec Portugal Press (Roussado Pinto) qui adapte de nombreuses BD américaines et italiennes dans des fascicules et des revues comme TICO, COMIX, PANTERA NEGRA, EXITOS DA TV ou JORNAL DO CUTO pour lequel il peint ou dessine plus de 80 CV avec "Flash Gordon", "Tarzan", "Cisco Kid", "Zagor", "Larry Yuma" entre 1973 et 78. Il y livre la série "Images de l'histoire du Portugal" qu'il signe du pseudonyme "Manuel Gustavo" puisque toujours sous contrat avec APR. Il illustre également les CV des fascicules érotiques venant d'Italie et officie comme directeur artistique de quelques titres dont PUMBY (1970-71)...

De 1979 à 1987, il réalise les CV et les illustrations de plusieurs collections pour l'éditeur Amigos do Livro et d'autres maisons. Connaissant des problèmes de santé et de vue, il abandonne la BD et se consacre exclusivement à la peinture. Il va participer à une centaine d'expositions entre Lisbonne et Boston et quelques-unes de ses toiles peuvent être vues au Musée militaire de Porto, dans des ouvrages historiques et à la TV. Il dessine une dernière BD, "O Rei de Nápoles", dans l'album collectif "Contos das Ilhas" écrit par Jorge Magalhães chez Asa en 1993.

Prix de l'Académie Navale en 1991, récompensé par plusieurs festivals de BD, amateur d'opéra et de chats, Santos effectue sa dernière prestation en CV de l'album collectif "Saluquia" publié par la ville de Moura en 2009.

En Juillet 2014, l'éditeur Seleprinter a publié, dans sa collection Paleta, "La persistance de la mémoire comme un portrait de l'âme", une biographie de Carlos Alberto Santos signée par le critique d'Art Afonso Almeida Brandão. Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet AF NEWS, G. Goria / C. Rico / Luca Pozza, 03.11.16 - BLOGUEDEBD, LUTO NA BANDA DESENHADA PORTUGUESA, Luiz Beira et Carlos Rico, 05.11.16 - CARLOS ALBERTO SANTOS, d'après article de L. De Sa', 13.07.12.

PETER VAN STRAATEN

Le cartoonist néerlandais Peter VAN STRAATEN est disparu le 8 décembre 2016 à Amsterdam à l'âge de 81 ans.

Né le 25 Mars 1935 à Arnhem, il suit les cours de dessins de la Kunstnijverheidsschool et débute comme dessinateur-reporter dans le quotidien HET PAROOL en juillet 1958. Devenu cartoonist politique, il y dessine aussi, de 1968 à 1987, 7000 bandes d'un strip humoristique sur le conflit des générations, "Vader en Zoon" (Père et Fils). La série, régulièrement compilée en recueils, devient un sitcom TV en 1974 et un duo de cire au Musée de Madame Tussaud à Amsterdam.

Van Straaten réalise une BD, "Llewelyn Fflint", les aventures mystérieuses d'un scientifique sous l'ère victorienne, écrite par Yvan Delporte et publiée dans l'hebdomadaire PEP en 1972-1973. Mal à l'aise dans ce format, il abandonne la série au bout de trois épisodes. En 2016, Fred de Heij et Ger Apeldoorn ont relancé la bande dans le nouveau magazine STRIPGLOSSY.

Il devient un dessinateur populaire grâce à la vignette humoristique qui remplace ses dessins politiques en 1988 : "Het Dagelijkse Leven" ("La vie quotidienne") où il observe ses contemporains. Ses cartoons sur le sexe, "Doe Ik 't Goed ?" ("Est-ce que c'est bon ?") sont publiés dans le magazine flamand HUMO et PENTHOUSE aux Pays-Bas. A partir de 1968, il dessine "Literaire Leven", une vignette sur la vie littéraire dans VRIJ NEDERLAND où il anime également un feuilleton hebdomadaire -initié en 1984 dans HET PAROOL- sur la vie agitée d'une mère célibataire, "Agnes" (1986-2000) qui devient une des pages les plus lues de l'hebdomadaire, compilée en 12 volumes.

Van Straaten cesse sa collaboration à HET PAROOL en février 2012, au bout de 58 ans de bons et loyaux services. En Juillet 2014, il stoppe sa vignette littéraire dans VRIJ NEDERLAND mais continue à dessiner pour DE VOLKSKRANT avec qui il collabore depuis 2012 jusqu'à ce que ses problèmes de santé l'empêchent de dessiner, le 2 août 2016.

Ses vignettes ont paru dans d'autres journaux et magazines (ALGEMEEN DAGBLAD, ZIN, MUG MAGAZINE...), il a aussi publié des fascicules satiriques sur la vie politique, exposé des dessins érotiques réunis dans l'ouvrage "Aanstoot en Nastoot" en 1986 et, depuis 1994, il illustrait le populaire calendrier de Peter Nag, "Peter's Zeurkalender".

Van Straaten a reçu le Prix Stripschap en 1983 (pour "Vader en Zoon"), cinq prix Inktspot -meilleur dessin politique- (entre 1994 et 2016), le prix littéraire Gouden Ganzenveer (2006) et le prix Jacobus van Looy en 2007. Chevalier de l'Ordre du Lion néerlandais en 2009 l'Université de Leiden lui a remis un doctorat honorifique en 2011. "Vader en Zoon" est brièvement paru dans le mensuel CHARLIE en 1972. Ses Cartoons ont été traduits dans "Alors ?... heureuse ?..." (Futuropolis 11.92) et "Et pourquoi mon livre n'est pas à côté de la caisse ? - scènes de la vie littéraire" aux Éd. De l'An 2 en 2004. Marc-André Dumonteil

Sources : Site Internet LAMBIEK, Bas Schuddeboom et Kjell Knudde, 12.16 - BEDETHEQUE.COM, 12.16.

Dessin de Peter Van Straaten

SPARKY MOORE

Le dessinateur américain Sparky MOORE, vétéran des comic books de Western Publishing et de Walt Disney, est décédé à l'âge de 91 ans le 7 septembre 2016 à son domicile de Templeton en Californie.

Né le 5 Janvier 1925 à Denver, Colorado, Richard Thomas Moore grandit à Philadelphie où il s'intéresse au dessin et aux chevaux. Pendant la seconde guerre il sert dans la Navy et la marine marchande comme opérateur radio ; il y gagne le surnom de "Sparky". En 1948 il part en Californie épouser Helen Sheedy (ils auront des jumelles, des jumeaux et une fille) et le couple s'installe dans la banlieue d'Albuquerque. Il s'inscrit à l'Université du Nouveau-Mexique avant de revenir à Los Angeles où il étudie à l'Art Center School et tente de vendre quelques dessins tout en travaillant dans une écurie.

Sparky Moore : "Walt Disneys Treasury of Classic Tales" - "Blanche Neige" (10.04.83) - KFS

UN DESSINATEUR DE WESTERN (S)

En juin 1951, Western Publishing installe ses nouveaux locaux à Beverly Hills, sur Santa Monica Boulevard où seront désormais produits -supervisés par Chase Craig- la plupart des comic books publiés par Dell puis, de 1962 à 1984, sous les labels Gold Key et Whitman. Reconverti dans le nettoyage de piscines à Beverly Hills, Moore remarque l'encart publicitaire de la firme : "Dessinateurs demandés pour dessiner des cowboys et des indiens" et poste une sélection de ses dessins. Quelques semaines plus tard, il est reçu par l'editor Tom McKimson qui lui confie un premier scénario pour le comic book JOHNNY MACK BROWN (n°10, 09.52) « -On m'a juste donné une photo de Brown -se souvenait-il en mars 2013- (...) -Voilà le bouquin, il fait 32 pages, et dégage ! » Sa longue collaboration avec Western Publishing se poursuit dans les séries FOUR COLOR et WESTERN ROUNDUP (1951-60). Il y dessine d'autres aventures de "Johnny Mack Brown" et des vedettes de western TV "Gene Autry", "Rex Allen", "Buck Jones" mais aussi de "Petit Castor" (RED RYDER)... et quantité de RC et pages complémentaires qui animeront de nombreux autres titres jusqu'à 1963. Moore ne rencontre jamais ses scénaristes : « -Pour ma part, j'étais fort en chiens et en chevaux, donc Tom me refilait ce qui y avait trait. La Western, c'était des tas de petits bureaux et tu ne savais pas qui allait te refiler quel script et où ça allait passer...un peu comme dans une usine. » Il commence à 20 dollars la page (crayon et encre) et laisse le lettrage à un spécialiste. La pige maximum est à 30, mais il ne dépassera jamais les 29 dollars !

En parallèle, il devient l'unique dessinateur de "Rin Tin Tin", du FOUR COLOR 434 (11.52) au n° 38 de la série régulière (05.61), le temps de 74 aventures écrites par Gaylord Dubois, Keelog Adams, Robert Schaefer et Eric Freiwald (dont 3 dans WESTERN ROUNDUP) complétées par quelques RC complémentaires, pages didactiques et illustrations. Au début, la série est située de nos jours, dans le grand nord puis dans l'ouest américain où Rin tin tin accompagne l'aventurier Red Johnson et le petit Mukluk. À partir du n°18, la bande revient à Fort Apache, à l'époque des guerres indiennes, où le chien retrouve son jeune maître Rusty, le lieutenant Masters et le sergent O'Hara. La presque totalité de cette seconde partie est publiée en France par Sagédition dans PÉPITO PF et MAGAZINE en 1959 puis dans le mensuel RIN TIN TIN ET RUSTY de 1960 à 1962. Sur la fin, les épisodes sont augmentés de vignettes dessinées par Marcello qui reprend la bande en parallèle. En 1963-64, ce titre publie quelques épisodes de la série antérieure, rebaptisés "Rintintin junior".

Dans les FOUR COLOR, Moore s'attache à d'autres adaptations de séries TV et de films : "Buckskin" (sc. Eric Freiwald et Robert Schaefer), "The Real McCoys" (1961) et le trio comique "The Three Stooges" en 1961 dont il dessine une trentaine d'histoires dans le titre éponyme (1964-72). Pour Gold Key, il livre quelques pages de "My Favorite Martian", "The Phantom" (avec Bill Lignante en 1965), "Korak" et des RC de "The Mighty Mightor", "Birdman" et "Herculoids" dans HANNA-BARBERA SUPER TV HEROES (1968-69).

The SALUTE!
I, CETEWAYO, GIVE YOU YOUR LIFE ENGLISHMAN! IN TWO DAYS I WILL LEAD MY WARRIORS TO RECLAIM OUR LAND!
GO!... WARN YOUR PEOPLE TO FLEE... OR-- BE DESTROYED!
AND SO IT'S... VULTURES CIRCLING IN THE BLAZING SKIES OVER THE BRITISH MILITARY STATION AT ISANDHLWANA IN... NATAL, SOUTH AFRICA...

Sparky Moore et Bob Kanigher : "The Salute" dans OUR ARMY AT WAR 248 (08-1972) - DC

LA SEÑORITA EST AUSSI INTELLIGENTE QUE BELLE!
MERCI POUR LE COMPLIMENT, ZORRO! ET MERCI POUR VOTRE COURAGEUSE INTERVENTION!
ZORRO (c)WDP

WALT DISNEY COMICS

Il travaille pour les titres Disney à partir de 1959, avec quelques pages et des RC de "Zorro", "Spin & Marty", etc. dans les FOUR COLOR puis "Texas John Slaughter" dans WALT DISNEY PRESENTS. En 1961 il illustre "Nikki, Wild Dog of the North" écrit par Freiwald et Shaefer (en France : "Nomades du nord", albums filmés J n° 27, O.D.E.J. 1962). De 1964 à 1970, il retrouve "Zorro" (sc. Homer Brightman) avec une quinzaine de RC de destinés à l'Europe et l'Amérique du Sud parfois encrés par Mike Royer (6 RC dans LE JOURNAL DE MICKEY en 1966-78 et 6 dans MICKEY POCHE en 1974-75) ; il enchaîne -dans un style animalier et humoristique- par 45 histoires de "Grand Loup" et "P'tit Loup" (sc Carl Fallberg), en duo avec Steve Steere (encre) et Glenn Schmitz (crayon) que l'on retrouve aussi dans le JDM (1971-1980) et dans PICSOU MAGAZINE (1976-78). Pour Gold Key, de 1973 à 1975, il dessine quelques RC de "Robin des bois" (dans le JDM et PICSOU MAGAZINE en 1984-85), des pages de jeux et 26 épisodes de "O'Malley" et "Berlioz,

RINTINTIN (version Sagédition)

Toulouse et Marie" en 1974-75, des "Aristochats" qui restent inédits chez nous...

Le 23 août 1976, il prend la suite de Mike Arens sur la bande quotidienne et la page hebdomadaire "Scamp", écrites par Bill Berg et encrées par Manuel Gonzalez. Il laisse définitivement la suite à Roger Armstrong le 16 juillet 1978 puisqu'il a entamé "Winnie l'ourson" (sc. Don Ferguson) en BQ et PH le 19 juin. Il restera l'unique dessinateur de la bande (aidé par Larry Mayer à l'encrage) qui s'achèvera dix ans plus tard, le 2 avril 1988 (SP dans WINNIE en 1985-86 et BQ dans MICKEY POCHE en 1986-88). En parallèle, encore pour Disney et le KFS, il est le principal dessinateur de la page hebdomadaire "Walt Disney's Treasury of Classic Tales", souvent en duo avec le scénariste Carl Fallberg. Il débute le 5 septembre 1976 avec une suite à "Une vie de chien", premier de 35 récits parmi lesquels les adaptations de "Bernard et Bianca" en 1977 (JDM 1850 et 1851 en 1987), "Les yeux de la forêt" (JDM 1576, 12.09.82) et "Le Dernier vol de l'arche de Noé" (sc. Al Stoffel) en 1980 (JDM 1544 et 1545 en 1982), "Tron" (1982), "Le Noël de Mickey", débuté par Frank Johnson en 1982 (JDM 1643 et 1644, 1983-84), "Blanche Neige", 1983 (JM 1639 à 1642 en 1983), "Oz, un monde extraordinaire" (1985) et "La Belle et le Clochard" dans "Tramp's cat-astrophe", qui clôt la série le 15 février 1987.

Des années après la fermeture du département comics de Western, il illustre l'adaptation de "Croc blanc" écrite par Bobbi J. G. Weiss (album Disney, 1991) et 4 RC de Roger Rabbit dans le titre éponyme et dans DISNEY ADVENTURES (sc. Kate Worley, M. Pasko, etc., 1992). Avec Floyd Norman, il étrenne le retour des bandes de Noël Disney (distribuées par KFS) en 1992 avec "La Belle et la Bête" (co-écrit par Karen Kreider). Suivront "Aladin" (1993), "le Roi Lion" en 1994 -dont il a aussi dessiné l'adaptation du long-métrage chez Marvel cette même année (album Dargaud 1994) - "Pocahontas" (1995), "Le bossu de Notre-Dame" (1996) et "La Petite Sirène" en 1997. Il réalisera une dernière BD pour Disney, 2 pages de "Rox et Rouky" (sc. Jeannette Steiner) dans DISNEY ADVENTURES en octobre 2006.

D'AUTRES HORIZONS...

Retourné aux comic books en 1987, il dessine "Chuck Morris the Karate Kat" (sc. Ken L. Jones) dans le 1° numéro de LAUNCH I (Elsewhere Productions). Pour Hamilton, il livre 2 RC d'horreur dans GRAVE TALES (1991-92) et plusieurs aventures des fameux "Mighty Morphin Power Rangers" dans leurs propres titres, écrites par Don Markstein, Nick Cuti et Jack C. Harris (1995).

Il prend sa retraite vers 1997 et achète un ranch à Templeton, non loin de chez ses enfants où il monte et élève des chevaux. Après le décès de son épouse, en 2005, il installe son studio chez une de ses filles et continue à dessiner et peindre chevaux et scènes de l'ouest qu'il expose à Paso Robles, au Musée des Pionniers ou à l'Atrium Gallery (2011).

Sparky Moore a également illustré de nombreux ouvrages pour la jeunesse chez Western et ses labels Whitman, Golden Books, etc. de 1956 à 1974 ("Walt Disney American Folklore", "Le retour de Tarzan", "Lassie", "Star Trek", "Bozo", "Le fantôme de Barbe-Noire", "H. R. Pufnstuf", "Robin des Bois"...), des livres d'activités et de coloriages. Chez Disney Press, il a réalisé "Le Roi Lion" (Hachette, 1994) et plusieurs "Winnie l'ourson" et "101 Dalmatiens" (1991-2002). En parallèle, il a donné un coup de main anonyme à Woody Kimbrell sur la bande quotidienne "Little Lulu" en 1962 et à Mel Keefer pour le golfeur "MacDivot (1963). Il a aussi travaillé dans l'animation comme dessinateur de layout chez Cambria ("Clutch Cargo") en 1957-60, Hanna-Barbera de 1964 à 1969 ("Jonny Quest", "Huckleberry Finn", "Space Ghost", "Shazzan", "Mightor"...), Grantray-Lawrence / Krantz ("The Marvel Superheroes" et "Spider-Man" en 1967-68) et Pantomine Pictures ("Hot Wheels" et "Sky Hawks") de 1969 à 1971.

Dessinateur de cour de justice, il a couvert le procès de Charles Manson en 1970 et n'a été infidèle aux comic books de la Western qu'une seule fois, en 1972, pour un RC de guerre écrit par Kanigher dans OUR ARMY AT WAR chez DC.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet LAMBIEK, 12.16 - LOS ANGELES TIMES, 25.11.16 - les bases de données IMDB, INDUCKS, 12.16 - Ouvrages : AMERICAN NEWSPAPER COMICS, Allan Holtz, University of Michigan Press, 2012 - FUNNYBOOKS - THE IMPROBABLE GLORIES OT THE BEST AMERICAN COMIC BOOKS, Michael Barrier, University Of Californie Press, 2015.

LATER...
RIP! ARE THEY CUTTING DOWN THE SIZE OF THE GARRISON?
YES, RUSTY!
THE APACHES ARE ALL SETTLED ON RESERVATIONS NOW...ALL EXCEPT GERONIMO, DOWN IN MEXICO! SO IT LOOKS LIKE SOME OF OUR MEN WILL BE RECALLED TO DUTY ELSEWHERE!
BUT WHAT ABOUT NAATA, THE OLD APACHE CHIEF? YOU TOLD ME HE WASN'T HAPPY WITH HIS RESERVATION!
THAT'S RIGHT!
BUT YESTERDAY I RECEIVED ORDERS TO BRING NATA AND HIS COYOTEROS IN...WITH FORCE, IF NECESSARY...AND SETTLE THEM ELSEWHERE... ON THAT LAND ACROSS THE RIVER!
NEXT MORNING...

Sparky Moore : "Rin Tin Tin", "Unknown enemy" dans RIN TIN TIN 19 (06.57) - Dell

Sparky Moore : "Walt Disneys Treasury of Classic Tales" - "Le Noël de Mickey" (14.11.82) - KFS

Sparky Moore : CV de ADVENTURES OF ROBIN HOOD 2 (03.1974) - Gold Key

Sparky Moore : "The Real McCoys", "Doctors orders" dans FOUR COLOR 1265 (12.1961) - Dell

MY, THAT SOUNDS KIND OF STRANGE! PRETTY ODD PRESCRIPTION!
BUT, I GUESS YOU'RE OUT OF LUCK TONIGHT, GRAMPA...BECAUSE YOU KNOW WHAT DAY IT IS?
YOU'RE DAGNABBED RIGHT I KNOW WHAT DAY IT IS! IT'S MONDRAY! SO FETCH THE TARTS, KATE!

MARTIN AITCHISON

Le dessinateur et illustrateur anglais Martin AITCHISON nous a quitté le 22 Octobre 2016 à 96 ans.

Né Martin Henry Hugh Aitchison à Kings Norton (Birmingham, Worcestershire) le 21 Novembre 1919, il étudie au Lycée Ellesmere à Shropshire où ses caricatures de profs sont appréciées de ses camarades et remporte plusieurs prix avec ses dessins, ce qui prouve à sa famille qu'il a quelques débouchés malgré sa surdité survenue après une rubéole à l'âge de cinq ans. De 15 à 19 ans, il suit les cours de l'École d'Art de Birmingham puis il rentre à l'école d'Art Slade, à Londres, où il rencontre Dorothy Self qu'il épouse en 1943.

Exempté de service durant la seconde guerre mondiale, il rentre comme illustrateur industriel chez le constructeur aéronautique Vickers à Weybridge (Surrey). Il travaille sur les manuels des bombardiers Wellington et collabore avec l'équipe qui fabrique la bombe sur mesure pour l'opération Chastise menée par les "Briseurs de barrages" de la RAF le 17 mai 1943.

Une fois la paix revenue, il s'installe en illustrateur free-lance, œuvre pour la pub et la presse, dans le PICTURE POST, PUNCH, VOGUE et LILLIPUT, un mensuel de poche publié par Hulton Press. Cet éditeur le dirige vers GIRL fin 1951 afin qu'il réalise deux pages de "Kitty Hawke and her All-Girl Air Crew" pour dépanner Ray Bailey. Il dessine ensuite "Flick and the Vanishing New Girl" dans le premier GIRL ANNUAL et rentre à EAGLE où il entame une série d'aventures ayant pour cadre la Légion Étrangère, "Luck of the Legion" qu'écrit Geoffrey Bond au n° 5, en février 1952. Il restera l'unique dessinateur de la série qui est publiée dans la moitié inférieure de la double page centrale couleurs de l'hebdomadaire-en remplacement de "Tintin" !- et qui tiendra neuf ans. Il en réalise également quelques strips en spin-off dans ABC FILM REVIEW (1952) et 8 RC pour EAGLE ANNUAL n° 3 à 10. Toujours sur sc. de Geoffrey Bond, il dessine aussi "Arty and Crafty" dans SWIFT. Pour EAGLE et le nouveau rédacteur Clifford Makins, il dessine la série d'espionnage "Danger Unlimited" (1961-62) mais, suite au rachat de Hulton par le Daily Mirror/IPC, la nouvelle rédaction supprime "Luck of the Legion" qui s'achève au n° 37 de 1961. Il réalise encore quelques autres BD : "The Lost World", "Hornblower R. N." et "Warrior with Tin Legs" (dans l'Annual 1963) mais, voyant la disparition proche, il rend son tablier en 1963 et travaille pour Ladybird Books, un célèbre éditeur d'ouvrages pour la jeunesse. Il rejoint son confrère Harry Wingfield pour illustrer plusieurs titres de la nouvelle collection "The Key Words Reading Scheme" en 1964. Composée de 36 ouvrages d'apprentissage à la lecture pour les plus jeunes, la série -surnommée "Peter and Jane", du nom des deux principaux personnages- s'achève en 1967 mais continuera de se vendre à 80 millions d'exemplaires dans le monde entier jusqu'en 2012.

Outre quelques illustrations pour le magazine WORLD OF WONDER à la fin des années 60, il continue d'œuvrer pour Ladybird Books où son style naturaliste, réaliste et précis a fait de lui un des illustrateurs favoris de la maison ; il travaille sur une centaine d'ouvrages jusqu'à 1987 lorsque les commandes s'estompent. Il quitte alors la société, travaille un temps pour d'autres maisons dont the Oxford University Press puis prend sa retraite. Il continue de peindre, inspiré désormais par les paysages ruraux autour d'Oxford et Henley-on-Thames.

En 1996, il est l'invité d'honneur au dîner annuel de la Eagle à Sparsholt. Bien qu'à la retraite, en 1998, il retrouve le scénariste Geoffrey Bond (puis son fils, Jim) pour qui il dessine une bande humoristique, "Justin Tyme – Ye Hapless Highwayman" qui sera publiée dans le fanzine EAGLE TIMES jusqu'en 2004.

Dorothy décédée en 2003, il laisse derrière lui leur fils, Nick, des petits-enfants et un arrière petit-fils.

Sa seule BD traduite en France "Le monde perdu" (sc. Richard Jennings) est parue dans PILOTE n°176 (07.03.63) à 194 (11.07.63). Quelques ouvrages de Ladybirds ont été adaptés tels "L'Oiseau Quirange" (de Sheila McCullagh) chez Bordas en 1987, "Le petit chaperon rouge" chez Hachette Jeunesse (1995) et l'éditeur a directement publié quelques titres en français dans la série "mes contes préférés" (1989) :"La Princesse et la Grenouille", "Blanche Neige et les sept nains", "Pinocchio", etc. Marc-André Dumonteil

Sources : Site Internet EAGLE TIMES, 26.10.16 - MARTIN AITCHINSON.CO - THE GUARDIAN, Steve Holland, 10.11.16.

"Le Monde Perdu" dessin de M.Aitchison (PILOTE 1963)

GARY REED

Gary Reed et Wayne Reid : "Coming of the queen" DEADWORLD CHRONICLES 1 (Tranzfusion 2009)

Le scénariste et fondateur de la maison d'édition Caliber Comics, Gary REED, est décédé d'une crise cardiaque le 2 octobre 2016, à 60 ans.

Né à Detroit (Michigan) le 21 mai 1956, il est encore étudiant en biologie à l'Université du Michigan lorsqu'il ouvre la première de ses quatre boutiques de comics : il lance le festival King Kon Comic & Fantasy à Detroit (1984-86) et présente des émissions de radio et de TV. Diplômé, marié et père, il monte la maison d'édition Caliber Comic en 1989 qui publie des adaptations de classiques et des RC historiques sous le label Tome Press. Il rachète ensuite deux titres à Arrow : THE REALM, où débute Guy Davis et DEADWORLD (une histoire de zombies post-holocauste dessinée par Vince Locke), publie MOONTRAP (adaptation de film signée Gary Kwapsiz) et lance de nouveaux comic books confiés à de futures célébrités parmi lesquelles Brian Michael Bendis et David Mack (JINX), Ted Slampyak, Start Immonen, Ed Brubaker et James O'Barr (THE CROW)... Après CALIBER PRESENTS (24 n°s, 1989-91), il publie NEGATIVE BURN une seconde anthologie où il invite d'autres talents : Brian Bolland, Alan Moore, Dave Gibbons, Arthur Adams, Mike Wieringo, Terry Moore, etc. (50 n°s de 1993 à 1997).

Il invente et écrit également -sous divers pseudonymes- plusieurs titres tels SAINT GERMAINE, BAKER STREET (10 n°s avec Guy Davis) et DEADWORLD (32 n°s sur 2 saisons plus 5 mini-séries). Après avoir multiplié les labels au sein de Caliber : Gauntlet, Iconografix, New Worlds, Tapestry, Moebius comics et Stabur (qui accouchera de McFarlane Toys dont il est vice-président en 1993-96), il ferme boutiques et maison d'édition en 2000 pour devenir professeur adjoint en biologie à l'Université Henry Ford de Dearborn.

Quatre ans plus tard, il revient aux comics pour Byron Preiss avec la réédition de "Baker Street" chez Simon & Schuster et l'adaptation de classiques d'épouvante "Frankenstein", "Dracula" chez Penguin Books. En 2006, Reed écrit un roman, "Spirit of the Samurai" et une série d'ouvrages pour la jeunesse chez Magic Wagon Publishing.

Sous le label Desperado, pour l'éditeur Image en 2005-6, il poursuit DEADWORLD (6 n°s avec Vince Locke puis Dalibor Talajic, Ron McCain...) et relance ses anciennes séries RED DIARIES, SAINT GERMAINE et RENFIELD (inspiré du "Dracula" de Bram Stoker, dessiné par Galen Showman). Une seconde saison de NEGATIVE BURN est également publiée (21 n°s, 2006-08). En 2007, il monte une nouvelle maison avec Rafael Nieves, Tranzfusion Comics qui réédite quelques-unes de ses séries, et sort diverses compilations dont "Night Pieces", un recueil de ses nouvelles et l'anthologie DEADWORLD CHRONICLES. Encore avec Desperado, en 2009, il publie "A Murder of Scarecrows" et DEADWORLD : SLAUGHTERHOUSE, dessiné par Sami Makkonen.

Lorsque IDW prend la relève et réédite "Deadworld" il livre de nouveaux scénarios pour le graphic novel "Deadworld: The last siesta" co-écrit avec Gary Francis et illustré par Mark Bloodworth (2010-11) et les mini séries WAR OF THE DEAD pour Makkonen (Prix Ghastly de la meilleure mini-série, 2012) et RESTORATION (ill. Par Wayne Reid, 2013-14). IDW publie également "Curious Cases of Sherlock Holmes".

Reed monte ensuite Binary Publishing avec Paul Burke, qui publie son roman "Zelda's Zombie Zoo" ainsi que des ouvrages sur la pop culture ("The Rocky Horror Picture Show", Jack Davis...)

En 2014, il relance Caliber Comics en association avec Eric Reichart et propose une intégrale de "Deadworld", des anthologies (CALIBRATIONS, CHILLER), de nouveaux graphic novels ("Battron" par Wayne Vansant), des art books, des romans...et, en 2015, le soda "Deadworld Zombie" (12 parfums et 48 étiquettes illustrées à collectionner) et les Chips "Deadworld Premium" (Original et BBQ) !... Cinq nouveaux graphic novels sont annoncés pour février 2017 dont une réédition de "Renfield" suivis du long-métrage "Deadworld" -dont il est un des co-producteurs- chez Pandemonium Films.

Scénariste freelance, Reed vivait dans la banlieue de Detroit avec son épouse Jennifer et leurs quatre filles. Conseiller et membre du bureau de Detroit Fanfare Conventions en 2010, il avait écrit 200 comic books et graphic novels parmi les 1.300 publiés dans ses différentes structures, des jeux pour Palladium et Capcom et continuait à enseigner la biologie dans plusieurs établissements publics. Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet BLEEDING COOL, Rich Johnston, 03.10.16 - NEWSARAMA, Chris Arrant, 03.10.16, GARY REED.INFO.

EMILIO UBERTI

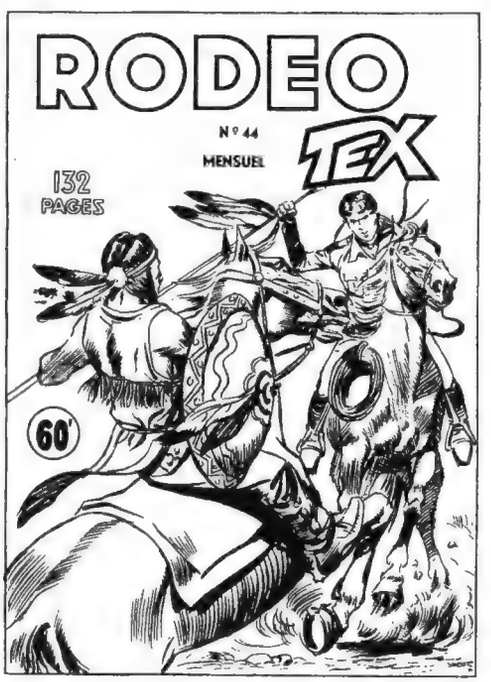
Emilio UBERTI, dessinateur italien, également réputé pour ses illustrations de couvertures, est décédé le 29 décembre 2016. Il était né à Rome le 2 novembre 1933 et sa famille s'est installée peu après à Milan où, passionné de dessin, il suit un temps les cours de l'école d'art Castello Sforzesco.

Au début des années 50, il rencontre le dessinateur Augusto Pedrazza, le créateur du célèbre "Akim", qui l'initie à la BD et lui permet de publier ses premières illustrations clans un journal pour fillettes LA VISTA TERESA. Il poursuit son apprentissage avec le dessinateur-scénariste Pini Segna. Il participe à la série INDIAN KID (1956-57) reprise en France aux éditions des Remparts dans KING LA JUNGLE et LASSO (sous le nom d'"Aigle Noir") et chez Lug, dans FOX n° 51 à 56.

À la même époque, il signe des illustrations et couvertures pour IL GIORNALINO DI LUCKY édité par Dardo qui publie des auteurs qui connaitront par la suite une grande popularité comme : Perego, Tarquinio, Terenghi, Bresciani, Muzzi, etc... Toujours chez Dardo, outre des couvertures pour IL GRANDE BLEK, Collana EROICA, CAPITAN MIKI, c'est dans ce titre qu'il dessine un récit complémentaire "Il mistero del ranch Solitudine" traduit chez Lug dans SPÉCIAL KIWI n°41 (1958). En 1960, KINOWA a publié sa première BD à suivre "Tornado" qui se terminera dans DIXY SCOTT en 1961. Auparavant, il avait dessiné deux numéros de STORMY RED (1954) repris chez nous dans PAMPA n° 5 (1955).

Il livre aussi des inédits aux éditions Lug: "Stormalong, le fantôme du sud" paru dans JEUNESSE SÉLECTION n° 1 à 5 (1957-58) qui se termine dans PIM PAM POUM n°16 à 22, "Ricky Rox" dans SPÉCIAL ZEMBLA 1 à 4 (1964-65), "Digger Drake" dans BLEK 41 à 46 (1965) et "Chikotawa" dans YAMPA 9 à 16 (1974) plus un épisode dans BRONCO n° 40. Bien entendu, un bon nombre de ses couvertures italiennes agrémentent celles de RODÉO, PAMPA, PLUTOS PF, HONDO, NEVADA, YUMA, FLAMBO...

Uberti a également travaillé pour le famille Bonelli, dans AVVENTURE DEL WEST (1955-56), outre des couvertures pour "Il Cavalière nero" ou "El Kid", il a dessiné sur scénario de G. L. Bonelli les aventures du chef indien "KOCISS" dans la collection AUDACE (1957-58) sur 45 numéros traduits chez Lug dans FLAMBO n°1 à 11 (1959-60) sous le titre "Cochise" (une suite inédite paraîtra dans FLAMBO-BOURASK n° 12 à 31 et dans SPÉCIAL ZEMBLA 2 à 4). Toujours avec Bonelli au scénario, ce sera RINGO l'implacable justicier" (1963) dans la collection ZENITH GIGANTE 2° série n° 22.



Couverture E.Uberti (1955)

Chez Universo, il participe dans les années 50, à la collection ALBI DELL' INTREPIDO avec des récits complets dont certains ont été repris chez nous dans L'INTRÉPIDE 507 et 529 ("La citadelle d'Amaduba" et "Le chevalier à l'aigle") et HURRAH ! 18 et 270 avec "La raison d'état" et "La légende de la perle rose" parus en Italie en 1959.

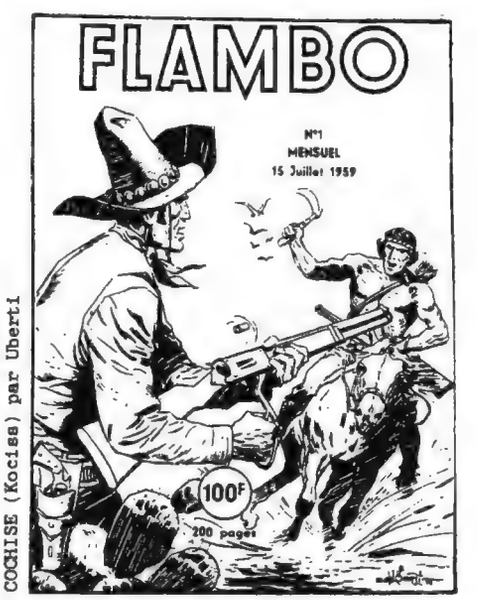
Un autre western, paru chez Bianconi dans I MAGNIFICI, "Bill Dakota," sera traduit dans APACHES n° 36 et 39 des éditions Aventures et Voyages sous le titre "Texas Bill". 11 épisodes à l'origine, dont d'autres paraîtront dans SAFARI n° 21 et WHIPII n° 46. Un de ses récits de guerre pour la collection WAR PICTURE LIBRARY a été traduit dans PANACHE 97 (1965) sous le titre "Son jour de gloire".

Vers la fin des années 60, Uberti se tourne vers des séries plus adultes, toujours des couvertures et quelques BD dont les deux derniers épisodes de IL DESPERADO, aux éditions Alhambra, repris chez nous par MCL dans DIABLO n° 1 (1978) réédité dans DESPERADO n° 2, et il participe à la série SADIK "le seigneur au crime" (1965-67) qui devient NAJA en France. Il illustre également les couvertures de JAGUAR (1968-69), IL

STORMALONG (1957-58) JEUNESSE SELECTION

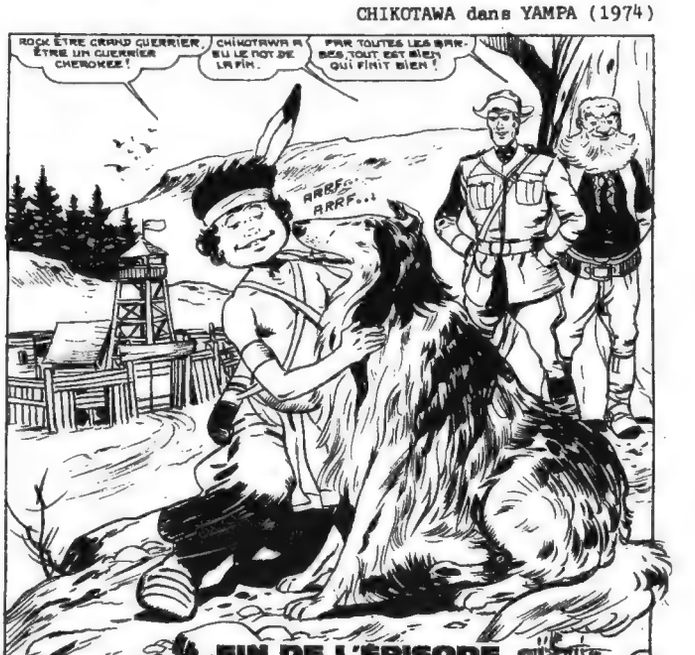
BOIA, un émule de James Bond, SPIDERMAN "l'uomo ragno" pour la grande Bretagne, repris chez nous sous ce titre ou celui de BLACKMAN, et les couvertures des fascicules italiens reprenant la série anglaise OLAC (titrée également OLAK) plus des couvertures pour DIABOLIK.

Il abandonne ensuite son activité de graphiste pour entamer une carrière de réalisateur pour le cinéma et la télévision : publicités, documentaires, émissions de variétés, vidéo-clips... dont les qualités lui ont permis de remporter plusieurs prix. Louis Cance



COCHISE (Kociss) par Uberti

CHIKOTAWA dans YAMPA (1974)


ROCK ÊTRE GRAND GUERRIER, ÊTRE UN GUERRIER CHEROKEE!
CHIKOTAWA A EU LE MOT DE LA FIN.
PAR TOUTES LES BARBES, TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN!
ARRF.. ARRF..!
FIN DE L'ÉPISODE

LILIANA FANTONI

Liliana FANTONI a disparu le 2 décembre 2016, à 96 ans.

Née en 1920, elle débute dans la BD en assistant son père Guido (1892-1957) puis son frère Mario (1926-2012), tous deux artisans reconnus de la BD italienne. Elle remplit les noirs à l'encre de Chine, s'occupe des fonds des vignettes puis finit par se spécialiser sur le dessin des visages, féminins en particulier. Elle débute -seule- à la fin des années 30 dans MODELLINA, le supplément jeunesse de l'hebdomadaire MODELLA. Elle dessine ensuite les séries d'aventures "Le Avventure di Straccetto" et "La Banda dagli Speroni d'Argento" dans le GIORNALE DEI RAGAZZI (1944-1946).

Après-guerre elle reprend son poste d'assistante auprès de Guido. Les Fantoni œuvrent en trio pour les collections de Corrado Tedeschi ALBI NUOVE AVVENTURE (1947-48) et MISTERO COMICS (1950-53) sur les fascicules du "Fantôme" avec des vignettes supplémentaires puis des RC (dont une histoire de "Mandrake"). Liliana participe aussi à la série "Lo sceriffo Dick Person" en 1949-50.

Pour les éditions Dardo, elle travaille avec Mario sur deux épisodes de "Nicher Boker" dans le CALENDARIO WESTERN 1952 (12.51) qui seront repris en France par Lug dans SUPPLÉMENT À PLUTOS 1 (06.52) et RODÉO 48 (01.08.55). En 1952 ils livrent deux séries hebdomadaires de la collection Arco, "James Taylor, reporter giramondo" et "Gessy l'Indian Agent" (10 n°s chacune) que l'on retrouve dans BRIK-YAK chez Aventures et Voyages en 1952-53 ("Jessy" et "James Taylor le reporter"). Encore avec Mario, elle dessine des contes de fées et des RC humoristiques dans les PF de Dardo, CHICCHIRICHÌ (1952-58), CRÌ CRÌ (1953-54) et BERTOLDINO (1953) : le petit indien "Torello Seduto" ("Taureau Assis"), "Capitan Pappafico" ("Capitaine Pappafic"), "Tony e Salacca", "Lord Semolino" et "Bertoldino". Si nécessaire, elle donne un coup de main sur les séries "Robin Perry", "Scaramuccia" et "Chiribù", inventées et écrites par son frère. On retrouve ces contes et personnages dans ROICO et BAMBOU chez Impéria de 1954 à 1963 (réédités dans divers titres jusque dans les années 70) mais aussi "Capitan Pappafico" -devenu "Captain Vir-de-Bor" dans BIRIBU chez Aventures et Voyages (1955-57) avant sa reprise par la famille Gire. De 1952 à 1957 frère et sœur assistent encore leur père pour les aventures du "Capitan Walter", (l'aventurier pilote et journaliste Walter Ala) dans le fascicule hebdomadaire éponyme (écrit par Mario Basari, Renata Gelardini De Barba, Sandro Cassone et Danilo Forina) que publie Anonima Veritas Editrice à Rome. Un épisode inédit paraît également dans l'hebdomadaire de AVE, IL VITTORIOSO, à Noël 1953. Ce héros paraît aussi en France, dans SUPER BOY (Impéria) de 1953 à 1960, WHIPEE ! (Aventures et Voyages 1959-64) et JOKER (Remparts, 1967-68). Dans CAPITAN WALTER ils dessinent également 2 épisodes de "Pic-Nic, Bombetta e Ricottina" et 46 de "Mario, Lord Rosbif e Gelsomino nel giro del mondo in 80 settimane".

"Jessy" dans BRIK-YAK (1952-53) par Liliana Fantoni

Au fil du temps, l'atelier Fantoni fonctionne à l'américaine : tandis que les enfants assurent la majorité du travail, Guido se charge de l'organisation, de l'administration et des relations publiques. En plus de ces séries, Liliana dessine le conte populaire "Gianforte", adapté par son futur époux, Giuseppe Madonia et publié dans la collection du Trifoglio chez Audace (Bonelli) en 1953. Le trio enchaîne avec des RC dans IL VITTORIOSO (dont "Fils de gangster", traduit dans SUPER BOY) et "Woodstock", une histoire à suivre de Renata De Barba dessinée par Liliana et Mario (1955). Après le décès de Guido, en 1957, CAPITAN WALTER s'est arrêté au bout de 227 n°, remplacé par la revue JOLLY (1957-60) où ils dessinent 18 histoires sur des scénarios de Forina, Cassone ,De Barba, Mario Basari, etc.

Liliana Fantoni s'éloigne des fumetti au début des années 60 pour se consacrer à sa famille tandis que Mario se lancera dans la céramique (il reviendra à l'illustration une dizaine d'années plus tard). En 1985, elle reprend le crayon pour illustrer le roman de Tommaso Landolfi "Il principe infelice" (éd. Giunti Marzocco). Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 09.12.06 - LUCABOSCHI. NOVA100. ILSOLE24ORE.COM, Luca Boschi, 08.12.16 - LAMBIEK, 2016 - ENCYCLOPÉDIE DES BANDES DESSINÉES DE PETIT FORMAT de G. Thomassian, tome 1 : Impéria (09.94), 2 : Lug, vol. 1 et 2 (12.12 et 04.14) et 4 : Mon Journal, vol. 1 (11.04).

Alfredo Brasioli : Illustration pour ELI - 1991

ALFREDO BRASIOLI

L'illustrateur italien Alfredo BRASIOLI nous a quitté le 22 novembre 2016 à son domicile de Rome.

Né à Bovolone, dans la province de Vérone le 9 mai 1935, il suit les cours de l'école de formation professionnelle et aide les frères Carmélites à la fabrication de leur revue où il réalise les dessins. Grâce à l'Action Catholique, il assiste Fulvio Goina sur la maquette de l'hebdomadaire IL VITTORIOSO des éditions A.V.E. (Anonima veritas editrice) qui est imprimé à Vérone et réalise les bandeaux-titres des BD et quelques illustrations. Il collabore également à VOCE D'OLTREMARE (1954-56) et suit Goina à Rome en 1954, après que IL VITTORIOSO y ait trouvé une nouvelle imprimerie. En parallèle, il œuvre pour une agence de publicité romaine, dessinant ses premières BD dans YOGA CLUB, le magazine publicitaire des jus de fruits Yoga (1955-1957) et livre des illustrations pour d'autres titres de l'Action Catholique comme VERA VITA (1959-65).

Dans les années 60, il travaille avec l'éducateur et écrivain Alberto Manzi (dont il avait illustré la "Piccole enciclopedie del Vittorioso" en 1959) qui présente l'émission éducative "Non è mai troppo tardi" sur la RAI. Il illustrera plusieurs de ses ouvrages d'apprentissage dont FESTA (ed. Janus), 1972-73). Il collabore toujours à la maquette de IL VITTORIOSO sous la direction de Piergiorgio Maoloni, réalise des CV, des illustrations et quelques BD comme "Lippi e Lia" en 1966 (en France, ces personnages ont été traduits dans MANDRAKE et LE FANTÔME aux éd. des Remparts en 1972). Lorsque le titre -en déclin- devient VITT en 1967, il dessine la série "I grandi perché" (sc. Lizza) et un dernier RC, "PADRE CAMILO TORRES" (sc. Mogherini) en 1968.

Après l'arrêt du VITT en 1970, il œuvre pour d'autres publications de AVE : le mensuel LA GIOSTRA (1971) et SEGNO NEL MONDO (1969-78). Il livre quelques pages signées Alfredo au MESSAGGERO DEI RAGAZZI (1972-73) et entame une collaboration avec l'hebdomadaire IL GIORNALINO le temps de plusieurs RC écrits par T. Mastrandrea en 1974 et "Ulix", une série de SF signée A. Montanari (1977). Avec Mario Basari il invente une nouvelle héroïne féminine que le titre refuse. Il réalise ensuite des RC dans ODEON (Edifumetto 1977-78).

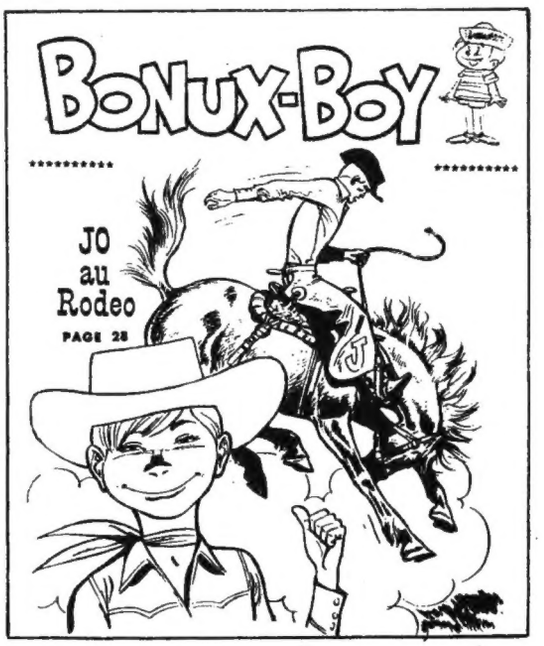
Dans les années 80 et 90, il réalise quantité d'illustrations didactiques dans les revues d'apprentissage aux langues étrangères de l'éditeur ELI (European Language Institute, dirigé par le Père Pigini à Recanati) qui paraissent le temps de l'année scolaire : CIAO, RAGAZZI, TUTTI INSIEME, etc. en plusieurs langues (pour CIAO : KINDER, CHICOS, MÔME, A TOT OF ENGLISH, ADULESCENS) distribués par Bordas en France (avec des BD de Peroni, Boselli, Cimpellin, etc.) Précis, pointilleux, spécialiste de l'antiquité, Brasioli illustre aussi pour ELI une adaptation de "La guerre des Gaules" en 1996. Revenu une première fois dans IL GIORNALINO en 1985 avec "Sigfrido" (sc. R. Gelardini), après quelques BD dans le mensuel IL PICCOLO MISSIONARIO (1993-97), il récidive en 1999 avec une série sur la préhistoire, "Aktar - Il fuoco sacro", écrite à quatre mains par Raoul Traverso et Corrado Blasetti.

Depuis les années 60, il a aussi illustré nombre d'ouvrages pour la jeunesse chez AVE, Paoline et San Paolo, des livres-jeux, des dictionnaires (ELI)... Il livrait encore des illustrations de sujets religieux dans les périodiques LA DOMENICA (San Paolo, 2000-15) et LA VOCE (Figlie di Santa Maria della Provvidenza, 2015-16). Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria/Renato Ciavola, 27.11.16 - CIAVOLABLOG, Renato Ciavola, 27.11.16 - GUIDAFUMETTOITALIANO.COM - LAMBIEK, 12.16 - INK 47, interview par Paolo Telloli, 07.08.

Alfredo Brasioli : Illustration dans IL VITTORIOSO en 1955

BENOÎT GILLAIN



Couverture de Jijé

Benoît GILLAIN est décédé le 12 octobre 2016 à Paris des suites d'un cancer. Né le 30 août 1938 à Dinant (Belgique) il était l'aîné des cinq enfants de Jijé (Joseph Gillain), un des "grands" de la BD franco-belge.

Benoît Gillain a passé son enfance entouré des dessinateurs qui rendaient visite à son père et il a très vite aidé ce dernier dans ses travaux. Il a rempli les "noirs" sur "Blondin et Cirage", lettré les textes de "Spirou et les hommes grenouilles", indiqué les couleurs, participé à "Valhardi" et "Jerry Spring", etc... En 1948, il a tout juste dix ans quand son père décide de gagner les États-Unis, un voyage familial épique avec en prime Franquin et Morris.

A 20 ans, il est capable de réaliser une BD, il publie dans SPIROU une page-jeux "Joseph l'inventeur" (caricature de son père) qu'il, signe simplement Benoît. Toujours sous ce nom en 1958, il crée le personnage de "Bouby", un gamin facétieux pour PANORAMA CHRÉTIEN. Quelques gags seront scénarisés par Goscinny et parfois le dessin est signé J. Gillain (son père) ou Domi (Dominique Gillain). C'est Giraud qui lui signale que l'agence publicitaire américaine de Procter et Gramble cherche un dessinateur pour les publicités et emballages de ses produits. C'est ainsi qu'il imagine le personnage de "Bonux Boy" (gags publicitaires parus dans la presse magazine familiale pour vanter les mérites de la lessive Bonux). Des gadgets pour enfant sont glissés dans les paquets de lessive et il a l'idée géniale de réaliser une collection de petits fascicules de BD avec pour titre BONUX BOY. Cette mini-revue (13 x 9), grâce à ses connaissances dans le milieu de BD, bénéficie de signatures prestigieuses comme Peyo, Roba, Jidehem, Will, Mouminoux, Follet, Bara, Giraud, Craenhals, Herbert, Rosy... Inutile de rappeler que ce titre est très recherché aujourd'hui et malheureusement pratiquement introuvable.

Dans la boîte qu'il avait monté, PEG (Productions, Editions Graphique) il était assisté par J.-C. Mézières (voir HOP ! n° 151) juste avant que ce dernier ne parte jouer les cow-boys au Far West. À son retour, ils vont lancer TOTAL-JOURNAL qui sera distribué gratuitement dans les stations d'essence du groupe. 33 numéros paraîtront entre 1966 et 1971 avec là-aussi une équipe talentueuse: Sirius, Jijé, Bara, Torton, Craenhals, Giraud, Brétecher, Deliège, Mallet... sous la direction de P. Christin.

Par la suite, Benoît Gillain poursuivra sa brillante carrière dans la publicité avec des campagnes pour Lanvin, Legrand, Givenchy, la Fnac...

Dernièrement il a été longuement interviewé par P. Gaumer dans l'introduction du tome 6 de "Tanguy et Laverdure" (Dargaud) d'où nous avons tiré l'essentiel des renseignements de ce texte.

ROBERT VAUGHN

L'acteur américain Robert VAUGHN qui interprétait le rôle de Napoléon Solo dans la série TV "Des agents très spéciaux", est décédé d'une leucémie à l'âge de 83 ans à la maison de repos de Danbury (Connecticut) le 11 novembre 2016.

Né le 22 novembre 1932 à New York, il étudie à l'Université d'état de Californie de Los Angeles où il obtient sa maîtrise en théâtre. Il débute comme comédien à 23 ans et jouera dans presque 150 séries TV. Parmi celles-ci, la série d'espionnage "Man from U.N.C.L.E" ("Des agents très spéciaux") où il partage la vedette avec David McCallum le temps de 4 saisons (105 épisodes) sur NBC de 1964 à 1968 et un téléfilm en 1983. Vaughn tient aussi le 1° rôle dans la série britannique "The Protectors" ("Poigne de fer et séduction") créée par Gerry Anderson pour ITC (2 saisons, 1972-74). Au cinéma, il est figurant dans "les dix commandements" en 1956 et acquiert ses gallons d'acteur dans "Ce monde à part" (1959). Suivent plus de 80 films dont "Les sept mercenaires" (1960), "Bullitt" (1968), "Superman III" (1983) et "Gold Star", sorti en octobre 2016.

En 1970, il a reçu un doctorat en communication à l'Université de Californie du Sud. Son mémoire, "Only victims", consacré aux purges et listes noires hollywoodiennes est publié en 1972. Il est récompensé d'un Prix Emmy en 1977 pour la mini-série "Washington: Behind Closed Doors". En 2009 il publie son autobiographie, "A Fortunate Life".

DU PETIT ÉCRAN À LA BD

"Des agents très spéciaux" réunit l'américain Napoleon Solo et le géorgien Illya Kouryakine, les deux meilleurs espions de l'U.N.C.L.E (United Network Command for Law and Enforcement), une organisation d'espionnage dirigée par le britannique Alexandre Waverly qui lutte contre le T.H.R.U.S.H., un cartel international du crime. Western Publishing a publié sous licence 22 n° de THE MAN FROM U.N.C.L.E sous le label Gold Key de 1965 à 1969 (avec la bande complémentaire "Jet Dream & her Stuntgirl Counterspies", "Dinah Mythe et ses cascadeuses", dessinée par Joe Certa). Les scénarios sont signés Paul S. Newman puis Dick Wood tandis que le dessin est confié à Don Heck, Mike Sekowsky, Mike Roy et Werner Roth. Chez nous, la Sagédition adapte ces épisodes dans différents titres dès 1966 : RINTINTIN, AMOK, PÉPITO MAGAZINE, BONANZA (avec "Dinah Mythe", également dans VOYAGE AU FOND DES MERS) et DES AGENTS TRÈS SPÉCIAUX (5 n° en 1969-70).

En 1966, NBC a lancé un spin-off de la série, "Annie, agent très spécial" avec Stefanie Powers. Dans la foulée, Gold Key propose 5 n° de THE GIRL FROM U.N.C.L.E que dessinent Al Mc Williams, Bill Lignante et Frank Bolle (dans BONANZA). Encore aux USA, de nouvelles aventures de nos agents sont publiées par Entertainment Publishing (1987-88) et Millennium Publications (1993). Quelques mois après le film réalisé par Guy Christie, DC a sorti une mini série de 6 n°s, BATMAN '66 MEETS THE MAN FROM U.N.C.L.E (2016).

"The Protectors" a également connu des adaptations en BD dans les pages de TV ACTION (CV de Gerry Haylock) et d'un annual chez Polystyle en 1973.

Marc-André Dumonteil

Sources : Site Internet DEADLINE HOLLYWOOD, Greg Evans et Erik Pedersen, 11.11.16 et les bases de données IMDB et GRAND COMICS DATABASE, 12.16.

BOUBY par Benoît Gillain

ZUT! C'EST PAS UN GORILLE!!
IL A MANGÉ LES CACAHUÈTES
VOUS ALLEZ ME SORTIR DE CE TROU, IMMÉDIATEMENT, PETITS GARNEMENTS!!
Benoît

ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Pablo NÚÑEZ, encore un des grands noms du dessin animé espagnol, le 28 septembre 2016 à 86 ans. Né à Madrid en 1930, il étudie les Beaux-Arts à la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de sa ville natale et publie ses premiers travaux en 1944 dans la revue MARAVILLAS. En 1952, il est engagé par la chaîne de grands magasins El Corte Inglés comme dessinateur publicitaire et décorateur de vitrines. En 1957, il participe à la revue BALALIN avec "El diente de Buda", un curieux essai mêlant les styles humoristique et réaliste -pour ce dernier en collaboration avec José Laffond. Deux ans plus tard, il produit des illustrations pour livres pour enfants et des couvertures pour Editorial Bruguera. Il est également publié au fil des ans dans DON JOSÉ, LA BALLENA ALEGRE, PIÑÓN, GULLIVER, etc. Concernant l'animation, il entre en 1954 chez Studios Moro où il se fait bientôt remarquer grâce à son style minimaliste et sophistiqué, influencé par le studio américain UPA. Il y reste jusqu'en 1961, lorsqu'il fonde son propre studio, Story Film, où il produit de nombreuses publicités, ainsi que des génériques et des effets visuels pour des films "live", collaborant avec des directeurs aussi prestigieux que Orson Welles ("Falstaff"), Luis Buñuel ("Tristana"), Luis García Berlanga, Pedro Almodóvar et bien d'autres. Il réalise également plusieurs court-métrages dont la série "Chicho y Coca" (13 épisodes, dont un primé au festival de Lucca) avec une bande de gamins espiègles en vedette, inspirés de ses propres enfants, qu'il adaptera également en BD dans GENTE MENUDA (supplément enfants du quotidien ABC). Il fait également de la peinture et monte plusieurs expositions. En 2007, il a reçu la Médaille d'or de l'Académie espagnole du cinéma pour l'ensemble de son œuvre. A. Moliné

Howard CORN, président de la Eagle Society et rédacteur du fanzine EAGLE TIMES, à l'hôpital de Northampton le 2 novembre 2016. Né à Crewe, dans le Cheshire en 1943, ancien courtier auprès des librairies catholiques pour la firme Bookwise, intarissable sur EAGLE et ses créateurs, il a fondé la Eagle Society en 1986 et le fanzine EAGLE TIMES où il écrit de nombreux articles sur le sujet mais aussi sur EXPRESS WEEKLY, LION et la série "Riders of the Range" ("Jeff Arnold") sous le pseudo de Cowhand Horn. Il s'était marié deux fois, avec Sandra Berryman en 1972 et Rosemary Inwards en 1992. M.-A. D.

Sources : Site internet BEAR ALLEY, Steve Holland, 07.11.16 - NORTHAMPTON OBITUARIES, 10.11.16.

Juan Antonio DE BLAS, journaliste et scénariste espagnol, est disparu le 17 décembre 2016 à 74 ans. Né à Roa (province de Burgos) en 1942, maître d'école de son état, il écrit ses premiers articles sur la BD à la fin des années 70 dans des fanzines comme SUNDAY. Grand passionné de "Corto Maltese", un essai sur ce héros lui vaut en 1978 le Prix International de la Critique du Salon d'Angoulême. Il produit ensuite des scénarios pour des auteurs comme Alfonso Font ("Negras tormentas"/"Barcelona al alba" -en France dans VÉCU Nlle série n° 5, 03.95 : "Sombres orages") ou Alfonso Azpiri ("Reflejos", devenu "Folies érotiques" chez Soleil, 1992). On lui doit aussi plusieurs romans -se spécialisant dans les thèmes historiques, notamment la guerre civile espagnole- dont "L'arbre de Guernica" traduit en français chez L'Atalante en 2000. A. Moliné

Ivan TUBAU, écrivain, journaliste et cartoonist espagnol, nous a quittés le 13 novembre 2016 à 79 ans. Né à Barcelone le 17 août 1937, il n'a que 4 ans lorsque son père, un anarchiste exilé en France, meurt dans le camp de concentration d'Argelès-sur-Mer. Il publie son premier dessin à 16 ans dans la revue BOY. Puis il part à Madrid où il étudie le journalisme et les arts dramatiques et obtient un diplôme en philologie française. À la fin des années 60 il écrit des critiques de BD dans le fanzine BANG ! et publie quelques cartoons et strips sous le pseudonyme Pastecca. Il publie quelques ouvrages didactiques sur la technique de la caricature et le dessin d'humour chez Ediciones Ceac, ainsi que sur la BD ("Dibujando historietas", 1971). Il est également auteur de "De Tono a Perich" (1973, réédition élargie en 1987), une histoire essentielle du dessin de presse en Espagne. En outre, il a écrit plusieurs romans, enseigné le journalisme à l'Université Autonome de Barcelone, dirigé l'édition espagnole de PLAYBOY, réalisé et présenté plusieurs émissions télévisées et il a même écrit de la poésie. A. Moliné

J.C.Deret: THIERRY LA FRONDE par A.Salinas

MIX & REMIX, alias Philippe Becquelin, le 19 décembre 2016 à l'âge de 58 ans, des suites d'un cancer du pancréas. Ce dessinateur de presse, né à Saint-Maurice (Suisse), a poursuivi ses études aux Beaux-Arts de Lausanne et, avec sa compagne Dominique ils se réclament, dans les années 70, du néo-expressionnisme berlinois et forment le duo Mix & Remix en référence à la musique. Puis, il s'oriente vers le dessin satirique et crée un personnage mi-homme, mi-cafard, très stylisé, qui est publié dans le journal suisse L'HEBDO à partir de 1987 sous le titre "La petite semaine de Mix & Remix". En 2012, il rejoint l'équipe de MATIN DIMANCHE et il est également présent dans LE COURRIER INTERNATIONAL, SINÉ HEBDO, LA REVUE DES DEUX MONDES, LA MATINALE du quotidien LE MONDE et même dans SPIROU à la rubrique "En direct de la rédaction" depuis 2012. L. C.

Martin WASSINGTON, le 22 janvier 2016 aux pays-Bas. Né le 13 février 1941, collaborateur puis rédacteur-en-chef du magazine STRIPSCHRIFT (1968-1979), président de l'association BD Het Stripschap de 1972 à 1979, il résidait à Amsterdam et avait écrit des articles et préfaces pour les revues STRIP DOSSIER (1978), STRIPS (Oberon 1979) et pour diverses adaptations et rééditions ("Eric de Noorman", "Les héros de l'air"...) M.-A. D.

Tyrus WONG, le 30 décembre 2016 à Sunland (Californie) à l'âge de 106 ans. Né le 25 octobre 1910 à Taishan (province de Guangdong, Chine), Wong Gen Yeo émigre avec son père aux États-Unis en 1920 et étudie à la Benjamin Franklin Junior High de Pasadena. Employé comme illustrateur par la Works Progress Administration de 1936 à 1938, il épouse Ruth Ng Kim (ils auront trois filles) peu avant de rentrer chez Disney où il fait l'intervalliste sur de nombreux dessins animés. Apprenant que l'on va va porter à l'écran "Bambi", il réalise des peintures qui inspirent le studio et œuvre sur les décors du dessin animé (1942) mais il est viré pendant la grève de 1941. Il travaille ensuite pour Warner, imaginant les décors et storyboards de nombreux films jusqu'à 1968. Artiste complet, membre de l'Association des artistes orientaux de Los Angeles, il réalise des cartes, des fresques, des lithographies, des céramiques et des cerf-volants qu'il fait voler depuis la jetée de Santa Monica, sujets de l'ouvrage "Water to Paper, Paint to Sky: The Art of Tyrus Wong" (Weldon Owen, 2013). En 2001, il est nommé "Disney Legends". Il est récompensé pour sa carrière au festival Asian World Film en 2016 où il assiste à la première du documentaire "Tyrus" réalisé par Pam Tom. M.-A. D.

Sources : Site Internet VARIETY, Jacob Bryant, 30.12.16 - NEW YORK TIMES, Margalit Fox, 30.12.16.

Madeleine HARFAUX, le 11 septembre 2016, à 105 ans, à Paris. Née Fousset le 31 août 1911, elle avait épousé le photographe surréaliste et scénariste de cinéma Artür Harfaux, proche de Maurice Henry, et avec eux elle avait collaboré à l'équipe des "Gagmen Associés". Elle fut la scénariste de "Bécassine au studio", publié dans LA SEMAINE DE SUZETTE en 1950. L'album ne fut édité qu'en 1992, et son nom n'y étant pas mentionné Madeleine Harfaux intenta un procès contre les éditions Hachette/Gautier-Languereau. Elle le gagna l'année suivante, et son nom figure désormais en page de garde de l'album, en très petits caractères cependant, ceux de Pinchon et de Caumery (scénariste fictif, qui fut longtemps le pseudonyme de Maurice Languereau) restant bien visibles en page de titre. Ses relations avec Hachette restèrent mauvaises jusqu'au bout, puisque Bernard Lehembre n'a pas pu inclure "Bécassine au studio" dans son édition intégrale et commentée des albums de Bécassine (Hachette Collections, 2012-2013). Cette absence était d'autant plus regrettable qu'il s'agit d'un épisode essentiel : outre qu'il marque la fin de la carrière de Pinchon, dessinateur de Bécassine depuis 1905, "Bécassine au studio" fait évoluer Loulotte de façon décisive, la fille adoptive de la marquise de Grand-Air s'étant métamorphosée en une charmante jeune femme, qui mène une carrière brillante dans le cinéma. Cette transfiguration de Loulotte en actrice célèbre est reprise en 2016 par Corbeyran et Béja dans l'album "Les Vacances de Bécassine", qui se rattache ainsi à l'histoire inventée par Madeleine Harfaux soixante-six ans plus tôt. D. Petifaux

CARTOONISTS, ANIMATEURS ET AUTRES

Jean-Claude DERET (né Claude Breitman), scénariste, acteur, chanteur, le 12 décembre 2016 à l'âge de 95 ans. Dans les années 50, il a dirigé plusieurs salles parisiennes puis a passé une dizaine d'années au Canada. Il est surtout connu pour avoir conçu le personnage de "Thierry la fronde" pour un feuilleton télévisé qui connaîtra un grand succès ; 52 épisodes furent diffusés entre 1963 et 1966 avec Jean-Claude Drouot dans le rôle principal, Jean-Claude Deret s'étant réservé celui de Messire Florent. La popularité de cette série se transforma également en version BD dans MICKEY en "à suivre" dessinée par Lucien Nortier et Christian Gaty sur 8 épisodes de 1964 à 1968. La même année, les éditions Hachette commencent la publication de romans de Thierry la Fronde et, via leur filiale OZ/ODEJ, lancent une collection de poche TÉLÉ SÉRIE VERTE avec Thierry la fronde pour héros principal. 31 numéros paraîtront de 1964 à 1968, scénarisés par Jean Ollivier et dessinés par Alberto Salinas, Sergio Tarquinio, Aurelio Bevia. Une nouvelle série dessinée par Gérald Forton démarre bien plus tard dans TELÉ JUNIOR (1979-80) qui en publie 8 épisodes. Jean-Claude Deret a également adapté pour un feuilleton télévisé "Winnetou", d'après les romans de Karl May. Musicien, auteur d'une cinquantaine de chansons, de pièces de théâtre, interprète, il se considérait surtout comme conteur. Récemment, il a réalisé un court métrage "salauds de pauvres" qui devrait être diffusé en 2017. L. C.

Note : une interview de J. C. Deret est parue dans HAGA n° 51-52 (1982).

JERRY DUMAS

Le dessinateur de "Sam's strip", le cartoonist et essayiste Jerry DUMAS, est décédé d'un cancer le 12 novembre 2016 à son domicile de Greenwich, dans le Connecticut, à 86 ans.

Gerald John Dumas est né le 6 juin 1930 à Detroit (Michigan). Il commence à dessiner des cartoons à 9 ans puis, après le lycée, sert dans l'Air Force en Arizona où il demeure pour suivre les cours de littérature à l'Université d'état de l'Arizona. Il y rencontre sa future épouse, Gail Gaskin mais se fait virer du journal de l'université a cause de ses dessins qui se moquent de l'équipe de foot et du conseil d'administration. Diplômé en 1954, il opte pour l'enseignement, vend ses premiers cartoons pour 2$ à la revue de Detroit TEEN MAGAZINE et quelques illustrations pour la presse de Phoenix. Il lui faut pourtant attendre 1956 pour que le NEW YORKER lui achète son premier cartoon.

Cette année-là, Dumas part pour New York faire le cartoonist ou l'écrivain -voire les deux ; en juin, il franchit le porche de Mort Walker à Greenwich (Connecticut) et lui montre son portfolio. « -Quand pouvez-vous commencer ? » demande le créateur de "Beetle Bailey". « -Tout de suite » répond Dumas. Débute alors une collaboration de plus de 50 ans, sur l'écriture et les gags de l'insouciant militaire (il aide également au dessin et au lettrage), sur "Hippolyte et Clémentine" que dessine Dik Browne et probablement sur les premières années de "Mrs. Fitz's Flats" pour Frank Roberge (1957-61). Installé durablement à Greenwich, Dumas épouse Gail le 21 juin 1958. Ils auront trois fils.

Fans de l'histoire du comic strip, Dumas et Walker inventent Sam, un personnage qui administre sa bande comme une entreprise : auto-parodique et impertinent, "Sam's strip" est distribué par le King Features Syndicate à partir du 16 octobre 1961. Autour de Sam et son comparse Silo, Dumas multiplie les styles en croquant les héros d'autres séries comme "Charlie Brown", "Blondie" ainsi que les grands anciens tels "Krazy Kat" "Happy Hooligan"...et même "Donald Duck" -sans qu'aucun collègue ou syndicate ne conteste. L'audience initiée new-yorkaise suit la série dans THE JOURNAL-AMERICAN qui périclite mais le grand public passe parfois à côté de certains clins d'œil et références. La bande s'achève le 1° juin 1963, elle sera reprise dans un album auto-édité à la fin de la décennie, dans la revue NEMO (Fantagraphics, 1985) puis en intégrale : "Sam's Strip - le comic strip sur les comic strips" chez Fantagraphics en 2009.

En 1968, Dumas écrit un ouvrage pour la jeunesse, "Rabbits Rafferty" illustré par Wallace Tripp (Houghton Mifflin et rééditée chez Avon en 1981). Il en réalisera une nouvelle version pour la presse en 1977-81, illustrée par Mel Crawford. À partir de 1968, il aide aussi à l'écriture, au dessin et au lettrage de "Boner's Ark", la nouvelle série de Walker (qui signe Addison) et Frank Johnson qu'il alimentera en gags jusqu'en 1999, en collaboration avec ses confrères de "l'École du Connecticut".

Le 18 avril 1977, à la demande de l'editor Sylvan Byck, Walker et Dumas reprennent "Sam et Silo" en BQ et PH. La série s'attache désormais aux péripéties comiques des héros, devenus un shérif de bourgade et son adjoint. Les bandes -surtout la page du dimanche- se parent de rues bordées d'arbres, de monuments publics minutieusement observés. Des petits tableaux suburbains riches et colorés qui évoquent la nostalgie de l'american way of life... Dumas poursuit la bande seul à partir de 1981 (la page hebdomadaire s'arrête en 1995) et écrit les strips "Benchley" pour Mort Drucker (Register & Tribune/Cowles, 1984-86), et "McCall of the Wild" pour Mel Crawford (Creators Syndicate, 1987-88).

Dumas a collaboré avec des titres nationaux tels le SATURDAY EVENING POST (1960) et THE NEW YORK TIMES, il a raconté des souvenirs d'enfance durant les années 40 dans l'ouvrage "An Afternoon in Waterloo Park" (Houghton Mifflin, 1972) et a aussi écrit des essais et des poèmes pour THE ATLANTIC MONTHLY, THE WASHINGTON POST (1993), THE SMITHSONIAN et THE CONNOISSEUR. Depuis 1960, et jusqu'à peu de temps avant son décès, il livre une chronique irrégulière au journal THE GREENWICH TIME.

En 1985 il a reçu le prix Adamson pour "Sam's Strip" et "Sam et Silo" et a été invité par l'Université d'état d'Arizona (Collège des arts libéraux et des sciences) comme conférencier en 2005.

Athlète confirmé, initié au handball américain à Detroit, il a gagné 22 fois le tournoi de simple à Greenwich depuis 1956. En double, avec son partenaire Coleman Mix, il a aussi été champion de Nouvelle-Angleterre (1971) et du Connecticut (1971 et 1976). Depuis la démolition du terrain de hand de l'YMCA de Greenwich il pratique le tennis, la photo (il a gagné trois prix) et s'occupe de quatre jardins potagers dans sa résidence d'arrière-pays, partageant sa production avec amis et voisins (il a aussi remporté un prix pour ses tomates !).

Il laisse derrière lui son épouse, leurs trois fils et une petite fille.

Marc-André Dumonteil

THIS IS THE KIND OF CROWD YOU GET WHEN EVERYONE IN TOWN IS IN THE PARADE
©2016 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.
dumas 5-30

Jerry Dumas : "Sam and Silo" (30.05.2016)

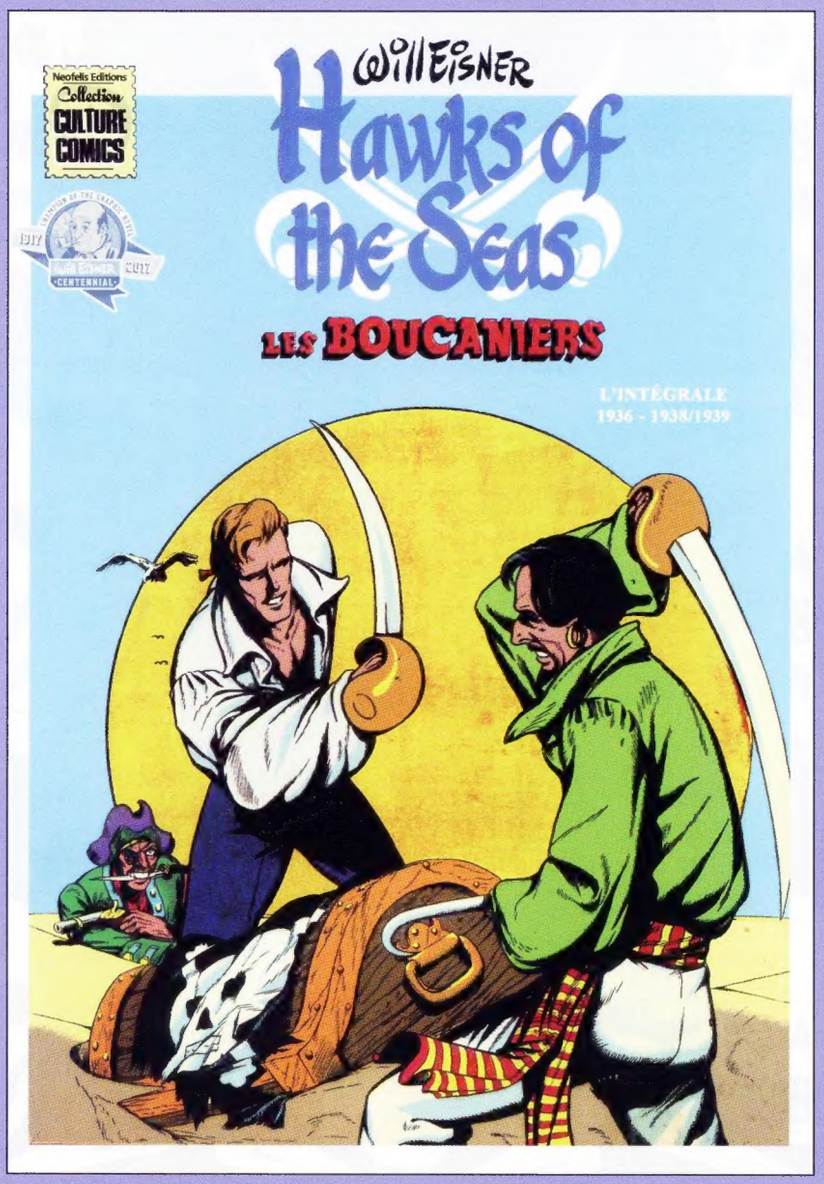
En France, outre ses collaborations aux séries de Mort Walker sus-citées, Jerry Dumas a écrit et illustré "Sam et Silo à Paris", 2 pages sur le thème "Un Américain à Paris" dans PILOTE ET CHARLIE 27 (07.88). HOP ! (mâtin quel fanzine !) a repris quelques gags de "Sam's strip" dans ses n° 83 (3°t. 99), 89, 91 (09.01) et 93 (03.02) et l'intégrale a été traduite par Harry MORGAN aux éditions L'An 2 (06.09).

Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 14.11.16 - GREENWICH TIMES, Robert Marchant, 14.11.16 - MY SAN ANTONIO, "Seniority" : Jerry Dumas", interview par Anne W. Semmes, 19.03.10 - NCS ALBUM 1980, Charles Green et Mort Walker, Museum of Cartoon Art, 1980.

Voir HOP ! n° 67 (2°t. 95) : Mort Walker, dossier et biblio Française et 105 (03.05): Dik Browne et l'École du Connecticut.

Jerry Dumas et Mort Walker : "Sam's Strip" *(16.08.62)*

VIENT DE PARAÎTRE



NEOFELIS EDITIONS - 286 RUE SAINT PIERRE - 13005 MARSEILLE
www.neofelis-editions.com